

عبدالعزيز الزامل

الىمنيونيۇكدون:

مشساطرة الاشقساء

لىست جديدة

الريساض • واس • تىلقى

الديسوان الملكى مسزيسدا مسن

البسرفيسات من أبنساء الشعب

اليمني المقيمين بمختلف مدن

ومناطق المملكة يعتربون فيهنآ

لجلالة الملك المعدى وسنصو ولي

عهده الامين عن أسمى أينات

الشكر والعرضان شا تسمشه

المملكة العربية السعودية قيادة

وهكومة وشعبا من مساعدات

مالية وعينية وتبرعنان مسالح

الشعب اليمسى ولسساعدة

المنضروين من حراه الهنزات

الإرضية التي ضربت سؤخرا

عدة مناطق باليس واسفرت عن

فتل وحرح وتشريد الالاف من

الاشقاء اليمنينج مسواكسون

السرقيسات أز السيسادرات

السعودية الايجبابية المسريعة

لخير الاشقاء كأن لها اكبر الاتر

و نفوس كافئة افراد الشعب

البمسر كحيا امها خففت كتيبرا

مما خلفته عنده المحنة التي لم

ينسيدها اليعز من قبل واكروا

از مضاطرة الاشقاء في السواء

والضراء ليست جديدة على قادة

اللملكة الذبر نعودوا الوقوف ال

حبانب اعبوانهم ق العبروب

على قادة المملكة

WhiteWestinghouse وستنكياوس نىاجات - مكيفات رعنسالان<u>ت</u>

قطع الغليار والصيانة مؤمنة با بشراف مهندسین مختصین .. چرکزاله سانت وقطع الفیار (الورشة الجديدة)

حدة - الروبي - شارع حاكل غرب البرر المركزى .

مشدكة مجنب ومت إراب 7077762_337707_3377707

ولى العهد يشكر وزير المالية

الريافن بعت صاحب السعو اللكي الأمج عبدالله من عسدالعربسر ولي العب المفيظم ورميس الدرس الوطعي حبطات شكر الر معالى وريسر المالعة والافتصاد

الوطنى محمد ابا الحيال وذلك ردا على

الحطاب الذي رفعه معالى الدرير الرسمود

مرفقا بنه التقريبر السنوي انشاسل عشر

للسك الزراعي العرمى السعبودي للعام

وقد تضمر خطاب سموه شكره لمعالى

الوزير والعاملين في البيك على ما بيذلونه

مرحب لتعقيز الاضداف النر اسيء

البعل من احلها حماصة مما كان منطفها

بتسهيل تمكير المزاوعين من المصمول على

القبروص اللازمة لتسبوييل اغتساريه

الرزاعية والانعابية من أحل مصناعفة

الانتاج الزراعي ونسيد كارسا مرشابه ال

مسعوول معكنت سعائى وربر المائب وقال مار

التقوير انسار اق ان البنك غدم للسرارعس

واصنتات المشاريية الرراعية المسلابير

و ۳ الفاوة : ؛ نرصاطفت عبستها ۲۹۳۲

[في داخل العدد]

🗅 اول قسم للعمارة الاسلامية في

نَ سُوقيع عقد المسح الجنوي

🛘 جولة في سجر النساء صر٨

🗗 انا هارب منزوجتی ۱۰۰

بعود على امتنا بالحج العميد

حسرج مدلك (اللمبديث

• من مساعد المحدا

€ الأربعاء ١٤ ربيع الأول ١٤٠٣ هـ - ٢٩ ديسمبر ١٩٨٧م . السنة السادسة والأربعون - العدد ٥٥٠٩ عد

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5759 WEDNESDAY 29, 1982

المعاشرة تبدأ تبحيت

استماع (المدينة)وقوكالات :بدأت المفاوضات قلبنانية ـ الامرائيلية المباشرة فيضلحية خلاة الى الجنوب من بيروت امس تحت

اللحنةالر باعية حول مسلمي الفلبين تجتمع في مارس

علمت (المدينة) ان اللجنة الرباعية المنبثقة عن مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية لحل مشكلة السلفين في جنوب العلبين ، ستجتمع في شهر مارس القادم لمواصلة اتصالاتها بنمان ايجاد حل لهذه

دراسية النظام الاسياسي لمحكمة العدل الإسلامدة

🗷 من مندوب المدينة : من المنتظر أن تجتمع لجنة الخبراء القانونيين في ٣ يناير القادم ﴿ مقسر المؤتمر الاسملامي بجدة لدراسة النبظام الاسباسي لمحكمية العبدل الاسلامية تعهيدا لعرضه على مؤتمر وزراء غارجية الدول الاسلامية

اكبر مؤتمىر اسلامى في الولامات المتحدة

انــاجيم ــ كاليفــورنيــا ، كــونــا ، . اختتم هنا مساه اول امس مؤتمر اسلامي عبالي حضيره هيوالي ٢٠٠٠ مسلم من بينهم خبراء مختصون في اصول الشريعة الاسلامية من انحاء متفرقة من العالم . ويعتبر المؤتمر الذي استمرت اعساله نلانة ايام الأول من نوعه الذي يعقد في الولاسات المتحدة تحت اشسراف الرابطة

وتضسن حدول اعمال المؤتمر بسرامج مستلفة شملت معرضا للكتاب الإسلامي وعرضنا للفن الاسلامي وتنطيا القاها عدد من علماء الدين الاسلامي .. وعقد المؤتمر الاستلامي العبالي تحت شعبار الاية الكريمة ، لقد كان لكم في

وسدار البراسوة مسينة يلن كالزميجورالله

والبوم الأغر وذكر الله كثيرا "."

أمريكي ياياني مشترك

تعلد 13 اسطواتة

NEW HOME

اعي معلومات إمسافية اتمه

ة عسد العربيز الموصحية

المتام تدوم ١٨٤٥٥

شايع الضران عمان الدعيار ت: ٢١: ١٠٠٤

بجوار شسركة الراجحي

شأرع الملك فهسد مقابل بوابة مطلل

جدة الدرنيت، ١٨٠١٦٥٨ /١٤٢١ / ١٠٦٨١٥٦

- . FV73 736

اه : مؤسسة هسد الرزاق العبوص

شارع النسنتين - محسب جيمنة

OOKITTIES;

عكة الكرمة ، المسسسساغ للأسسام

حبة سياسان الحبيب

٥٥٠ غيرية

وتجرى الفاوضات تحت اجراءات امن سارمة اشتركت عيها القنوات اللبنانية والاسرائيلية . وقد قامت ديسابات العيدو وحاملات جنوده بحراسة كافة تقاطعات الطرق المؤدية الى فندق (البنانون بيتش) المكون من سيحة طوايق .. . وصرح فثال أن الوفيد الذي يراسيه

او العلاقات مع الكيان الصبيوني .

(يعتبر انفاقية الهدنة التي ابرمت في عام ١٩٤٩ م الاساس القانوني الذي يحكم البوم العلاقيات بين لبنيان واسرائييل . وطالب فتال ف كلمته التي نقلها التلفزيون اللمناس (بجلاء جميع القوات غمير اللبنائية الموجودة بالفعل على اراضي لبنان وفقا لخطة شاملة ولجدول زمنى محدد إ واضاف أن (أجراءات تثفيذ الانسحاب ستدرس مع أخذ الصلحة الاخوية لجميع الاطراف و الاعتبار)

موريس درايير ربيس الوقد الأمريكي كان أول من وصل الى مكان المفاوشسات اعقبه ومسول قافلة من عشر سيارات تقل اعضاء الوفد الاسرائيل مرناسة ديفيد كمحى مدير وزارة الخارجية الاسرانيلية ركان الوقد اللبشائي ـ الذي يضم ايضا الدكشور انطوان بسارود رئيس مجلس شبورى الدولة والسقير ابتراهيم خرمنا بالإضافة الى ثلاثة عسكريسين مم العميد الركن عباس حمدان والعقيد الركن سميد القباقور والعقيد منير دحيم ـ اخبر من

ومضى السغير فثال قبابلا انسا نذكب الجميع بان الوجود العلسطيني في لبنان كان مصدر المسطرابات خطيرة الا ان لبنسان لم يكن مسؤولا عن شنذا الوجود . ومالتال فانه لا يمكن ان يحاسب عليه . واكد ان ما هو مطروح الان هو أعادة

الدولية أيضاً .

اشراف ومشاركة الولايات المتحدة بهدف التوصل لاتفاق حول برمجة انسحاب القوات الاسرائيلية للغازية من الأراض اللينانية واعن

السفير انطوان فتال رئيس الوفد اللبنائي في الكلمة الافتتاحية التي القاها باللغة الفرنسية انه من المجتم على لبنان المجافظة على علاقاته

الخاصة بجامعة الدول العربية وشفيقاته العربية ، واكد أن بلاده لن تتخذ خطوة منفردة أزاء اسرائيل ، ولم يتحدث فتال عن النطبيع

فرض لبنان لسيادته كاملة غير منقوسة على كَاعَةَ الأراضِ اللبنانية مشيرا الى ان أستعادة لبنان لمارسة هذه السلطة تمكن الدولة من فرض الامز داخل لبنان وعلى حدوده وأجلاء كل الجيوش غير اللبنانية

وقند بدات المقباوضيات و البساعية العأشرة والنصف بالتوقيت للمسلى حيث أجتمع رزساء الوفود الثلاثة لذة (د ؛) دفيقة وقراوا بيانك مكتوبة ل نفس الوقت

بعد تعيين شقيق كارمل في منصب رفيع انتسامات في الحزب الافغياني الحاكم

امبلام أبأت - تعرض الحرب الحاكم في افغانستان أبي انقسامات جديدة بين جملحيه (خلق وبارشام).. وذلك بعد الضجة الكبرى التي صباحبت الختيار محمود بريال شقيق بايراك كارمل عضوا في المكتب السياسي ذي

وكان بريالي قد اختج سكوتيس للجنة رسی برزر الرکزیة قبل ستهٔ شهور از حایز پشال بلبراك كارمل بنفسه منصب سكرتير عام

وتقول مصادر موثوق بها و كابول ان رقعة الخلاضات بين خلق وبسارشام قد تعمقت خاصة بعد أعطاء بريالي سلطات واسعة وذك ز وقت يواجسه فيه بسابراك كارمل معارضة شديدة من قبل مجموعة

رئيس الوزراء سلطان عسلي كشتمنـد .

ألذى باشر فيه اعضساء الوفود بكناملهم وصل الى الفندق . وأشار رئيس الوعد اللبناني الى الذرانع عملية التفاوض في احدى غرف الطابق الأولَ من الفندق . الاسرائيلية لتجاور انفلق الهدنة والتي تتركز على از لبنان انضم الى العرب في عام وتحدث ديقيد كمحى رنيس الوقيد ١٩٦٧ م مما اسقط ذلك الإتفاق

الاسترائيل فقيال في كلمته التي القياما وقبال ان هذا كبان مصرد انضمام بالانطيزية ان قيام لبنان (بالسمياح لنظمة التحرير الفاسطينية ساقامة دولة بالمعنى الكلاسيكي لان لبنان في الحقيقة داخيل دولة منذ عيام ١٩٦٩ م قد انهى لم يطن الحرب على اسرانيل علم ١٩٦٧ م سريان أتفاقية الهدنة لعام ١٩٤٩ م وزعم ولا هو خاض تلك الحرب ضدها كما انه لم يقم باي عمل عسكري الامر الذي يشهد أن اسرائيل لم تهاهم لبنان او شعبها بل عليه المجتمع الدولى باسسره والوشابق إكانت مضطرة الى ابعاد التهديد الذي كَان يمثله الارهابيون) على حد زعمه . وقال أن اسرائيل ترغب في التوصل الي (اتفاقیة تكون على بعد خطوة من انفاقیة سلام كأملة ونهانية إ

جديبر سالفكر ان جدول الأعصال الاسرابيلي المقترح لهذه المفاوضات يضم ٣ نقاط: أولا _ نطبيع العلاقات وثانيا _ الترتيبات الامنية وتعالثنا ـ انسحاب ثم القى موريس درايبر رئيس الوف الاصريكي كلمة نسال فيهما ان لبنسان

واسراميل والولايات المتحدة يتفقور عني غبرورة تحقيق أنسحاب حميس القوات الاجنبية من لبنان. وقال أن الهدف الإساسي لكل من لبدار واسرائيل هو السلام والامن واضاف ان لديننا الان فنرصنة تناريخينة لتحفيق

وبالنسبة لانسحاب القوات بقول العدو أتبه مستعبد للانسحساب بعبد مغيادرة الفداميين الفلسطينيين وبعد ذلك يتم تبيادل الاسترى منع السنوريسير والفلسطينيين ثم يجىء انسحاب القوات

السورية والاسرابيلية معا . وفيصا يتنص ترثيبنات الامز شطالب اسرائيل بمحطات اندار مبكتر ودرأبونة استطلاع وشريط امنى في جنوب لسان كما تطلك بعدم السماح لاى فوات عرسية تنتمي لدول لا تربطها معاهدات (سلام) مع استرانيل بالوجنود عثق الاراخق

وقالت انباء صحفية في بيروت انه قد نم اللبناني لمتابعة المفاوضات خطوة خطرة وتضم الغرفة رميس الوزراء شعيق الوزان ووزيس الخارجيه الدكتور ايسل سسالم والسفسير غسمان تسوينى المنسق العمام للمفاوضنات .

وقالت مصادر فريبة من الوقد اللبنامي ان مباحثات امس عالجت مسالة جدول

في اطار تنفيذ مشروعات (سابك) توتيع عقد انشاء مصنع الأثيلين

الرياض - و ا سن وقع ناتب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب للشركة السعودية للصناعات الإساسية (سابك) ورنيس عجلس ادارة الشركة العربية للبتروكيماويات (بتروكيمياء) عبدالعريز عبدالله الزامل أمس عقدا مبدنيا مع شركة شيودا للهندسة والانشاءات الكيماوية لانجاز مصنع الإثبلين ومرافقه العلندة لشركة (بتروكيمياء) وهي شركة مملوكة بالكامل لسابك في مدينة الجبيل الصناعية .

وقد اعلنت سبابك ان انسحاب شركة داو من الشركة العربية للبتروكيماويات لم يؤتر على جدول الشروع التنفيذي للشركة حيث ان مصنع الاثيلين سبكون جاهزا للتشغيل حسب العقد الذي تد توقيعه امس في مدة زَمنية قصيرة لامداد الشركة الشرقبة للبتروكيماويات (سَرق) وغيرها من عشاريع سابك بغاز الاتيلين الذي يعتبر المادة الخاء الرئيسية في تصنيع البتروكيماواويات

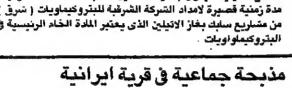
دق مسمار في جمجمة مدرس لتعذيبه !

حرس نظام الحُميني في القرية . تقع فرينة (دهجر) الني تمت عيهما المنبحة الجماعية قرب شاطىء بحر قروين

وبمحاداة الطريق العام المند بين بهشهر وحورجان وتقوم الفرية ي عمق مفاضعة مازندران وتعتبر احد معاقل المضاومة .. ومن أشنع الحالات التي وقعت لمن اعدموا وفتلوا نحت التعذيب حالة مدرس الفرية ويدعى (اسد الله ملاح) رف فته حرس. نظام الخميدي كما افات التقرير ، معد ال دق مسعارا 🕽 جمجمته . 🕠

> وذويهم من دفعهم في مقسآبسر القسربسة كما تغيد التقارير الواردة ال باريس ان ألاوبنة اخذت تنسكل خطرا داهما على

الغيراه في الطب . وقد زاد النظام الوضع سرء بما فرصه



باريس - افاتت التقارير الاخيرة ان مالا بقل عن ٥١ سخصا متلوا ﴿ احدى العرى في شُعَالَ أيران هيث ابرز أحد سكان القرية الذي نمكز من العرار من ابران تفريرا يؤكد فيه أن عشرين قروبا اخرين هم الان فيد الحجر من طرف نظام الخميني كما أنه علم ان

١٢ أيرانيا هربوا من القرية خشية الاعتقال أوكشف هذا النقرير النقاب عن اعمال

وقد أورد التقرير اسماء كاعة الضنعابا تحقيق ﴿ مناسباتُ عَديدة . . واكب أن حسرس الخميني منسع أهلهم

الإيرانيي وال الحالة الصحية الرديبة و البسلاد اخسذت تتفساقم بسبب الشقص الشديد في الاطباء والمعرصات وغيرهم من

> من اصبطهاد وقتال عبلي اعبراد النبنة الطبية ، ذلك ان قامعة طويلة من التطباء والمعرضات الذين فتلوا في سجون النظام قد كشف المقاب عنها في ميان اصمدرته منظمة مجاهدي حلق . كما أن انباء



الفرى اغادت موجرا باغدام البعص من امرز الاخصامين د العلد و ايران ، ومن بين هؤلاء الاطعاء الدكتور جمواح رحبم عبداللهي مقدم مانا عماما موالدكتمور جعفر شكوهى وهو اختصابى و العيبون وقد أعدم علنا مع سنة عشرة من زملات المسهومين في مدينة مسهر والدكتور أحس رضا خائلو ـ ۱۰ سنة ـ وهو احصاس ق

🗅 العبراق وعودة العبلاقات مع 🖸 جريحة سوفيتية بشعة ١.٣ التصبوير ببالاشعة أزااجك مستشفيات 🗅 بطولة الدوري الى اين ص.١٦ المعيش وقد 🖰 عرس الضيقي مع أنه. كان قد اعتمل في عهد النساء واجرى معه 🖰 صيدلية الإسلام ص١٩

فأحسن موقع بالمدينة المنورة انظر بالصغا تالاغلير . اعدك سع الجند الثانى من

والاستبلام والدنياع عين وعلم ايضا ان المجموعتين قد بداتا جهودا اعمال المفاوضات التي ستستانف غدا مصالحهم وقضاياهم . لكسب ثقة وتاييد القيادة المديدة ز الغميس فر بلدة كاريات شموبة بطسطين الاتماد السوغيني طنجرة الضغط مولنيكس إينوكس

· بانك تقدّرين الوقت و توهير الما

عند تحضير الأكولات الشهية

الناع المثلث المناع يعنوا في المعام المناع المناع تعضيراكشر من طبق وآحد بدفائق لأنها صيبت المتوزييع الحسرارة بفعاليه استدوم أكثر فتوهرين الوقت والناك بينما يحفظ الطعام كامل غذائه إن ظنجرة اتصفط موليتكس إينوكس موجودة بشارتة العجام ومع كل طبجرة تحصَّلين على كثيب مجاني في فنن الطَّبخ ، إموينتكس تعبَّل تتجفُّل

AGENTS IN

شكة سميد أحدب دريق واحوانه التضامية صد ٥٣٨ - حدة مراكز الصيانة وفنطع العنيسار في الملكة

assaid Stores v

2:112VY SJ 2:1129 72Y 19V)

مع طنجرة الضغط مولينكس بينوكس ذات

عياتك أسهل وطبحك أسرع ، لأن مولينكس

SAUDI ARABIA

هدامنه لدمل

مان سلطانة السيع الساجل عيان زك سفر

ستماله ألعوضه

تنساط وبل التجاربية

المرس الجديد . سارع شهيار النام حالات المفتى تلفون ١٥٠٦١٥٠

رة النسولاء - ٢٥٥٥٧

ام ، مؤسسة عبد الرزاق العسومات . شايع الماك عبد السنوية (الإماق)

السناما : العرض العام شارع الملك فينسل ت. ١٣١١٢٧٨

شارع الأمسيرية معرف معرف المستون : ٨٩٤٠٥٨٨ / ٨٩٤٠٥٨٨ المهدوث : منوسسة الملوع المناسات الريادة الريادة الريادة المناسات المناسات



الصحوة الأسلامية

الماديء والقيم هي الاساس القوي

والقويم الذي تقوم عليه نهضة اي

شعب من الشعبوب . وهي النبراس

الذي يسترشد بــه النَّـاسُ في اللَّبِـلُ

الحالك وهي الدليل الذي يهتدور به

ويتميسر عساتم البسوم بحقيقتسين

تجعلان من عملية التمسك بالقيد

والمبادىء مسالة حياة أو موت ، وجود

أو فُسًاء . أولاهما - المسراع الفكرى

الرهيب الذي زاد من حدثه وخطورته

تطوير سبل الأتصال السهل وادوأت

المخاطبة الجماهيرية من مذباع وتكفاز

واقمار صناعية وصحف ومجلات

وثنائيهما - الوعى المشرايد باهمينة التنمية الاقتصادية والاجتماعية وغسرورة الاسراع بهنا للحاق ببركب

الحضارة النطلق يسرعة الصواريخ

ان الصحوة الإسلامية التي تحدث

عنها جلالة الملك فهد بن عبدالعريز

ولمسها من خلال تنفلات جلالته ق النول العربية والاسسلامية تعشل رد

القعيل الطبيعي والامثل لمجتمعيات

امنت بكتباب ان وسنة رسوله وميا

تشتميلان عليه من مساديء وقيم راسخة . تحقق الثبات على الأصول

وتشجع وتهدى الإنطلاقة الاقتصادية والاجتماعية وتحفظها من الانصراف

لقد حارب الاستعمار الغربى ، ابان

سطوته وسيطرته على معظم دول

العالم الثالث . ومن بينها الأقطار الإسلامية . أي أنجاد للعودة ألى الدين الحنيف .. واشاع القوانين الوضعية

واللالضلاقية التي تمكنيه من التسطر

والأز - وبعد نيل الاستقنلال -

وجندت هنذه الإقبطار وخصبومنا

الإسلامية منيا نفسها امام تيار جارف

جديد من الافكار والمبادىء يكاد يقتلعها

من الجذور ويرمى بها في متاهات لافكات

منه . ومن هنياً جياءت الصحيوة

وتكرست الرغية في العودة الى المنابع

الفكرى الى صميم المجتمع المسلم .

الماستاوي .

عند مفترق الطرق.

الغية

أسسهاعام ١٣٥٦ه على وعمان حافظ جريدة يومية جامعة تمتكها وتصدرها مؤسسة الدينة للمحافة عضبونى الهيه الدولية للنحقق من الإنتشار المحفى [ABC]

الإشتراك السنوى ووي ريال عدا أيام الإجازات

المحصلاح جمي

AT 2- 7-0 - AT 1- EAL :=

المسركة السرائيسي، جسدة . حي مشرقة منطقسة ش١٧ ق ١٤٠ سرير ، الأدارة ، دار العسليم دينسة للاعسلان (ت ، ١٧١١٦٠)

TELEX:401356 MADINA SJ

ملڪس ۽

• المدينة المنورة

محط لمكاتب البليمانية إسالتكثين إعمارة بقييخ عيدالعزيز الدريعات • الربياض سفوفات التخريم/الإوارة / الإعماق /التوزيع / دالالعم ١٨٥٥ ١٨ وما واخطوه شامع الملك عيدالعزيد (من .ب: ٢٢٠ - ت ٢٢٨ ١٩٠٠ ع.ه برحة العباس / عمارة إسبعي / الدوراللال اشقة ٥/٥ ١٩٢٦ ١٤٨٠ ٢٠ شامع العبرير/ مام الحيازات - ت ٢٠٠٠ ١٠ ٢٨٠ ٠ ١٠

• الدماء

• برسدة • الباحية • تنوائد • حائل

• مشوست ٢٩ شايغ الجيد بورقية المدنية تونى: ت ١٩٩٥٦ /١٩٣٢٥ ٥ ١٩٩٢٥ / ١٩٧٢٥ ١٩٩٢٥ مدادة

e Suite 531 International Press Center 76 Stroe Lane Lendon EC4 U.K.-TEL 3530743 & 3530744

الاشكارمغركية المباني مشتمرة

تليفونات



التنركة السعودبة الموددة الكهرياء فيجالمنطقة الغربية فرق الطوارئ في خِدمِنك خِلال آل ٢٤ ساعة

TATIAAT : EL الوجة: ١٩٩٦ع

بنيسة: ١٤٠٦ ١٤٨ نزبة: ۸۲۲۱۱۲۸ الخرمة: ١٠٤٥

مكة للكرمة المركز الرئيس : ١٠٢/٢/٤ الغــزاوي: ٥٤٢٢٤٢٣

العَبْيَـةُ: ١٤٨٩ ١٤٥٥ العَابِدَة: ١٢٩٥٥ ١٢٩٥

YTT-21/7 - YTT 1TV . الشهداء أبحنوبة : ٧٤٦٢٩٢٠

المستدا: ١٤٢٠ ١٤٢٠

حوسية: ١٥٢٦ ٥٢٧

يص: عطة الكهياء

دعة تقيف : عطمالكهرياء طُللة : عطم الكهرباء

اللَّبْتُ : ۲۲۱۹۹۲

مكاتب داخل الملكة شارع المفرة - عمارة المفتى - ت : ٧٤٨٥٢٧ ٥ ٠ ٠٠. ٥ التورد ولادارة جوارسيداً بازر رسد المطارت ٨٢٧٠٢٥/٨٢٨/٢٥٢٥ الاعرب والترديع ممارة المدنى/شارع العولي س: ٨٢٣٥١٦٠

• مكة الكرمة

و المنائف

بتمري: شقة ١٢١ عماية إعربين ٢٠ شارع الأجيرمحد -8---1

مجمع الشيخ محسرب عيد - ت ١٨٥٥ م / ١٨٤ ١٩٩٥ ٢٢٢ ٢٢٢٤ ٨٠٤ ٢٢٢ الشاع بعام دعارة حرف الرقاص معدار أرامكوت ١٦٨ ١٥٥٧٧مه ١٧٠ عمارة النوس / شقة ؟ خلف بحكمة أشقة كمن به 13 ت - ٢٢١٢ - 225 - ال شارع المطار رعمارة الفقيل - مت : 1702 « ٢٢٥ - » المكاشي في الخسارج

9738 National Proce Building Weshington D.C. U.S.A. TEL 202-6362858-Teler:ALMADRIA 84630

ومواسل وي الله بيرويت /المكوية /عمان/البحري/ داكار کرا تشی/ داکا / کراکاس انیوبورا / بالین/ بوده /طوکیو.

المعتمدة باللوحات رهم ١٦٦ و١٨٧/ب/ إيلي

شرقي الخكط السريع

7412575 - 7545070 141774 - 15611LY



371 12VE 771 120V

المدينة المنبورة . LV0 11V

ATT VY 17

ينه ع: ۲۲۲۲۹۲۷ ۱۲۲۲۹۲۹ ለለደነነሃባ : ጁ تدر: ۲۲۲۱۷٦۳

الجبيل ، واس - : يجرى العمل حاليا في تنفيذ عدد من المشاريع الإنشانيية والتطويرية وللرافق في مدينة الجبيل بتكاليف تبلغ ثلاثمنتة وتلانين مليونا وستمأنة وسنة وسبعين الف ريال . وصرح رئيس بلدية الجبيل محمد المنصور بان هذه المشاريع تشمل مشروع انشاء شبكة متكاملة لتصريف المجاري ومياد الإمطار . ومشروع ربط مياد مشروع المتطية بمواقع ابار مياد الشرب بالجبيل . ومشروع تشجير وتسوير وانشاء الحديقة الشرقية وكذلك ترفيت وعمل أرصفة والارد لعدد من الشوارع تبلغ مساحتها مائة الف متر مسطح ، ومشروع الرقع السلحي للاراضي الْخَلْرَجَةُ عَنْ الْمُخْطَطَاتُ المُعتَمدة والتَّى تَبْلغُ مَسَلَّحتها خَمْسِينَ مَليونَ مَثَّر مربع .. وتكر أن البلدية أرست مؤخرا مناقصة صيانة المسحطات الخضراء بعبلغ مليون وستة وتسعي الف ريال وكذلك صيانة انارة الشوارع بعبلغ خمسانة الف ريال وتكررنيس البلدية لن المشاريع الجلرى العمل في اعدادها وعمل الدراسات اللازمة لها تمهيدا لطرحها في مناقصات عامة تشعل مشروع تزفيت وأرصفة وأنارة لشارع الملك فبصل الشمالي والشرقي بتكليف تبلغ ملنة وواحدا وعشرين ملبوز ريال ويبلغ طول هذا الشارع اربعة كيلو مترات .. واوضح أن المشروع يشعل انشاء ساند بحرى على

امتداد الشَّارع من النَّاحية الشرقية وانشاء وتسوّير وتشجير ثلاث حدائق علَّه قُ عدد من احياء المدينة بتكاليف تبلغ عشرة ملايي وخسمانة الف ريــال وصياضة الارضَّةُ لعد من الشُّوارع بتكاليف تبلغ خُمسة ملابين ريال . وقال از البلدية تعمل دانيا لردم المستنقعات الواقعة في المنطقة الشمالية والجنوبية للمحافظة على الصحة

ترفيت وانارة

شبوارع طببرجبل من سليمان الشراري : الرياض مكتب ، الدينة ، : تم رفم مشروع ترفيت وانارة عدد من شــوارع مدينة طبرجل الى وزارة الشؤون البلدية

والقروية للمصادقة والتوقيع عليه .. الجدير بالذكر أن صدا الشروع قد تعت دراسته من قبل مديرية الشؤون البلدية والقروية بمنطقة الجوف ويعتبس احد الشاريع الحيوية التي ستشهدها مدينة طبرجل لتولكب مسيرة العضمارة وتقف جنبا الى جنب مع بقية مدن وقرى الملكة .. تحدث بذلك مصدر مسؤول ق بلدية الجوف ...

رابغ . واس ، : تم انجاز ٥٣ ق اللغة من مشروع مصفاة بترومين . بترولا ، ق رابع ،، وصرح شائب رئيس مجلس ادارة مصفاة رابع عبداللطيف سلطان سان

من مشروع مصفاة رابغ

المصفاة تقوم بتكرير ثلاثمانة وخمسة وعشرين الف برميل يوميا من الزيت الخام منها خمسة وسبعون الف يرميل من النافتا ، وسنة وثلاثور الف برميل من وقود الطائرات وملئة وسئة وخمسون آلف برميل يوميا مز زيت الوقود وسبعة واربعوز الف برميل

يوميا من الديول .. وقال ان المصفاة ستقوم بتزويد مصنع الاسمنت ومعطة الحبر باد في رابع بالوقود اللازم .. واضاف انه سيتم انشاء ارصفة للظفلات تصل حمو التها الى خمسمانة الف طن لتفريغ وشحن المنتجات البترولية .. وأشار الى أن المصفاة قامت بانشاء الف ومانتين وحدد سكنية تكفي لسكن سنة الاف موظف وعامل مع عوائلهم

وزودت هذه الوحدات بمرافق الخدمات ومحطة التحلية وألمياه والمراكز الصحية

م للعمارة الاسلامية في الملك

تصوير مصطفى التركى

تغطية :

عبدالله العصيمي

تقدير واحترام لأرامهم الصائبة وجهودهم

المخلصة الثي واكبت عملية انشاء القسم

منذ كان فكرة حتى أصبح حقيقة . ولديهم

طموحات كبيارة ستعمل الجنامعة عبلى

تحقيقها لاستكمال كل التخصيصات الفيية

التابعة لهذا القسم ليسد الحاجة المعسة

التي نعيشها الأن في هذا البلد الطاهس

وليسد النقص بالمهندسين المؤهلين علميا

والمتسلمسين بسائتكنلوجيسا الي جسانب

تسليحهم بالعقيدة الاسلامية ونسال العلى

القدير ان يحقق القسم الاهداف السامية

المبنية على العقيدة والشريعة الاسلامية

المستخباسم الجامعة واسمى الجيي شنكري

لهولاء والله كل من ساهم في إنشاه ميذا

القسم ليكون صرحا ماثلا للعيان ومصنعا

منتجا للفنين حتى نثيت للعالم الخارجي

سان شريعتنا الغراء تقوم عبل تلبية احتياجاتنا لاشتى الجالات وكما هو

معروف لسابق هذه الامة المسلمة علماء ي

الطب والهندسة والفلك حيروا عقول من

والتقدم العلمي ماهو متوفسر لدي غيرهم

ألأن . فالاسلام نجاب على كمل شيء ولم

عقباب عميد كليثة الطوم التطبيقي

والهندسية كلمة شكر فيها مدير الجامعة

من - قاة

منالألوان

المحسية

الجذائية

بعد ذلك ارتجل الدكتور عبدالعازيز

يترك صغيرة ولا كبيرة إلا احصاها

بوبانت،دید



مدير الحامعة يتفقد قسم العمارة الأسلامية .

مكة المكرمة : شهدت جامعة لم القرى مساء يوم امس الاول الاثنين افتتاح قسم جديد طللا انتظره الجميع آلا وهو قسم العمارة الاسلامية الذي سيباشر اعمله مع بداية العام الدراسي القليم ١٤٠٢ / ١٤٠٠ سنة تمهيدية تعقبها فروع آخري لتطوير الاقسام الاخرى التي ستكون بانن اسْ تَعَالَى نواةُ لِانشَاءَ كَلِيةَ الْعَمارةُ الْإسلامية أو كليَّة الهندسة بجَّامَعَةُ أم

فَغَى تملم الساعة التاسعة مساء بدا حفل الإفتتاح بايات من الذكر الحكيم بعد ذلك ارتجل الدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى كلمة

إننا في هذه الليلة المباركة ونحن نحتفل يحتضن جامعة لم القرى والتي ستتوسع بانشاء قسم الهندسة للعمارة الاسلامية يسرنا ان نرى هذا المحال الذي عشنا وقتا طويلا ننتظره ليعوضنا عن الاعتماد عني الخارج فنشاهد باذن الله تعالى مثل هذا التخصص الذي سيخرج لنا المهندس من جنامعة دم القبرى وقد تسلح بنالعلم في مجتمع اسلامي بدلا من طلبه و دول اجنبية غريبة عن عاداتنا وتقالدنا

وُ هذا القسم لتتبعه اقسام فنية اخرى وُ شتى التخصصات ، وإننى اكبر في شبابنا الدكتور عبد العزيز عقاب عميد كلية العلوم القطبيقية والهضمسية والدكشور اسين كشميرى وكنل الكلينة والدكتور محم يوسف المشرف على هذا النسم الذين ما فشوا فر بذل الجيود الخيرة عتى أشرت هذا القسم الذي تحتفل به هذه الليلة فلهم منى ومن جميع العقبلين بطلجامعية كل

جسدة: الشاع الجديد - عارة باعشت ته ١٤٣٢٦٩ / ١٤٣٢٦٩

الرباض: ١٤٠١٠٤/٥٦٠٨٠٤ الدمام: ت ١٠٤١٠١٤/(١٧١٧٨

الأستبلامية وفراعسذا البيك المقدس الذي فرصه تمينة للبيع

يوجد لدينا فطع أراضى صغيرة في حى الزيارة بمدينة حائل عوجب عنطط معتد رفتم ٢٣٠ وعلى شايع ابُويم والرئيسي . الاسْعاره ناسبية ' ـ عنول له رغبه الشواء عليه ملجعة.

أبوك البحيا المبنومان

د . راشد الراجح : لَا نرضى عن طلب العلم في بلاد

> والامين العام وحث زملاءه في هذا القسم الجديد على الأعداد منذ الأن لتخريج جيل من المتخصصين في شتى فروع الهندسة وقد تمسكوا بتعاليم الاسلام وهو الهدف الرجو من انشاء العمارة الاسلامية لان الذي لا يحافظ على دينه وقيمه الاسلامية فلا خير يرجى منه لبك بدين ويسير وفق شريعة الله جل وعلا ،، وقال إن هَذَا القسم لم يأت الا بعد براسات ومناقشات طويلة لرضع الأسس التي سيسير عليها ﴿ المستقبل القريب والبعيد وقد استعنأ بأراء الخبراء من داخل المملكة وخارجها وعقدنا تبدرة خامسة لهذا الغيرض تدارس المجتمعون فيها الخطوط العريضية لهذا المشروع الاسلامي الكبع لأعداد جيل

> إلى جانب زملاته في كلية الشريعة واللغة وغيرها من الكليات القائمة بجامعة لم

القبول اول العام القادم ثم ارتجيل النكتور معميد يبوسف ببرماوى المشبرف عبق قسم الهشدسية للعمارة الاسلامية كلمة قلل فيها: الدكتور راشد تبنى فكرة إنشاء هذا القسم وكان دانيا يناقش ويبحث عمائم حول مشروج القسم وكبان لذلك الاشر ألطني ورينت المسلولين لأخبراجته والبرأزه اليحييز الوجود حتى تتحقق الاملية التي كان يعيش ل انتظارها ابناء هذا البلد المسلم وهى أيجك المهندس المسلم الذي سيدرس في هذا البلد الطاهر دون أن يقصر في دينه ولا ﴿ اصْلاتِيْكَ نَيْتَصْرِحَ وَنَدَ جَمَّعِ الشسرعي وألعلم الدنيسوى بعبيسدا عن

المؤشرات والسموم التى يتعرض لها القسم لا أقول الحشيث بدون دراسة بل على أسس من الدراسة النظرية والالسام

بفروع التكنولوجيا الحديثة قرسبيل الفن المساري المسبوغ . بالصيغة الأسلامية لتحصيل على الغيرض السامي الذي من الحله فكرت الجامعة في هذا المشروع.. وسيدعم القسم بالاساتذة والمتخصصين و فنون الهندسة والذين وصل بعضهم كتبواة لولى وسيبرتكن عليها متسروع المسارة الاسسلامية وسيكسوسون في التخصصات الحالية والمستقبلية لهذا القسم وسيستقبل القسم للدفعة الأولى بازن اه تحالى مع بداية العام الدراسي إسلامي يأخذ من العلم منهجا ومسارا . ومن الشريعة ألاسلامية موجها كوهاديا

غريبة عن عاداتنا وتقاليدنا الأسلامية

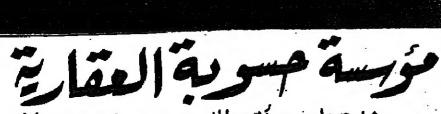
الكامل بالتخصصات العامة التي يعتصد عليها الطالب في مجال دراسته واتمنى من أنه سيحانه وتعالى أن يسج هذا العمل في طاعة الله وفي جسوء النهسج الاسلامي القويم الذي لرتبط بمسمى هذا القسم . وفي الختام اشكر كل من ساهم في إبراز هذا المشروع الى حيز الوجود من مسئولين واسائذة ومحاضرين ومعيدين فقد كان للجميع الفضل من بحرات في انشاء هذا

٣- ١٤ / ١٤٠٤ . وستكنون الدراسية تحضيرية مواد عامة عن الفن المعماري ونقد عملت المملكسة العسرسيسة الى جانب سراسة اللغة الاجنبية والألمام السعودية منذ تاسيسها على يد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز على ترسيخ العمل الإسلام الصحيح في مهبط الوهى اولا ثم الساهمة في نتسره عل نطلق العالم . وصبار هذا التوجه هيو الاسأس ﴿ سَيِلْسَتِهَا اللَّى تَتَعَامَلُ بِهَا مع كافة الدول . ولكم يسعدها ان ترى المسلمسين يتمسكسون بعسرى دينسهم الحنيف لتحقيق ما بصبور البه من تقدم وسؤدد ق المجموعة الإنسانية القسم واند اسسال از يكلل اعسالهم

بالنجاح إنه سميع مجيب Politica Police معقى الزملاد بويشة انزكية ابراهيمآ لجفال وأورانه

يتقدمون خالص عزائهم للزميل عولحت أبوعسان بعتبالسمكرة والبوبية لوفاة المرحوم شحيله ويبأكون اللرآك يتغمدالفقيد بواسع هميته ويليم الهله وذويه الصبر والسلوان. اينا لله والنا إليه راجعون

الموقع: في أبح الشمالية /شمال عزب فندق العطاس ، وجنوب قصرالملك معود والمدينة السياحية وشمال حجي النسيم المساحات: تبدأ من ر٥٥٥ مترًا - إلى ١٠٠٠ مترمريع . الشواع: مسفلته بالوان متعددة : الأحمد ، الأزرين ا لبني ، ويتراوح عرضها بين ٣٦مترًا و٢٠ مترًا ادنع نصف القيمة مقدمًا والباقت على ١٨ شرًّا ... داتما صوية العقارية تقيم لك الأبضل فضل للدتترد من الإيصال بنا . بحن لقدم لك العرصة



شاع على من ألجت طالب/شرق ضع البنك اكمثيلى التجارى/الشرفية /تليفون: ١٥٣٢٩٥٠/٩١/٩١/١٥٠٢

🗷 الأستاذ يوسف عاشور عشرى بالخطوط السعودية رزق

بموثوده الاول واختار له اسم . بندر . حفظه الله وابقاه

■ الاستلاَ مصطفَّى احمد كمال صبرت المُحامى و السنشار القانونى للغرفة التجارية الصناعية بجددَ احتفل بخطبته

للانسمة الدكتورة همدى زين الدين فيطلني التسانيف

بكتيف الدرجيان مصدق سن اللمق

التعليمي السعودي عز هسحة سمنويات

الشهادات وكشف الدرجات ودلك لاهسية

استكمال المطلوب لعمدم ناخسر الالتحاق

بالمرسة ومعا يسهيل على الملتحق حسين

عودته الى الملكة الالتماز بالدرسة بكل

اطندعور

بالجلة للأربياء الأوربية الحديثة

الشامط الجديب وهارة الميشاويري المدويهايع

مُتَدِّرًا) كَلِيغُولِ: ١٤-١٤٤١ – ١٤٤٣٠٥١

هرة والقياولانت

ثلاقمشة والأزبياء احاجائير/ماة ببنارك

أحدث الموديلات

وأرخس الأسعار



الأمير متعب يوقع عقدا لمسح مدينة الرياض جوا

٥ من : عسلى الفقيسة وخسالد

الرياض - وقع صاحب السمو الملكي الأمير متعد بن عبدالعزيز وزير الشؤون البلدية والقروية بالنبابة عقدا مع الشركة العربية للجيوفيزيقية والمساحة وذلك لتنفيذ مشروع المسح الجوى ندينة الرياض بمبلغ قدره ٤٩ مليونا و ١٧٪ الف و ٧٦٤ ريالا ومدة تنفيذه ٢٠ شهرا وقد حصر توقيع العقد الاستاذ عبدائه العلى النعيم أمين مدينة الرياض والمهندس مساعد العنقرى مساعد امين مدينة الرياض للشؤون الفنية والمهنبس عنى المصونه مديم ادارة التخطيط الحضرى والدراسات بامانة ددينة الرياض ..

الجدير بالذكر ان هذا الشروع يتم تنفيذه لحلجة امانة مدينة الرياش الى خرائط جويه حديثة لاستخدامها في اعمال التخطيط الحضرى والدراسات التخطيطية والمرورية والطرق واعمال المسح العمراني وغيرها .

صرح بذلك والمعديقة والمهندس على الحجون مدير ادارة التقطيط المضرى باجائة الرياض وأضاف بان المشروع سيخدم الامانة ايضا ز عملية ترقيم الشوارع وعدة أعمال اخرى .. وقد قسم الشروع إلى ثلاث مراعل تنفذ حسب الامنية والتسلسل الرمني .

تعان/شركة يوسف بن أحمد كانو

طرييرالمدنية كبلو٧ عن فقران رخصة القيادة الخصوي

قِيم ٨٩ ١١١١ صادرة من مرورجدة في ١١١١ صادرة

وَيَنْتِي فِي ١٤٠٤ لِكُ وَالْحَاصِيةِ بِمُكْفُولِهِ إلْسِيرِ/

بول كيفن يوتلر البريطانى الجبسية وعلي ويشطيها

أن بيلمها إلى مقرالشكة المذكوراً علاه أوالاتصال

بتليفون الثركة رمم ٦٨٣٧٥٩ وليعز وليشكرك

بدء التجارب الاولسة لتشغيل المرحلة الثانية للتحلية بالخبر

● من صديق على احمد : بدأت التجارب الاولية لتشغيل اول محطة تحلية بالمرحلة الثانية من مشروع محطة تحلية المياء بالخبر

ويضم المشروع (١٠ وحداث تحلية) بطاقة اجمالية قدرها ٥٠ مليون جالون من المياه العذبة بالأضافة الى ١٠٠ الف كيلووات من الكهرباء يتم توليدها بعد استكمال كافة الانشاءات .

٥ من : عكاشة محمد طه

حدة - يقوم كيار من الدكتور نياصر السلوم وكيل وزارة المواصلات والعميد محمد بن رجاء الصربى مديسر الادارة العامة للمزور والمقدم عصر بنصفر مدير مرور الرياض هسياح اليوم الأربعاء بجولة عسلى المتسروعسات آفتى تنفيذهسا وزارة الوامنلات بالرياض

هذا وسييم الواوف على الطبيعة عبلي

● من اتور محمد سلامة :

حملات مكثفة على المجال التجارية برابغ

• من حسين الزهرائي :

مكتفة على المحال التجارية بمدينة رابغ بهدف التاكد من صبلاحية المواد

الدوسرى رئيس البلدية (للعندينة) انْ

جدة : تقوم بلدية رابغ هاليا بحملات

المستهلكة من قبل المواطنين ومدى الالتزام بالشروط الصحية .. وذكر الاستاذ عا

تنظيم الحصول على الشهادات العلمية للسعوديين في الخارج من مندوب المدينة اصندرت أدارة البعثات والعبلاقيات الجامعية الدولية بوزارة التعليم العبالي

تعميما الى مكاتب الملحقيات التعليمية في

والف مبروك وبالرفاه والبنين

حسن صيرق .. فبطرفاه والبني .

■ الاستاذ حمرة بوقرى . رجل الاعمال المعروف ، يسافر غدا الى الرياض للاشتيراك في اجتماع رؤسياء ومجيالس

الاستاذ حمزة بوقرى اختير مؤخرا رئيسا لمجلس ادارة

🗷 رجل الاعمال المعروف السيد محسن على محسن علا ال جدة قادما من الولايات المتحدة الامريكية بعد حضوره حفل

تخريج نجله الاستاذ على مجسن من دورة الادارة العامة والكعبيوتر بجامعة ميشيجان الامريكية تمهيدا لاستكمال للبكالوريوس بها خالص التهنئية وحمدا على سلامة

■ الأستاذ عبدالرحمن التونسي مدير عام مدارس النفر

النعوذجية يحتفل مساء اليوم بمنزله الكانن بحى النغر

جنوب مستشفى الداغستاني بزفاف ابنه الاستلا هاشد على

كريمة الشيخ احمد الثونسي في حقل كبير دعى انبه عدد كبير

من اصبحاب السمو الأمراء واصبحاب المعالى الوزراء وكبار

المسؤولين ووجهاء واعيان مدينة جدة خطص التهنئة

🗷 الاستاذ محمد حبيب احمد الموظف بالتامينات

الاجتماعية بللدينة المنورة عقد قرائمه على ابضة الشيخ

■ جدة الموظف بادارة الحقوق الخاصة بامارة منطفة عسر سعيد عيسى عسيرى يتلقى حاليا دورة في الراسلات الحكومية بمعهد الادارة العامة محدة لدة سهريز

ادارات البئوك الوطنية

البتك السعودى ــالغرنسي

الخارج يتضمر ان تثيرا من الشهادات التى تخصر ابناء المبتعتين وضور درجات ابناء الجالية السعودية و السفارات والملحقات والتى يرغبون معادلتها لغيض الدراسة فر المعلكة غالبا ما تكوز اوراقها

ناقصة او غير مكتملة .. واكد التعميم على صرورة إرفاق كامل المستندات الضرورية حبين التصافهم بسألدارس ومنها اثبات رمنى بالوضسع الدراسي والدرجيات من بدايية دخبولهم المدارس حتى الانتهاء منها مع بهاز

تزفيت اراضي للمنح بجدة

■ من رزقان الالمعى : تم مؤخرا تزفيت اراضى المنح الواقعة ق المضططات ٨ و١ و ١٠ بشرق شـــار ع

السمتين بجدة بالكامل وقد سلمت المناطق الاخرى لاستكمال تتفيذها .. وأنهاء اعمآل الرصف والانارة بها

إعلان عن ضياع رخصة قيادة يعلن حسن عبداللربقلين عن ضياع رجهة قيارته يْمَة ٧٢٨٩٤ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١١١١١١٠٠ فعلى من يجدها يسلمها لإدارة المروير بمكة وله الشكري

اليوم وكيل المواصلات ومدير المرور يتفقدان طرق الرياض

الخطوط البتى تقوم وزارة النواصيلات بتتفيذها حاليا بالرياض . كما من المتوقع ان يتم دراسة تتغيد عدد من المشروعات المرورية الأخرى التي تمتاع لها مدينة الرياض .. كما سيدرس موضوع احتياجات المدينة من الطرق التى تقنع تنهت مسسؤولينة وزارة

مهندس بريطاني يشهر اسلامه في تعوك

تبوك . أمام فضيلة الشيخ عبدالكريم عبداته السديس, رئيس مصاكم منطقة تبوك اشير المهندس ستاتفورد لافوناد الشهادتين ، وسجل اسعه الجديد ، بلال





هذه الحملات تبدف ايضا الى معرفة مدى

تطبيق اصحاب هذه المحلات على شروط

السيلامة الواجب تبوافرها في محلاتهم

واضاف ان البلدية ستتخذ حلولا جذرية

للقضاء على الشاكل التي تنجم عن

المخالفات في هذه المحلات ..

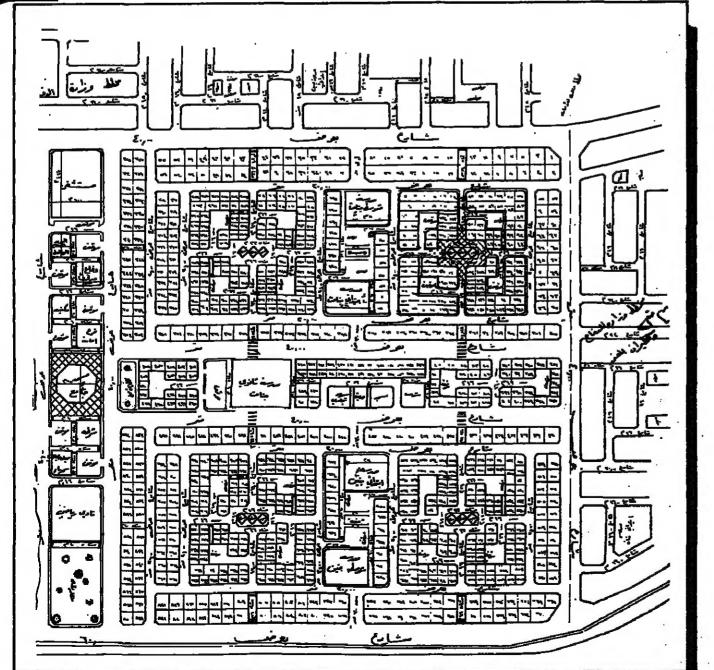
يعان مكتب عالب حمود المطبيري

بالمدينية المنوقعن بيع الأراضى الواقعة غريبب مطار للدينة لمنورة والمخطط للعتمد بيم ٥/٤٠٢ه.

- و جميع الشوارع مسفلته
 - و الأرض منبسطة .
- و المسراحين العيد مدوورة
- و تعدعن بواسة النظار ب (١٠٤٠).
- و الشوارع ٢٠ ١٠ ٢٠ ٢٠ م

يعقع بصف لقيمة بالموقع مقعما والعلالية ويم بزعلى المشترى والبالوس عندالإراغ لمتصبيريت من كارج الشراء وإذا لم يدينعالمشتري بالحت المبلغ عندطلب الإفراغ في المدة المحددة تباع الأرض ما ينقص كمن فيمتما يحسم من لعربون وليس له الحق في لمطالبة بعد دلست.

بسعد الله الرحن الرحير سالمدسنة المشورة



هاتف

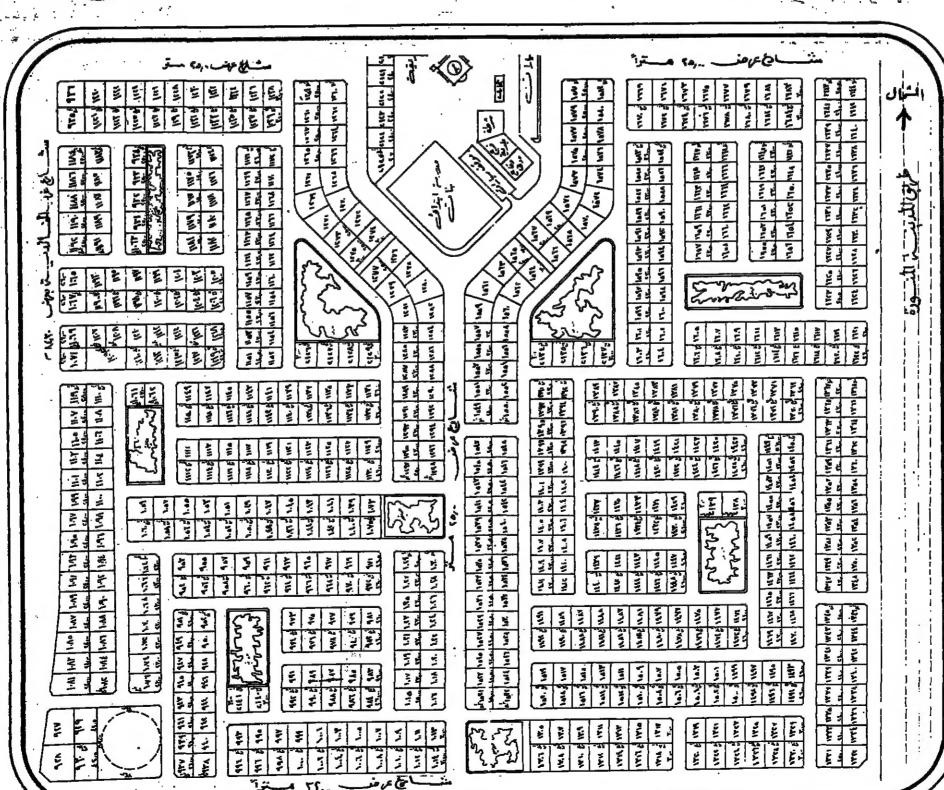




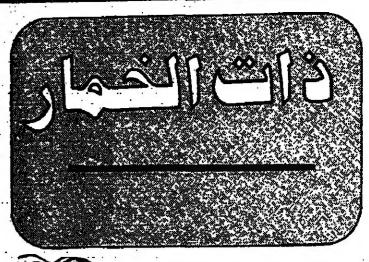
إذا كنت تفكر في أرض تبنى عليها مسكنك الجميل في أرفي أحياء جدة .. بادر بالشراع في مخطط جوهم المحمدية .. فقد وفرنا لك الموست الجميل بأسعار مناسبة جدًا ويتسهيلات في الدفع .. لذا لاتدع الفصة تفوتك

- تان اڪبر وإتحدث شارعين في جنة «بين ظريق المدسة وشارع الخالية حيث الهدوع والهواء
- جاری اعمال المسقلته والارصفته

12.5/4/591



- مخطط صممعلى العلمية بتحيث تتواف رفيه متطلبات
- وتربيب من المطار ومنطقة الخالدية وطريق المدستة
- تصملح لكالغاض للسكن. للمناء
- مار ميارع الخالدية وطريق السمدين فريب من المطار ومنتطقة التخالدية وطريق المدينة وشرق مخطط التكورنيش



المدينة المنورة . و مجلس الأمهات الذي عقدته الثانوية الرابعة في المدينة المنورة يوم الأربعاء الماضي تم توزيع جوائز رمزية للمستخدمات في المدرسة تشجيعا وتقديرا لهن على مجبوداتهن في المحافظة على نظافة الدرسة .. كما تم تقدير الطالبات المتفوقات والمثاليات في المدرسة في الفصل الدراسي الأول ووعدتهن المديرة السيدة نجاة يوسف التميمي بوضع شعارات خاصة لهن وكذلك ارسال خَطِيات شكر لدويهن وقد تحصلت على تقسر ، الطقية المثقية ، كل من : الطقبة خديجة عبدالحميد ارفيل (ثقثة علمي) . والطقبة منى باسلامة (شائلة أدبي) ، اما الرائدة الشائية فهي حدان منصورى (أول) وفارت بجائزة افضل بحث عن (سيرة الرسول) صلى اهم عليه وسلم الطالبة منى فرج الشهاوي (ثالثة علمي) وفارَّت بجائزة حفظ القرآن هادية الدخيل (سنة أو في) .

كما وزعت جوائز على طالبات خدمة البيئة في المدرسة وهن : ايمان خليفة ، حنان منصوری - رقية سكية ، عبلة

هاشتم ، غزیل عطا اشد ، لیاء حفظی ،

لياء عقبي .. ليني الردادي ، فاطمة

عيسي ، فاطمة خان . نسمة اميابا . وفي كلمة المشرفة الاجتماعية السيدة حياة الشيباني التي القيت في مجلس الامهات هذا تحدثت عن فترة المراهقة

لدى الفتيسات خصوصها أن المسرحلة الثانوية تضمهن .. وناقشت في كلمتها بعض الطرق المثلى لمعامله الفتاة ف هذه

وعالج مشهد تمثيلي عرض في المجال مشكلة من المشكسلات التي تسواجههسا

الدرسة وهي تأخر الطالبات في الحضور الى المدرسة صباحا .. وقل الخروج منها ظهرا الأمر الذى يعطل انصراف بعض

المدرسات الى بيوتهن .. وعلقت المديسرة عبلي هذا المشهيد بوجبوب تبلاقي هيذه المشكلات بالتعاون بين المدرسة والبيت .

■ وسطحتشد من الاهل

والصغار .. احتقل الطفل الجميل

(سلمح مسالح عوض بن رقس)

وقد غنى له اصنقباؤه الصغار

حيساة سعيسدة ومسط قفتساتهم

مبروك يا سامح وعقبسال مائسة

الاسمىمىمىمى غىدىر خشن تحتفل بعيىد

ميلادها الثالث هدا الأسبوع

واطفيات ٣ شمعيات اثنياء

حقل حمضة

Land July

To the state of

الترك زهرا عش

الاحتفال بها .

بأطفاء الشمعة الثانية ..

لمعهد التمريض الصحى بالطائف وقد بدىء بتجهيز المعهد بكافة المعدات الطبية والاجهزة المتطورة التي يحتاجها . المعهد _ كما أمنت العديد من الأجهزة الحديثة مشل اجهزة التكييف والتدفئة وغيرها من المستلزمات الأساسية لسكن الطالبات بالاضافة الى تأمين عدد كبيرمن المقاعد الدراسية الحديثة وتوفير الكتب الدراسية والطبية التي من شأنها رفسع

قامت وزارة الصحة مؤخرا بتيامين

كافة الاحتياجات الضرورية اللازمة

وتربية من كلية الشريعة بجامعة ام القترى وسيق لها المصول على بكالوريوس لغبة أنجليزية وتربيبة بالجامعة قبل حوالي أربعة أعبوام. ومي تعمل الأن معيدة بكلية لللغة

لسنة الرابعة

العدد ١٨٦.

العربية بجامعة لم القرى وتدرس تمهيدي ، ماجست ي في أنب اللغة العربية وكان الها يقاش أدبى ممتع شاركت به أن أعداد ذات القسار المُعْمِيةُ حُولُ : قُلْ الْعُراةُ أَدِبِ تَعَامِنِ أن لا في بالإضافة الى تحقيقاتها المتحفقة الثن مازالت تنشر يعنوان و مسلمات في الخارج و تدعو الزميلة سريدا من التوقيق والتضاح في بشرارها الطنئ والابين

من نورية فلميان :

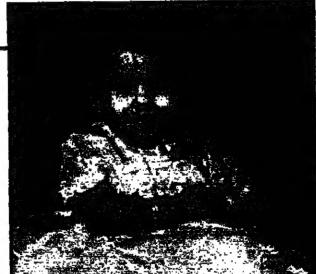
المجالات الطبية بالملكة وخاصة معاهد التمريض التي توليها الوزارة إهتماما

يرنامج الاجارة الاستوعية لطالبات السكن الداخلي

تواصل الجامعة برنامجها الترويحي والنشاطني لطالبات السكن الداخلي وقد وضع لذلك جنول خنامن هند ينوم الاربعاء أو (الخميس) لذهاب الطالبات الى السوق لقضاء حساجاتهن ويسوم

أما يوم الجمعة من الصباح حتى الحادية عشرة فللنزهة على شواطيء البحر ويستمرهذا البرنامج الىنهاية هذا الفصل على أن تذهب مجموعة منهن ق

مستسوى الطالبسات ألعلمي والدراسي تحدثت بذلك لذات الخمار مدييرة معهد التمريض الصحى بالطائف هبساح العنقرى والتي تم تعيينها حديثا والمسافة أن الوزارة بتوجيهات من معالى الدكتور غازى القصييي تعمل جادة الى توفير مذ الامكنانيات وتسخيرها لضدمة كناف



أجمل فستان .. من أجمل أنسان .. هدية ه ماما ، ليسته في اسعد يوم في ذكري مرور سية غلامة زهير السمان

أنا رعلاية باماما .. كيف

سطفىء الشمع وصديقاتي

اقتتحت مساعدة عميدة قسم الطالبات بجنامعية الملك عبدالعزيز الاستلاة اسماء باهرمز معرض الصناعات الوطنية الصال التهائل للأثمنية بتنبيرة سن زيد إن القارية المعلونة مع ذات الحميان لاختيارها ضمن أواجل

والذي أقامته طالبات قسم الجغرافيا وبالتعاون مع طالبات قسم الاجتماع بأشراف الدكتورة شمانة رحيم كما حضر الافتتاح ألدكتورة بلقيس ناصر رئيسة شؤون الطالبات ووكيلة كلية العلوم الانسانية الدكتورة مريم البغدادي وعضوات ميثة الماكات اعتام ١٤٠٠ - ١٤٠٠ اللاتي اختلاف النميلة عكاط التدريس بقسم الجغرافيا والمعيدات واقسام كلية الاداب بتكريفهن أأر والرنبلة سميرة جاصلة " وقد كان العرض يتمل طابعا عَـلِ ٢/٨٤٪ تَعْضُمُ لَعَةٌ عَـرِيبِةٍ فنيا .. واظهر نشاطا طبيا سواء من حيث الأعداد للمعرض أو الترحيب بالضيفات الكريمات .. او بتعريف وشرح كل طالبة للقسم الذي عملت فيه .. مما ساهم بدرجة كبيرة في انجاح المعرض واظهار النشاط فيه .. أول ما شاهدنا من المعرض قسم

السجبأد العبربى السمودى والذى يمثل نماذج رائعة للصناعة الوطنية وكان هناك خمس قطع تحمل صورا لكل من المغفور له الملك عبد العزيز يتوسط للجموعة - ثم من اليمين المغفورك الملك فيصل والمغفورك الملك خالد .. ومن اليسار المليك المقدى فهد بن عبد العزييز وولى عهده الأمين عبدالله بن عبدالعزيز وهناك نماذج لسجاجيد مصنوعة بالآلاث .. وسجاد يمثل الكعبة الشرفة كما شمل القسم نماذج للمواد الخام المستوردة والتي تستعمل في صناعة السجاد محليا .. وقد قدمت الطالبات تعريفا بعدد من مصانعنا ومؤسساتنا الوطنية مع نبذ مبسطة لمنترجات هذه المصانع ..

وشمل المعرض مجموعة جيدة من النصاذج المعيرة من عصل الطالبات وهي كالتالي : تصوذج من عصل الطالبة نعمة محمود فهمى عبارة عن مدخل لشارع الملك عبدالعزيز .. وبعمل مقارنة بين مبانى جدة القديمة .. ومبانى جدة الحديثة .. واختبارت العبسارة

الطالبة نهلة باخشبوين قدمت نمولجا يمثل قاع البحر . نعوذج البادية والثروة الحيوانية رُ الملكة قامت باعداده الطالبة فاطمة السيد أبو رمضان واشراف الدكتورة

الغيصلية لتكون نموذجا عن المباني

-نصوذج الحيوانيات في افريقينا تصميم الطالبة بسمة محمود فطاتي . وكماً شعل المعرض مجموعة من

الخرائط لمظاهر جغرافية وقد اجزيت -* مُسْلَقِعَة بَيْنَ الطَّالْبَاتُ فَي بِداية افتتاحَ * * العرض الهدف من المعرض هذا وكان لنا لقاء مع مساعدة يدة قسم الطالبات الأستاذة أسماء باهرمز حيث اعطتنا في البداية فكرة عن معرض قسم الجغرافيا

فكرة معرض قسم الجغرافيا هذا العبام تقنوم عبلي أسناس أيبراز الصناعات الرطنية في الملكة العربية السعودية .. وهذه الصناعات ق معرض الجغرافيا تكشل تحت فرع الجغرافيا الاقتصادية .. كذلك أبراز نشاط طالبات القسم في رسم الخرائط الطبيعية والبشرية وتصعيم نعاذج من واقع الدراسات النظرية كمجهود تطبيقي تشاهد فيه الطالبات التطبيق العمسلي وهسذا ينمى روح التصعيم والابتكار لدى الطالبات. ■ ماذا عن السابقة التي لجريت بين الطاليات في المعرض ــو أسماء

الفائزات ؟ مسابقة اختج فيها الضرائط من الأولى الى الخامسة كالاتي : الخريطة الأولى مظاهر السطع في



اسماء باهرمن المصنعا وطنيا تسهم في معرض الطالبات

د . مريم بغدادى :

علىقسم الجفرافييا

الخليج العربى للطالبة سهام احصد

في افريقية للطالبة فايقة كردي

الملكة للطالبة نسرين باحمدين

الخريطة الثانية التعريف النهرى

الخريطة الثالثة مظاهر السطح في

الخريطة الرابعة الثروة المعدنية في

الخريطة الضامسة الأقباليم

النموذج الأول عبارة عن التصوير

الجوى للطالبة هدى خيرى وهي فكرة

- النموذج الثاني الثروة الحيوانية

النسوذج الثالثة غابة الامازون

النموذج الرابع تلوث البينة للطالبة

■ ما هو رأيك في المعرض وهل ادى

المعرض مجهود كبير وموفق .. فقد

نجح قسم الجغرافيا في توجيه الانظار

الى الصناعات الوطنية بأسلوب جميل

كما طبقت الطالبات ما يدرسنه في

علم الجضرافيا بمسورة واضمت

ومبسطة والحقيقة العرض مجهود

سخساضسرات

تبوك - تنظم اللجنة الثقافية

والدينية بجمعية اللك خالد الضرينة

النسائية بتبوك معاضرات دينية

يلقيها فضيلة الدكتور سعيد بن غريب

الاستاذ المحاضر بكلية التربية بتبوك

ونكك عن وبيت النبوة ، وستلقم

يسومنا وقند بندأت هنذه السلسلة

بمعاضرة عن النبي صبلي الله عليه

وسلم أقيمت يوم الثلاثاء اللضي .

من هيام حماد

و الزيليا للكالبة بسمة فظائي

للطالبة ليلي مستور الحربي .

كندان غلام رسول .

دوره بنجاح ؟

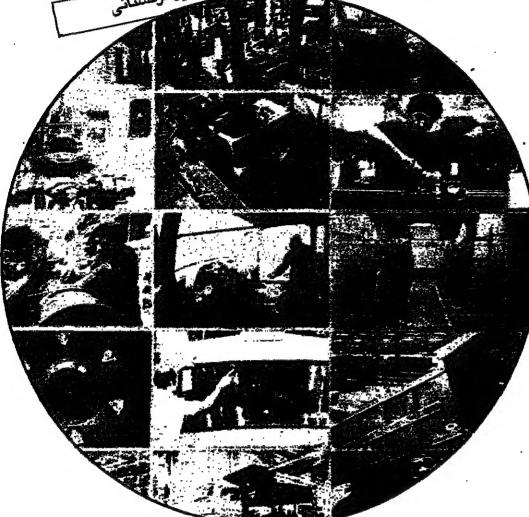
المناخية في أسيا الموسمية للطالبة

أما النماذج فكانت كالتالي : _

چمالات الدوسرى .

المملكة للطالبتين لميساء وعلياء جميسل





عنيزة : بلغ عدد الطالبات في الكلية

المتوسطة للبنات بعنيزة ١٦٠ طالبة للعام

الدراسي الحالى ١٤٠٢ وتضم هذه الكلية

اقسام : الدراسات الاسبلامية واللغية

العربية واللغة الانجليزية والاقتصاد

المنزلي والعلوم والرياضيات ذكرت ذلك /

للمدينة / عميدة الكلية الاستاذة فاطمة

مرزوق وقالت : إن مستوى الدراسة في

الكلية ممتاز ومبشر بالخير وجميع

الدفعات يتم نجاحها ف اخر العام

الدراسي والأقبال عليها شديد . وإن

شروط القبول هي الشهادة الثانوية

العامة او شبهادة معهد المعلمات وشبهادة

حسن السيرة والسلوك والتفرغ الكيل

للدراسة يعتبر شرطا اساسيا وعن

الأنشطة قالت: تقام عدة جمعيات في

مجالات تخصص مختلفة كما اليم

معرض دانم في الكلية حيث يوجد نشاط

بعد زيارتهما

المعاهد الصحية:

الموجهتان تعودان

الى الرياض

• بعد رحلة عمل مضغوطة أستغرقت

ثلاثة أيام ما بين المعاهد الصحية

للبنات في الطائف ومكة الكرمة

وجدة .. عادت الموجهتان السيدتان

فاطمة بنجر وسوسن أبو الحسن ..

الى الرياض يوم الثلاثاء الماضي وقد

كانتا منتدبتين من ادارة التعليم

والتدريب الصحى بالرياض بهدف

متابعة العصل الادارى والدراسة في

المعاهد المذكورة وتوجيهات العاملات

عام وخاص في التفصيل والخياطة

تشكر عليه جميع القائمات على قسم الجفرافيا من استاذات وطالبات.

ابراز الصناعات الوطنية

من المعرض والمؤسسات والشركات التي سناهمت في هنذا المعرض

أن الفكرة قامت بعرضها الدكتورة شعانة رحيم الأستاذ المساعد بقسم الجغرافيا كلية الاداب .. حيث ان كلية الاداب عامة تحاول ابراز نشاط الأقسام المغتلفة فيها من خلال المصارض العلمينة ولصل انشبطهما معسرض قسم الجغيرافيسا .. ولقد سناهمت طالبنات الشخيصيص (جغرافيا) الى جانب طالبات قسم الاجتماع مساهمة فعالة في انجاح هذا المعرض الذي ضم المواد التالية : مصنع السجاد الوطنى بجدة ـ مجموعة البنوى للصناعة _ مصنع عارفكو للبعلاستيك _ مصنع کلوراکس ـ مصنع مشروبات سن الغذائية الوطنية المحدودة _ مصانع بدرة السعودية مشركة النسر الصناعية _ شركة الكوثر لتحلية المياه ـ شركة الرخام السعودي ـ المؤسسة السعودية للالمونيوم الشمسية والجلوبات الفرنسية .

وتقوم فكرة المعرض على ابداز الصناعة الوطنية كصورة للتقدم الحضاري في الملكة .. ثم مصاولة تسطبيق المواد التي درست في قسم الجغرافيا تطبيقا عمليا مما يساعد الطالبة على تركيز المادة وفهمها بشكل ملموس .. واتمنى ان تقوم جميع ا اقسام كلية الاداب بمعارض معاللة حسب تخصصاتها المختلفة لنشر الوعى الثقاق والاستفادة العلمية عن طريق التطبيق العمل كما اتمنى لقسم الجغرافيا مزيداً من التوفيق في معارضه المقيلة

وكما ذكرت الدكتورة شمانة رحيم والقبى كمانيت الروح النابض المعرض ، بان هذا المرض الجغراق السنوى الثالث لقى استحسانا طيبا والحمد لله من الضيفات الكريمات المحاضرات بواقع محاضرة كل ١٥] اللاتي بلغ عددعن حوالي اربعسانة أَ زَائْسُرَةً مِنَ اليَّـومِ مِنْ زُوجِــات كَبَّـارِ المسؤولين وسيداث المجتمع وامهأت

مريم بغدادی : من عبدالرحمن القاشى:

وتحدثت الدكتورة مبريم البغدادى وكيلة الكلية عن الفكرة

كويك موسسة الشنطي للبلاستيك _ شركة بترومين _ مصنع بن زقر للكبريت _ شركة المسنوعات والديكور - مصنع شوب الكعبة -جمجوم فورموست _ الزيت النباتي _ شركة بترومين لزيوت التشميم ـ المؤسسة السعودية للسخانات

١٦٠ طالبة في الكليثة المتوسطة

الكتب

للمنتسبات بكلية

الشريعة بالرياض.

• من مندوب ، المدينة • .

حدة : أعلنت كلية الشريعة بالرياض للطالبات المنتسبات عن أسمناه الكتب المقسررة عسلى الطالبات للفصيل الأول للعام الجاميعي ١٤٠٢/ ٣-١١٤٠ حيث يبدا الاستحان في ۱/۱۳/۶/۱ هـ وهي ا السنبة الرابعية كتبأب العبودية لابن تيمية . - السنة الثالثة . كتاب حركة تحديد النسل للمودودي . - المستنوى الثناني · كتناب السيرة النبوية دروس وعبر للدكتور مصطفى السباعي ، - الستوى الأول كتاب النقاق أثاره ومقناهيمه للشيخ



الرميسان - المنطقة الصناعية الاولى شايع رقع ١ هات: ٤٤٨٤٢٥٥ صب: ۵۰۱۰ شرنیص ۲۰/س بشاریخ ۱۱۰/۱۸ ۱۸۸۹۸

اما عن هوجائية مشسورتي فقد اثنت لك انها ماخوذة من الكتاب

ومشبورتي الهبوجاء يسا أخ

عبدالمؤمن والتي اشرت فيها بان

القتاة احق بامرها من وليها ، هي

عن رواية ، ابن عباس ، عن النبي

صلى الله عليه وسلم و الثيب أحق

ومشورتي الهوجاء متخوده عن

موقف النبي من الفتاة التي اراد

والدها ارغامها على الزواج بعن لا

تىريد فأجازها المصطفى وأجباز

موقفها وانتصر لرفضها وتعربها

على ارادة ابيها فقالت على مسمع

منه عليه الصيلاة والسلام ، أريت

أن اعلم النساء أن ليس للآباء من

تلك هي مشورتي الهوجاء

اجماع ولا قياس ولا اسوة

الاعتراف يقيمة المراة ، وانها

ليست سلعة يتصرف فيها الولىكما

شاء ، أم قولك و بالحرف الواحد :

ان اهل اطلقة (وهي الثيب) هم

اصبحاف الشبأن وهبم ادرى

بمصلحة ابنتهم ، وهو كلام ملقى

على عواهنه فلذا كسان كل أمسرىء

ادری بمصلحتیه ، فصا فسائدة

التشريع اذن وما قيمة قوانسن

الأحوال الشخصية في الاسلام واين

اذن القاعدة الإسلامية التي تقول

انى ارى الاسسلام محسة ،

وتسلمها . ومغفرة ، وتعاطفا

وحنبانا . واتعثىل قول المصطفى

صلى انه عليه وسلم . أن تـدخلواً

الجنة حتى تؤمنوا وان تؤمنوا

ولكنك انت لا ترى من الاسلام

وتلك هي المسافة والبعد الفكري

وليس أسوا من قولك هندا الا

﴿ انضا نشفق على الفتيات غير

السعوديات ان ينصهرن في بوتقة

الصاطفة ومقترن بالرجال

قول اخبك خالد محمد النعمان ، ق

، لا شررولا شرار - ؟

حتى تحانوا ء

الاقانون العقوبات

بين مشورتي ومشورتك

اما مشورتك ، الرشيدة ، قـلا سند لها من كتاب ولا سنة ولا

ينفسها من وليها ،

الأمر من شيء ۽

والمسلة

من عادتي أن لا أعود الى موضوع سبق أن كتبته ، و أشعر انني قد أفرغت فيه كل ما عندي ولكن ... وعلى أثر ما قرأته من تعقيبات حول موضوع مطلقة تبحث عن الحب ، في العدد الأسبوعي ٥٧٤٥ الصادريوم الأربعاء ٣٠ صفر المنصرم (١٤٠٣)، على اثر ذلك وجدت لزاما على أن أصحح الكثير من سوء الفهم الذي احيط به ردى على مشكلة المطلقة ، وأنفى عن ذلك الرد ما وجه الى من اتهام من بعض الأخوة المعقبين ، وهو اتهام ظالم وجارح مبعثه ، سوء الفهم ، الذي يقول عنه

وكم من عائب قولا صحيحا الفهم السقيم مــن

لقد كنا أمام مشكلة ريما تتكرر دائما في مجتمعنا بصورة مستمرة ...

> والقيت هذه العذراء الصغيرة لا في النيل ولكن في فم تنين طاعن في السن كرهته مننذ الوهلة الأولى ، لأنبه لم يستطع أن يستميلها أو بروضها ، بل على النقيض من ذلك تظافر عجزه مع ضارق السن بينه وبين الفتاة الضحية على معاملتها يقسوة . وضراوة فكان يضربها بعنف . معوضا بهذا العنف عن عجيز واضح وعنافية مفقودة لأ تستطيع ان تاخذ حقه الزوجي كما باخذه شاب قوى مفعم بالحيوية والاقبال على الزواج يفرغ فيه طاقاته الفساضية فيتلذذ أخذا وعطاء ، او كما قال المصطفى صلى الله عليمه وسلم • حتى تنوق

عسيلتها وتذوق عسيلتك وطلقت الفتاة الضحية وخرجت من لدن اخينا زوجها ذي العصر الذي يضاهي عمر النيل ، ومعها طفل برىء تحمله أم شاية شحية لم تكمل العشسرين ، مطلقة وجميلة ، ومصطمة ، وجبريحه ، خرجت من سجن بلا قضيان وكان والدهبا الظالم هنو الذي لم يسرع حرمة دينه وامانته على ابنته تلك الاملتة التي حملها اياه الاسسلام ورسول الإسلام الذي قال لذاء رفقا بالقواريس ، وقال لنا ، تواصبوا

لقد اساء هذا الأب استخدام وتجاوز حدود صلاحيته ، كأب

بالنساء خيرا -

ومستؤول وراع والقي بلبنته الى التهلكة من اجل عرض زائل وطمع كالسيرات وواصبك الفيتناة تعليمها ، وخرجت من التجربة المريرة . ناضحه .. لم تعبد تلك الفتياة الغيريارة

الصغيرة التي تستلم للضغوط ... علمها كرباج الزوح العلجسز . وقسود الأب الضاري ، الذي لاتزال فيه بقية من جاهلية تؤمن بــ و اد البنات ، علمها ذلك كله كيف تحرج من التجربة ناضجة ، فواصلت تعليمها ، ثم التحقت بالتدريس لتشعر بشخصيتها كفتاة عاملة ومربية ، ولتفرغ في العمل طاقة مكبوته ، سوف تدميرها وتسلمها للفتنة لو انها استنامت للفراغ والأسى ... وفكسرت في انسوثشهسا الجريحة المهدرة العطشى للجب

والحياة .

وساقت الأقدار اليها انسنانا ... سرعان سا احبها وأحبسه ، واستبائت فيه التقوى والصلاح ، فلم يحاول ان يلمس حتى اطراف اصابعها - كما ذكرت في رسالتها -وتقدم الى ابيها يطلبها بشرع ات .. ويريدها نكاحا لا سفاحا ، وحلالا لا حراما ، يريدها انثى وفراشا ولبلسا يسكن اليها وتسكن إليه ، وقد جعل الله في قلبيهما الغة والقي بيتهما

وتقدم الى ابيها ... ورفضته الأب بقسوة ، وتقدم ثانية . وثالثة ، وفي المردّ الثالثة طرده الاب شر طردة . وصرخت الفتاة الجريحة . التي

لا تسزال جسراحسهما تغسزف دمسا قالوا لها انه اجنبي ، رغم انه مقيم بصغة دانمة في الملكة منذ ١٤ سنــة ، اى قدم اليهـا وهــو غض يافع . وانقطعت عنه اخيـار اهله

الذين ربسا نبحسوا في ، الأرض المحتلة ، او ذبحوا في مخيمي ، صابرا ، و ، شاتیلا **.** . وهنت الفتاة محتجة ... قائت وكل الحق والشرعية معها

، اتا اريده ۽ ضربها والدها واهانها وطرد خطيبها ، واقسم ليؤذينه بالباطل

فكان مسلكه المناق للدين والشرع والقانون مسلكا بيارز فيه امر الله بالمعصية ، ويعق عن قولة رسول الله ، اذا اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه . الا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد كبير ، و اطلت الفتضه براسها ، وبسرزت انيساب الفساد والكبير ...

" الرجل لا عيب فيه ، متدين ، كسيب ، كفء ، مسلم ، مسؤمين ، موقن لا يخلف للرحمن ميقاتا – كما تقول عنه الفتاة - فلملاً بـرفض الاب ويبريد ان يبرغم ابنته على البقاء مكذا عرضة للفتنة لأنه يريد الانتفاع بمرتبها الدي بلتهمه كاملا ولتذهب هي الى حيث القت

ويقينا أن مثل هذا الأب ، انسان غير امين على ابنته همه هو مرتبها لا عرضها ولا

فتاة صغيرة في عمر الورود ، يزوجها أيوها من شيخ طاعن في السن ، في عمر جدها . وتساق اليه مرغمة لا تستطيع أن تقاوم الضغوط التي تدفعها كبرياح قبوية هوجاء الى زيجة لا تحبها ولا ترضأها ، وكانها بأزاء وثنية جاهلية تعيد الى الإذهان تلك العبادات والتقاليب التي سادت ايام الفراعنة في مصر حين يفيض النيل ، وتجرى العادة أن بختار المصربون أجمل عذراء ويلبسونها اجمل واحلى الثياب والحلى ويلقونها في النيل اعتقادا منهم بان القاء ، عروس النيل ، في خضم فيضان النيل سوف يجعل اضرار الفيضان اقل . وغضب النيل الهائج سيهدأ .. حتى جاء الفاروق عمر بن الخطاب الخليفة الراشد الثاني فأنظل هذه العادة ، عادة القاء فتأة حميلة عروسا للنيل . واستبدلها بورقة صغيرة مجاراة لاعتقاد المصريبين ،

يقول فيها للنيل ما معناه ما أنت الا هية من الله لمصر قاهدا بارادة الله

مظمرا خاريبا وممارسات جاهلية الاسلام



شرفها ولا كرامتها ..

لا اقلن أن ذلك سببا وجيها و أنما هو ذريعة ... الغرض واضح وهو استثمارها واستبقاء مرتبها ، والانتفاع من

جنى عملها ذَلَكُ لانه حتى لو كان المتقدم لها شلبا سعوديا لرفضوه باية حجة اخرى جاهلية تستقى متابعها من اصول جاهلية اسقطها الاسلام .. ملاً! تريدون منى أن أقول للفتاة

وانا ارد على مشكلتها .. هل اكذب واقول لها ء انصاعي لأوامر ابيك الذي دمر حياتك الزوجية الأولى ؟ هل أقول لها • يا قليلة النربية يساعساشقية اسكتم صوت فطرتك وغريزتك التي غرسها انة فيسك وطاطىء للدمسار التسلنى الذي ضرضد أن سلحيقيه سك

ان قلت ذلك ، فلست بهذا القول الإخائنا للأسوة الحسنة ... فقد جابه رسول انه موقفا كهذا من فناة جاءت تشكو اليه صلى الله عليه وسلم أباها .

يروي ، ابن ملجه ، و ، احمد ، و ، والنسائي ، عن عبداله بن بريدة عن ابيه قال :

جاعت فتأة الى رسىول انه صلى انه عليــه وسلم فـقـات ان ابي زوچنی من ابن آخیه لیرفع من خسيسته وكان موقف رسول انه صلى الله عليه وسلم أن جعل الأمر اليها ، أن تسرفض هنذا الزواج فيطلقها من زوجها وابن عمها ان كانت لاتريده لولا ان الفتاة نفسها

عىدالمؤمن محمد نعمان عنى بانى انتهجتها لأصل بها الى ما اريد . نعم .. أنا أريد أن أصبل ألى عا اريد ، وهو ان هذا المسلك الرافض من اهل الفتاة مسلك غير اسلامي وغير اخلاقي وغير انسائي ، وهو بعينه الاكراه على البغاء لن تريد

ه الا تفعلوا تكن فتنة في



الأمر من شيء ..

أيسن ، البسادرة ذات المسردود

لأنه بتجاهل قوة الغبريبزة الجنسية في الإنثى ، التي لا يمكن ان تصان الا بالتحصن والتي اتاح لها الشرع المجال الشرعي الوحيد للتنفس وتبديد الكبت آلا وهسو الزواج .. والزواج وحده



وكان بها صلى انه عليه وسلم رفيقا

حنونا محبا برا ، وحـين اشتكت

اليه زوجته عائشة وزوجته حفصه

يعيىرانها بسانها يهودية ، كفكف

بيديه الشريفتين دموعها رغى اتد

عنها واغدق عليها حنائاً . وهو

- قو تی لهن ابی عارون و عمی موسی

وتزوج عليه افضل الصلاة

والسلام أم المؤمنين . مماريا

القبطيه ، وقد كنائت مسحسة

أهداها اليه . المقوقس ، قولدت له

ولنا في رسول الهدى والرحمة

يقول الاخ ، عبدالمؤمن محمد

. ما هذه المشورة الهوجاء

المستعجلة التي فدمتها لمسكينة

وثقت فيك فيطلبت منيك الحسل

النعمـان ، بــان مشــورتي للفتــاة

مشورة • هوچاء •

والمحبة الأسوة الحسنة

يقول لها:

ورُوچى محمد ...

قبولة تربدت اصداؤهنا عسر ربعة عشر قرنا وموقف اجازه رسول انه صلى انه عليه وسلم وهو الأسوة الحسنة .

القسانسون الذي اتيت بسه وايسن التحريض على التصرد على الأباء الذي نساديت به حسين طلبت من الفتاة ان تأخذ بيد خطيبها ويذهبا الى المحكمة الشرعية ليتزوجا ملاام

التُنوسُ ، - كننا يقول الأخ

هذا السلك مرفوض اسلامينا وانسانيا

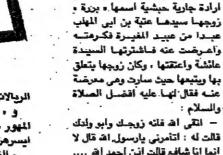


عبدالنعم محمد نعمان

- قد اجزت ما صنع أبي ولكن أربت ان اعلم النساء ان ليس للآباء من

فما هو ، الجديد ، الخارج على

الأب يرفض ،



مقلم : أحمد شريف الرفاعي

عنه فقال لها عليه أقضل الصلاة والسلام: انتقى اشه فائه زوجـك وابو ولدك قالت له : اتأمرني بارسول الله قال لا انما انا شافع قالت انن احمد الله باأخ خالد كيف تنصب من تفسك قاضيا وتصدر حكما تقول فيه :

فالنبى صلى الله عليه وسأم احترم

 ان رأى « الرفاعي » وتحريضه امر غريب على المجتمع السعودي وعاداتنا واستألك : اي علالت وأي تقاليد لنفترض أن ، الأكراء ، تقليد من

الاسلام يقول لك ، لا اكراه ، ... فهل تتبع و اسلامك و ام تتبع تقاليدك ، ٢٠٠٠

فأذا كان ما جئتك به من ادلة وبراهين من الكتاب والسنة يخرج عن · التقاليد ، فني الشرف أن أخرج عن التقاليد لأنه لا خيار لي . فاما أن اخرج عما أمر به الاسلام أو أتبع التقاليد وق هذه الحالة اغضل ان اخرج على التقاليد ملى أن أخرج عما امريه الاسلام

السعبوبيين فكيف نسرخى بغير السعوبين لفتياتنا) وقد اخرجنا الاسلام من عبادة فهذا الكلام ينطوى على مسية التقاليد الى عبادة الله ، واخرجنا الاسلام من التقليد و ، التقريد ، علنية واهانة لاخوانك المسلمين غير السعوديين واخواتك المسلمات غبر فدخلنا الدين المنيف ببلا تربد ، السعوديات 🚉 - \cdots وانهينا عهد القرددة والتقاليد واتبعنا

انبه خ بعيث. - وحمية الدين الهادي الرشيد الجاهلية ، التي لا يمكن أن تصدر انتهى عصره بعد نصول المراة عن مسلم مبؤمن بقول رسبول انه الحامعة ومشاركتها في النهضية صلى أنه عليه وسلم : السعودية الموققة في بلادها فالمهم في الزواج أن يتحقق الوفاق بل ان م زواج البطيضة ، و

بين رجل مسلم وامرأة مسلمة ، اليانصيب - تصيب والا تحيب وليس منطقيا ولا معقبولا أن تقيد من التقاليد التي يرفضها تقترض أنت وأضوك أن يحدث الاسلام المتطور للذي يسواكب كل

انفصام واخفاق بينما تتجاهل حصول زمان ومكان

و ، الاسلام ، بنادي بالبسر ق المهور ، ويقول بنان ابرك النساء ايسرهن مهورا ... ، التقاليد ، لا تبيح الرجل ان

يرى روجته الا بعد العقد وليلة

وغريزتها باعتبار أن المرأة عقل

(٢) الفاؤه لعنصر الارادة وحق

الراة في ، الاختيار ، وتركيز هذا

الراي على رضي الأهل وان لم يكن

منطقيا ، بحيث ان حلها بؤتر ان

ملغي الإنسانة في داخيل المراة من

ونحن لا نستحليسع أن نطفى

الفطرة ، ونتجاهل ، الغريزة ،

التي هي غيرس في تكوين الميراة

الانشوى غيرسيه الله ولذلك سمي

وأثبا احترم المراة التي تقول

. لا . كما قالت ، بسربسره ، للنبي

صلى انه عليه وسلم ، و اقصلها على

المرأة التي تجعل الحياء ستارا

والاسلام لم يهمل هنذا الجلنب

ولذلك حدد مسار العالقات

الزوجيسة بتفصيسلات واضحسة

وصبريحية لم تسرد ابيدا في ايسة

تشريعات اخرى كان القران يكتفى

نساؤکم حرث لکم فاتوا حرثکم

إنى شئتم .. سُنؤرة البقرة أية ٢٢٣.

0 والقواعد من النسساء اللاتي لا

يرجون نكلحا سورة النور أية ٦٠

ومريم ابنة عمران التي احصنت

فرجها فتفخنا فيه من روحنا سورة

نسائكم هن لباس لكم وانتم لباس

٥ فلما قضى زيد منها وطرا

سل أن الإحباديث والوقسائسع

النبوية تسمى الأشيساء باسمسائها

كما في قضية . المراة التي اقيم

عليها حد الزنا ، وكما في حادثة

مـرشد بنَ ابي مـرشد الذى تعلق

قلب ببغى من الطائف اسعها

اجِلْ .. لاحياء في الدين

والاسلام لم يهمل هنذا الجانب

وما يمنا نتحدث عن ، الأسوة

زوجناكها الاحزاب أية ٢٧

فِيها بالأسسُ دُونُ التَّفَاصِيلُ

الغريزى ولم يلغ ، الفطرة ، لائه

أحل أرضاء الأسرة ..

لباطنية ازدواجيه

ء دين الفطرد ء ...

التحريم أية ١٢

🔾 احل لكم لبلة الم

نهن البقرة أية ١٨٧

، عتاق ، .

الغريرى

ويروى المغيرة بن شعية انه خطب امراة فقال له النبي : هل شظرت اليها قبال ، لا ، قال عليه الصلاة والسلام: - اذهب وانظر اليها فانه احرى ان

راى ، ذات الخمسار ، الذي تمثله

واود ان اعبسر عن تقديسرى واسلوبها العقلانى وتكهة حروفها المعيزة التي تمثل ذروة الشجاعة ورجاحة العقل والاتان ولكن ذلك لا يمنع اختلاق معها

في وجهات النظر باعتبار أن الخلاف فانا نقلبي مع ، تَاتَيْنَهُ حَاكُ

ربعا لأن ما طرحته بدأ لها جربكا خارقا مقتحما فظنته شطحة من شطحات القلم .

بان ما طرحته من رأى حول قضية . المطلقة ، هو الرأى الصحييح بسمسرف النبطر عن ، اسسلوب التناول . .

اما ما طرحته هی من رأی رافض فلختلاق مع هذا الراي يعود الى ان رأيها الغى عنصرين أمساسيين

(١) فطرة المراة المطلقة ، الثيب ،

و - الاسلام ، يقول بـوجـوب النظر .

يۇدم بىنكما ء . لى بعد ذلك تعقيب صغير عبل

الإنسة ، ناديه جاها ، . واعجابي بقلم ، ناديه حاها ، والموضوعية ...

في الرأى لا يفسد للود قضية ولكنثى لست معها برايي ... وأتا اعترها في رقضها لما طرحت

واؤكد للانسة ، ناديه حياها

هسذا الانفصام وهسذا الاخفاق الذى وليس وراء هنذا التظييد الا حدث - فعلا - للفتاة حين اجبرت الكوارث والقواجع والماسي المؤلمة على الزواج كرها من طاعن في السن لا التي ينتج عنها ضحايا من الأطفال تريده فاكرهت على معاشرته اكبراها الاسرياء الذين بقامهون اليتم وهو سعودي مثلها ، والاسلام يحرص و أباؤهم احياء ... عملي أن تقوم الزيجية عملي الحب ائتقالید ، تقول بارتفاع مهور والاطمئنان والاستقرار ، والاسلام الزواج الى منسات الآلاف مسنا اعتراف بقيعة المرأة وانهما ليست سسيه الأخ محمد قهمي ابراهيم -

لو تركنا للفريزة الجنسية ت

الشاب ~ وأن كانت غليته شريفة - لا توحى بالزانه ولا بتيبيُّه

شيء نُخر .. أن الرجل مهما كان (مرتا) في اعترافه بالحب حجد تأسه يوما قائلا (لم أحبتني انا ؟ ومالذي يمنعها من اقامة علاقة اخرى مع رجل أخر كما اقامتها معي من وراء اهلها ؟) فالرجل في نفس الوقت الذي يبيح لنفسه هذه العلاقة

ما تنفجر وعندها لن يصاب بتشويهات حروقها الا المراة .. المرآة من لجله بابيها وامها واحيها .. حتى لو كأن الاب (قاتلا) .. والأخ (جلادا) ..

صلحب (قلم) جرىء فقط .. بل وشخصية جريشة .. وهذه (افضل) حصالك و (اسولاً) عبويك (مذبح) .. او منجم يدر (بثروة) ..

لا اريد ان اطعن فيه او اطعن فيها حتى لا اتحمل وزرنك .. ولكن ماهي الفكرة التي يمكن ان تتصورها عن هذا الشاب ؟ شاب لم يحافظ على حقوق المسلمين واعراضهم قد استياح لنفسه مراقبة امراة مراقبة لا يمكن أن نسميها بالشظرة التي اجازها الرسول بحضور وليها .. ثم يتعدى بعد ذلك حدود الْرَاقِية الى (هوة) المشاقهة والمواجهة غاين هو من قوله تعالى

تتبعوا خطوات الشيطان ومن يتبع خطوات الشيطان فاته يامر بالفحشاء والمنكر) ،

أرجو الاتقول يا اخى (الرفاعي) : (انه الحب) لأن الحب لا يعنى التسكم خلف النساء في الشوارع .. ولا يعني البتتل في

الذي رايته - بفتح النَّاء - فيه ولا اعتقد أنك تعدَّرف بعبدًا (الغاية تبرر الوسيلة) ..

فهو ينكرها على المراة . وقد تكون نشوة الحب (للؤقته) قنيلة (موقوته) سرعان ايضًا لا اعتقد أن هناك رجلا في العالم كله بستحق أن تضحى

وشعور المراة بالرغية في الائتماء والعايشة لا يمكن ان يدان في قلبها أو عقلها .. وأن تفهم ما اخي هذا الشعور لأنك رجل ليس

(قل للمؤمنين يغضوا من ايصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك ازكى لهمأن انه خبير بما يصنعون) . ألست خُطُواته (اليومية) ثلك من خطوات الشيطان التي حذرنا منها سبحانه وتعالى في قوله (يا ايها الذين امنوا لا رفض له لم يكن بسب اختالاف (مصدر) حفيظتيهما و (مصدر) جواز سفرهما !! بل هو تقي ميثي على ما بدر من سلوك

(تسبيل) العين والصلجب - حتى لو لم يتم في اقاتهما (الموارب) لمس اطراف اصبع !! فرفضى أذا أنصياعها لعواطفها نتيجة شوق على مستقبل مجهول قد تجد خلف بابه هوة عميقة أذا ما اقتحمته .. فسلوك

اريد ان اقول باني لم الغ او انجاهل ارادتها .. فانا اطلبها بأن تصرح بـ (لا) ولكن ليس على فكرة (التعرد) فقطيل ايضا على فكرة الاستسلام للأهل .. فهي ليمت بتعجبة تقاد الى

(باطنی) و ﴿ علی) .. عُبِـالْرُغُمُ مِنْ انْنَمَا - مُحنَ القَتيمَاتَ - مُصاتِي مِنْ خُسوف البرمجة) الخاطئة لما تكتب .. وخوف خنش البعض حيامنا الانتُوى اذًا ما التحميا مجالا يصعد (الدم) الى وجنتي

في حين اعتقد الرضاعي بان رايي ذلك جـاء وخلفه (ستـار اسمح لَى يا استُـادُ (احمد الرفياعي) ان اخلع (بـ فرقيع الحياء) قليلاً والذي استلته على لأنى تجاهلت الحديث عنّ (فَطَرَةُ الْرَاةُ الْمُطَلَقَةُ) وَعَرِيزَةُ الْأَنثَى .. بسبب اسلوبي

(الغريزة) ... وتلك هي المسافة والبعد الفكري بين رايي ورايك .. الم تكل يا أشى بان (المراة عقل وغريسزة) قاين اذا صيب العكل في مشورتك ؟ ! الغريزة شيء قطري في الكلئنات (المتحركة) .. في الإنسان

(مكيس القرامل) لغرائزه ..

والمتعلم .. لأن التجربة والحياة يقرانها قبل أن يقررها علم وايضًا هنك في علم النفس مايسمي بالقروق الفرديـة ..

مترِّنْ لأنْ كل همناً سيكون اشباع هذه الغريرة بشتى الوسلال .. التشريع والقانون .. والعرف والتقاليد .. المثل والاخلاق .. وهذه تقطة الاختلاف بين المجتمعين : الاسلامي والغربي . لما الذي تعييه وترفضه في المجتمع الغربي ؟ اليس انسياقهم بطريقة سيئة خلف غرائزهم الجنسية الذى

سعوا لاشباع الغرائز ففتحوا ابواب (الدعارة).. وتفكفت الاسرة .. وانعوج الابن .. وتحدرت الابنة .. فهل نتمنى تطورهم ؟ ونامل تحدرهم ؟

وهنه الصيانة لا تصح الابوسلال مشروعه يضبطها العقل قبل العاطفة ..

اخيرا : لك شكرى وتقديري يا استاذ احمد على ثنائك (قلمي) فهو ثناء أعثر به وتعث افخر به لأن مصدره كاتب قدير .. خبير وكم اتمنى ألا اكون قد ازعجتك بصراحتي .. واختلال معك ليس الا اختلاف ق (منظور) مشكلة .. نظر كل منا اليها بمنظار تحكمت

جَـرَأَةُ الرجلِ الذي قـال (مُعم) .. وكفوف المرأة التي قالت وانا احترم الرجل .. ولكن ليس الذي يقول (لا) او الذي يقول

الرجل يبيح علاقة الحب لنفسه وينكرهاعلى المرأة

حين قلت (لا) لم اعش اطلاقا حسالة من الازدواجية بـين الانثى .. فنؤثر الاخترال على التصريح - احياناً - الا أنَّ هذاً الحُوف لم يَعْرض على هندًا الراى فقلت (لا) بكل كيسلني

والعقل نعمة الهية منحها الله الانسان فقط .. وهذا هو الفرق

اقر حق المرأة في الاختيار .. و (الخلل) في مفاهيمنا

يقلم : ناديه جاها

لباطنية اربو احية) !! العقلائي الذي تجاهل (الغريزة) !! نعم لَقَد اثرت شرجيح (العقبل) - و أثرت انت شرجيح

فالحيوان يتقاد خلف غريزته بطريقة (بهمية) لأنه ليس لديه عقل يتحكم فيه .. بينما الانسان لديه هذه النعمة لتكون الغريزة الجنسية شيء فطرى ﴿ الانسان يقرها الجاهـل

وتحكم الانسمان في غريبرته الجنسية أحدى هذه الفروق .. الانسان لابد له ان يحض نفسه ليصون غريزتـه في اطارها الطبيعى ولكن يطريقة سليعة فيها ضبط وفيها توازن .. وهذا ان لا ينبعان الا من منبع واحد هو (العقل) ... ، لو تركنا للفريزة الجنسية قيادة حياتنا لما كان هنك مجتمع

جعلهم متبدّلين في اخلاقهم .. منحلين في سلوكهم .. متحدرين في

تطورهم .. جهلاء (رتقمهم ا....

نعم الغريزة تحتاج أل تسخير .. ولكن ايضا تحتاج ال والالعشنا حياة بهمية .. ننتمي فيها الى الفصيلة الحيوانية

بالقلم .. صَليع بصبله المتنوعة .. فيه (جرأة الرجل) و (تخوف المرأة) ..

(نعم) .. بل الذي يعرف متى يقول (لا) ومثى يقول (نعم) .. وتقبل تحياثى ...

المسنة ، فيجب ان نقف عنــد حبادثة عصر بن الخطاب رضى ات عنه حين كان يتعسس ليلا متفقدا لحوال الرعية ، فسمع أمراة تقول . قوا اشلولا اشوالحوف والرجا لزلزل مسن هددا السسريسر

فهرع الى ابنته ، حفصه ، يسألها سؤالا أضطراريا لايساله الأب لابنته حين قال لها كم تستطيع المرأة ان تصبر عن زوجها ، وخجات حفصة وغطت وجهها بازارها فاستطفها أن تقول فقالت ، ثم بعدها اصدر قانونا يحدد بقاء المجندين خارج بيوتهم وبعيدا عن زوجاتهم ...

هذا الجانب المتطق بالقطرة اهملته ، ذات الخمار ، اهمالا تاما ف قضية . • المطلقة ، وفضلت عليه السلبية لل الحل العقلاتي

واذا كان ء الحياء ، يعتقل غريزة الانثى فان الغريزة نفسها لا تستطيع أن تظل رهن الاعتقال طويلا فلابد لهنده الطاقبة الجنسسيية مس ه التصريف ، ولا تصريف لها بغير الزواج ، وتيسير أمر الزواج للبنات ، والرضى بمن هو كقم خلقا ودينا والا تكن فتنة وفساد كبح ...

وعندما يتشدد اولياء الأمور في

المهور ، والتكاليف ويصعبون الزواج للبنات والشبان فهى الفتنة الخطرة. المدمرة التي تكتسح القيم وتهدد الدين وتنذر بكوارث لا يتصورها عقل ولدى من الرسائل الكشير الكثير التي لا استنطيع حتى أن أشبر الي بعضها مما يدلك على غيباب الوازع الديني والتعقيدات في امور الزواج وتفكك الروابط الأسسرية ، واتفنالات الرضابة وانغماس اولياء الامور ز شؤون المال والثراء واهمال الجوانب الدينية والخلقية في التربية وطغيبان المبادة محتل كيل منا عبداهما من الاعتبارات ...

: 1919 🚟 تعقيب أخير لذات الخمار :

مازالت قضية المطلقة تسير في حلقات دائريه .. فكلما حاولنا تضيق الخناق عليها لنصل بها عند نقطة ارتكاز واحدة نجد انفسنا وقد عملنا على توسيع حلقاتها .. وعلى تعميق ابعادها .. فاليوم تظهر خطوط جديدة على ملامح هذه القضية .. ملامح

ميزان .. ثقل أولها شواهد قرانية واحاديث نيوية .. وثقل ثانيها حقائق نفسية وطبائع فطرية .. ليقول كلا الطرفين يرجحان رايي ويؤيدان قولي .. ١٠٠٪ .. وليس فيهما شك او خلل فالقرأن والسنة يفرضان حق الراة في الراي والاختيار ...

حقيقتان سليمتان لا يمكن لاحد ان يلغيهما أو ينفيهما .. فهل انا الغيتهما حين قلت (لا) لراى الرفاعي ؟ بالطبع لا .. لاني لم اقبل اطلاقا بيان اهلها عبل صواب ق تزويجهم لها .. وفي رفضهم (لحبيبها) .. قالاسلام اقر حق المراة في الاختيار .. وان كانت قد سليت هذا

حق اقامة علاقة متخفية ؟! هل الإسلام اقر يعقد النكاح يعبلرة النساء ؟ وهل ينفذ نكاح المراة اذا روجت نفسها من غير و في ومن غير اجازته ؟ قال (الجمهور) بأنه لا يتعقد النكاح بعبارة النساء لقوله نكحت بغير اذن وليها فتكاحها باطل ، فتكاحها باطل).

ليعقد نكاحها دون رضى وليها ٠ الأول اذا ما وقع عليها طلم من وليها ..

ولكن منى .. هنك شرطان اذا توفرا جاز لها الذهاب للقاضي

الحق فهذا يعود (لخلل) المفاهيم و (خلل) التقاليد ، الرفاعي أورد الكثير من الآيات القرانية والأحاديث النبوية

صلى انه عليه وسلم · (لا نكاح الا بولى) وقوله (ايما امراة وقد اجلز ابو حنيفه نقاذ نكاح المراة البالغة العاقلة اذا زوجت نقسها

صالحا دبنيا وخلقيا .. لو سلمنا مبدئيا بصدق كل ما جاء في رسالة المطلقة لكنان الشرط الأول متوفرا حيث زوجت في المررة الأولى دون رضاها

شديدة الغور .. قاسية التقاطيع فالاستلة الرفاعي لم يحاول هذه المرة الامسك بلحد: ، طرق .. بيل قبض عليها من المنتصف جباعبلا من طرفيهها كفتي

والحقيقتان اللتان استند عليهما الرفاعي صحيحتان وعلم النفس يقرر ان هناك غريزة فطرية جنسية لدى كل من الرجّل والزاة لا يمكن تجاهلها .. والاسلام يدعو الى حماية هذه

التي تثبت حق المراة في الراي والاختيار .. ولكن هل اثبتت لها

الثاني اذا ما كأن الرجل الذي ترغب في الزواج به كل، لها

ورفض زواجها الثاني استغلالا لراتبها .. فهل الشرط الثاتي

الامهات وحاجتهن الىحملات

توعية لحو الجمل المروري

🗖 بعض حوادث المرور التي حدثت في الاونة الاخيرة كان

ابطالها من الاطفيال .. نعم الاطفال الذين كيانوا رغم

صغرهم يقودون السيارة ويتسببون فيحوادث مريعة ولا

اكون مبالغة اذا قلت ان احدهم يبلغ من العمر الثامنة

عندما سُنْلُ طفل الثامنة اعنى الساثق والذي لم تلحق

ارجله بمكان القيادة الإيعد صعوية نسية لكبر السيارة

التي يقودها والتي صبارت حطامنا بعد أن انقذه الله

باعجوبة ذكر الطفل (السائق) ان السيارة التي يقودها

هي هدية من والدته . اما الشَّائي فقد اعترف أيضًا ان

نجاة محمود صديق

هذه الحالات بالاضافة الى التسبب ق

الم تخف الام الكريمة على العربة

الغارهة الجميلة التي كلفتها بالاشبك

امتوالا طانكة لشترائهما واهتدانهما

(لطفلها) الم تخف عليها من ان

تتهشم وتتصطم وتصبح خبردة من

الم تضع الام العزيزة كل هذه

الاعتبارات في ام رأسها عندما راودتها

فكرة شراء سيارة لطفلها والزج به أل

الطرقبات وسنط فبادة سيارات فيهم

السباهي والناسي والقبائد بسبرعية

جنونيةً والمتناول لعقاقير تخرجه من

طوعه وهو لا يدري الى ابن يسير ومن

اين اتى ..! كل هذه المخاطر عرضة

لان يجدها السائق امامه فيخافها

الراكب والسبائر ببرجليه فمنا ببال

السائق الاخر ولاسيما أن كأن لم

يتجاوز العاشرة من العمر ؟! وكان

الله في عنون المزور والمنارة واعمنار

الناس وارواحهم وكان الله في عبون

عقول الامهات اللاثي بجاجة ماسة الى

وفاة روح بريئة

السيارة منحت له من قبل والدته بسبب نجاحه ..!!

والثاني لايريد عن العاشرة الا قليلا ..!!

والامثلة كثيرة قد يكون موضوع

أزدياد حوادث الحركة قد قتل بحث

من جمانب شرطة الممرور واجهازة

الاعلام المختلفة وحبوادث المرور

تتقاوت من حيث العدد والضطورة

والاسبباب والدواضع مسع الايمنان

المسبق بأن لكل اجل كتابا وأن كل ما

يحدث للانسان هو قضاء من الله وقدر

مكتوب عليه وصاعليه الاان يتقبله

وأكن بجائب القضاء والقدر هنالك

الحيطة والحذر وليس عيبا ان يكون

الانسان حذرا متيقظا يضع الاعتبار

لكل الآمور الخطيرة منها والمؤسفة

علما بان الحذر لا يمنع القدر ولكن

ليس يعنى ذلك التسواكسل والقسذف

بغلذات الاكباد ف الطرق العامة

يقودون سيارة تغوقهم طولا وعرضا .

وخطابي هنا موجه للامهيات وان

كان اللوم لا يبعد عن الاباء ولكن بعد

اعتسراف الطغلين بسان ائن قيسادة

السيارة كان من ام كل منهما .. اقول

عزيزتي الام لماذا تتعجلين بالسماح

لابنات أعنى طفك بقيادة سيارة

لاتناسب سنه ولا هجمه ولا وضعه

الاجتماعي كتلميذ صغير ل مدرست

وبدلا من أن تكون هدية النجاح شيئا

مناسبا يتناسب مع عمره وتفكيره

تكون سيارة تشاسب رجلا في سن

والده ؟ همل انعادمت الهمدايما من

الاسواق بالنسبة للاطفال ولم تيق الا

السيارات الفارهة !! وفوق كل ذلك الم

تخف تلك الام - التي فاض كرمها

لطفلها كل الحدود على أبنها وفلذة

كبدها من ان تكون هذه السيارة ، لا

قدر الله ، سببا في فقيدانها لطفلها

سواء كان عن طريق الوفاة او الكسر او

التشويه او العاهة المستديمة ؟ فتقعد

ملومة محسورة نبادمة عبلى هديتها

مدى الحياة وحيث لا ينقع الندم بعد

الم تخف من ان يكون طفلها سببا

ويصبر عليه ..

الانساليب الجيدة لتدريس

التوعية بمنهج الرياضيات

- الاساليب الجيدة لتدريس

الدورة التجديدية للرياضيات

- المسؤوليات التربوية

- دورة تنجنينية للعناوم

- تدريب امينات المختبر لما فوق

وتبدا هذه الدورات من شهر محرم

۱٤٠٣هـ الى نهاية شهر جمادى

الثانية بنفس العام وجميعها تبدأ من

الساعة الرابعية بعد الطهير ، وهذه

الدورات سوف تحقق باذن الله الكثير

مميا تنشده الرئاسة العيامة لتعليم

البنيات من اعداد منسيوبياتها من

أداريبات ومعلمات بحسورة مشرفية

مشكلات المكتب

🗆 اخيرا : ما هي المصاعب التي

تواجه مكتب التوجيه من خلال

لا توجد مصاعب ولا تقف أمامنا

مشكيلات ولله الحمد ولكن كيل ميا

نطالب به هو تأثيث المكتب بما يتقق

روضع الموجهة ويتناسب مع حجم

العمل المسند اليها فمكتب التوجيه

بحاجة الى مكاتب للموجهات ومكيفات

ونحن بحاجة شديدة الى الكثير من

تجيبنا الاخت (ثناه) :-

قنامه بمهمته التوجيهية

بالحجرات وتايفونات وا

وسحب وطباعة .. الخ .

الضروريات لمبالع العمل.

لهذه المهنة التي نقع على عاتقها .

للمشرفات الاجتماعيات لمأ فوق

والرياضيات للمرحلة الابتدائية

الحديثة للصف الثاني الثانوي .

واللغة العربية للصفوف العليا من

- [التربية الفنية للابتدائي .

المرحلة الابتدائية

حرره التجديدية المتوسطة .



نال تعليم البنات في مملكتنا الحبيبة خيل العناسة وعظيم الاهتمام .. فيوم احدث الرئاسة العيامة لتعليم البنات على عانقها مهمة تعليم الغنيات كان ذلك من منطلق الادراك والوعى بقيمة تعليمها وتثقيفها ويوم بدأت تستغل وتستثمر غقلبتها المتعلمة كان ذاك ايضنا من منطلق ادراكها بنضج هذه العقلية ومدى فعاليتها في المساهمة في تطوير بلدنا الخامي الذي يختاج الى تضافر الجهود (الذكورية) و (الانثوية)

ومن هذا بدأت الخطوة الثالثة التي يمكننا أن نسميها بخطوة المتابعة خطوة الصقل .. خطوة التوجيه كان التعليم هو الخطوة الاولى تلتها بعد ذلك خطوة التوظيف لتنتهى بعد ذلك بالتوجيه والارشاد لتكون هناك آلتابعة التي تضمن سير العمل بطريقة سليمة وواعية .. فافتتحت مكاتب التوجيه النسوى في

اكثر المناطق التعليمية أن لم نقل جميعها ومن هذا حرص ملحق (ذات الخمار) على رسم صورة ولو مصغرة لتلك المكاتب .. لنقف على اهمية وجود مكاتب التوجيه النسوى ومعلناة السؤولات فيه فَّكَانَ لقَاؤُناً مع السيدة (ثناء الرافعي) مدير مكتب

التوجيه التربوي بمنطقة (الخرج) .. ومديرة مكتب التوجيه في (تبوك) - سابقا - السيدة دعد عبدالقادر ماميش) والمديرة الحالية الكتب تبوك السيدة (سهام عبد العزير الدوسرى) وكان لنا معهن المصبرة ٠٠ المصدرة العلميمة

مكتب تدوك فيسطور

سالنا السيدة (دعد) باعتبارها المديرة السابقة للمكتب عن مراحل تأسيس المكتب فأجابت تأسس مكتب تبوك عام ١٣٩٢هـ وكان به موجهة عامة واحدة مهمتما ترجيه المدارس الابتدائية ف هذه المنطقة وق عام ١٣٩٤هـ ساهمت مع زلاطيمو) فيتأسيسه حيث عينت -

تك المرجية الرحيدة السيدة (إنعام بضم العين والثاء - موجهة عامة من قبل الرئاسة العامة وكثت قبلها مديرة للمعهد المتوسيط والثانيوي لثماني ســنــوات وفي عبــام ١٣٩٦هــ – ١٣٩٧هـ ازداد عندد الموجهبات الى شلاث وكثت مديسرة للعكتب لسيسع سننوات ای حین ب(اینهٔ عنام

واصبح الان عند الموجهات سبعة لمواد اللغة الصربية والانجليزية والاجتماعيات والرياضيات والعلوم والتربية النسوية والدين .

الحبرة ترشح المقتشنة

سالنا السيدة (ثناء) : على إيّ اسياس يتم تُرشيع الْمُفتَشَّةُ فِيَّ الْمُكتِبِ خَاصَةً وَانْنَا نَلَاحِتُكُ زَيِلَاةً اعداد المقتشات واحيانا نقصا في عدد مدرسات المواد ؟

فأجابت : يتم ترشيح المنتشة بناء على اسس وضعتها الرئاسة العامة لتعليم البنات تتعلق بالخبرة والكفاءة والقدرة العلمية والشخصية والتأميل التبريوي والتقديبرات المشجعة ف سنوات المارسة العطية لمهنة

ولا يوجد زيادة فرعدد الموجهات في اى عام من الاعوام ويخلصة في منطقة الخرج وحجم العمل يزيد بكشير عن عدد الموجهات بل يتحالب جهودا مضنية غراجهة التهضة التطيعية واقبال الغتاة السعودية عبل الثعليم والزيادة المحوطة في عند الدارس وجهود الرئاسة واضحة في استكمالي عدد المعلمات قبل بدء العام الدراسي واذا وجند نبقص فلظروف طارثنة لاجازات مرضية واستثنائية واجازات الامومة .. وتعملج هذه البصالات في حينها لصالح الطالبات .

الدورات خلال أربعة أعوأم ولكـن مــا هـى الدورات القــي عقدت تحت اشراف مكتب التوجيه

تقول السيدة (دغد) . . . معسظم الدورات التي اقيمت في تبوك كنت مديرة لها ومسترولة عنها ولله الحمد فقد ادت الفائدة للرجوة منها منذ اقامتها عام ٢٦٦ ا هدوحتي



دورمكاتب التوجيه النسوى

الهدف تنسيس عملية التعليم والاتصال المباشر بالمدارس

الاداري في مراحل ماضوق الابتدائىاحدى هذا العام

مكساتب

التوحيه

تمساني

من

اهاية ؟

تيماء - البدع - الشصرف -

الشغب - الخربية - القليبة -

حالة عمار - البئر - ديسه

احَسافة الى أن مدارس تبوك بلغ عددها

(۱۵) مدرسة ابتدائية و (٤)

مدارس متوسطة و(۲) ثانوية ومعهد

خطة هذا العام

🛭 ما هي خطة هـذا العبام التي

- من خطط هذا الغام اعادة فتم

معهد المعلمات الشانسوى وتسعبودة

الجهاز الادارى في مراحيل ما فيوق

الابتدائي واقامة الدورات التدريبيسة

والدورات التي ستعقد هي : -

رياض الاطفال .

اد تفوق السنوات الماضم

اساليب التربية الحديثة في

تجيت السندة (سهام)

ينوي المكتب تنفيذها ٢

معلمات ثانوي .

يلتزم الجنيع بالزى واللون الموحد الذي اقبرته الرئياسة وعسمته عبلي 🛘 الاتلاحظين يا اخت (ثناء) بان هناك حلقة مفقودة ما بين المدارس التعليمية بمراحلها وبين مكتب

التوجيه التربوي بالخرج؟

- فكرة اختيار المدرسة المشالية والموظفة المشائية فكمرة نافعة لبذل الجهود وخلق روح المنافسة الشريفة لازدهار العمل ونامل من الرشاسة الموقرة مناقشتها

جدول اعطلها ومواضيعها ؟

كافة المراحل المدرسية ؟

تُــُقَتًّا : - غَــُلاًا لا يكـون هنــاك تسعساون بسين المكتب والوحسدة الصحية لنشر الوعى الصحي على نطاق واسع ومشترك وبين المدارس عن طريـق الـسـابـقـات

- أحب أن أشير ألى أن الذين فكروا بالغاء التوجيه ادركوا اهميته ومسرورته فاعادوه . ولا توجد فجوات بين المكتب والمدارس فالمدارس التي تؤدى ولجبها كاملا تدرك جيدا اهمية التعاون بينها وبين مكتب التوجيه .

اولا : لم لا يقوم المكتب باختيار

وديئينة يتراسهنا المكتب ويحندد

وتأمل من الرئاسة مناقشتها

والإجتماعات ؟ - الاتصال موجود والتعاون واضح بين المكتب والوحدة الصحية

وفي طريقه الى العمق وزيادة الارتباط والمسابقات والاجتماعات تجلب التنافس وزيادة الثقافة ، والمدارس مزودة بالارشادات الصحية وتبرز في صحائف الحائط والمجلات الدرسية

الوجمه - ضيماء - حقمل

٠ - هنــاك مــلاحــظات نحب ان ترفعها لكتب الترجيه ف (الخرج) : المدرسة المثقية والموظفة المشالبة كجزء من انشطته الخارجية الامر الذى يستاعت عبلى الاهتمام

ثلنيا : لم لا تعقد ندوات ثقافية

🗅 وملاا عن المسليقات الثقافية

٢ - تصريف العاصلات من موجهات ومعلمات بالاهداف العامية التعليم وتوجيه المعلمات والاداريات

المدارس ايضا فكرة تربىوية سليعة

دور الكتب يتعدى (تبوك)

مدأرس لم ان هنتك منساطق اخرى تابعة له ؟ تجيب الاجت (مسهمام) دور

- الندوات الثقافيه والدينية لها هنا برامجها ومواعيدها وتنف جدقة زاءا المدارس ويشمرك عليهتا مكتب

بين الطالبات في المدارس ؟ ولماذا لا فكرة المسابقات على مستوى

🛘 مَسل يقتصر دور الكتب عبل

الكتب يتعدى تبوك ليصل الى كل من :

علمه .. ربما لم استطع التعبير

عن هذا المنتف جيداً سُطّرا

للغيوش الرهيب الذي يتعامل به

هؤلاء البعض .. وأسوأ صفات

مكذا .. يا سيمان الله .. لم

٠٠٠ ترجيه الطمات الى كيفية - من الخرج -تقويم الطالبات وقياس مستوياتهن . أراسة الشاكل التي تواجه الاداريسات والمبعلميات والطالبيات هيام حماد والوصول الى الحلول المناسبة لها . [] ولكن الاحظ في مدارس الخبرج - من تيوك -أنّ من مهلمُ المكتبِ ايضًا الإشراف

عل تطبيق النظام الدرمي من . ناحية الالتزام بالزي المدرسي وعدم ليس الحذاء العالى وعدم الترين بلوات الزينة خاصة الذهب .. فما هو السيب ؟

. 🕶 دورة العلمسات الريباضيسات

الصديثة للمرحلة المتوسطة عمام

مراطها علم ٢٠٤١هـ.

- دورة لديرات الدارس بكافة

دورة لعلمات اللغة الاتحليزية

للصف الاول الثانوي علم ٢ - ١٤هـ .

فائدة الدورات

تتشيرحي لنبا فبوائب الدورات

يساهم في تطنيق المناهبج المنطورة

وتزويد العلصات بثصدث الاساليب

فتربوية لتدريس المادة بمراحلها

المختلفة وتختلف موضوعات الدورة

من عامل الى أخركة افتات الدراسات

وكان دور مكتب التوجيه في الخرج

مكاملا من خيث الاعبداد والقاء

للماضرات والإشراف التام على

التنفيذ والمتابعة وكانت النشائج

ايجابية لما لسناه من زيادة عدد

الدارسات واقبالهن عنى الحضور

وكانت نتائجها واضحة ايضا ل

المدارس وذلك بتنطبيق صا درستيه

المعلمة من اساليب تربوية جيدة في

المدارس لافادة الطالبات وقد تحققت

والحميد لله اهداف الدورات واملنيا

للهدف والدور

عرفنا جرزءا من مهمة مكاتب

التوحيم في اقامة الدورات فهل من

المكن استلاة (سهام) ان تعطينا

صورة إوضح لهدف ودور مكتب

- طبعا الهدف هو تنسيق عملية

التعليم والاتصال المباشر بالاداريات

والمعلمات بالمدارس عبلي اختيلاف

فيمكننسا إن نسوجسن دور الكتب

١ - تغريف الصامـــلات مــر

سوجهات ومعلمات بأن السياسة

التعليمية بالملكة تثبثق من الشريعة

٣٠ – العمل على تحسين اساليب

أحقويم العملية التعلمية

بللدارس وتقدير المستوى التربوي

الإسلامية السمجاء ،

والخاصة للغواد الدراسية

المزيد ف مذا العام .

التوجيه ؟

مراحلها .

مل ك استاذة (تناء) ان

الدورات عمل تربيوي عظيم

🗆 الاستلاة (ثناء) :--ان الالتزام بالزى المدرس ضرورة اجتساعية تنسرضها النسريعنا الاسلامية وتلتزم بها الفتاة السعودية ومكتب التوجيه لايتواني ق معالجة اى تصرف بما يناسيه . ولا يمنع ان

مِنْ الكتب التي رجيت المتعة ف قرامتها .. كتاب لم يتحدث عن السراة ، ولا عن العاطفة أو الشعر أو الحب وما الى ذلك ...بل كان ينخدك عن العقل والحكمة مع إيه ف لا يروق لبعض شباب البوم مم الاسف لات لا يحمل بين طباته قصائد الغزل والغرام او الوقدوف عملي الأطلال .. فيجعلهم يسرحون بخيالهم ليعيشن مسرحية خيالية زائفه تزول يمجرد زوال الخاطر .. ادا

مبالحة الهطلان

هــدًا العــاد ١٤٠٣هـ والدورات

- دورة للعلوم والريساتسيسات

الصنيقة لجنيع ستوات الرحلة. الابتدائية منذ علم ١٤٠٠ -

- دورة لمعلمات محق الامية عام

– يورة لطمات مدارس رياض

الانسان في عبارة

. - 12 . 7 Tie Milby

لِنْ الكتابِ الذي اتحدث عنه في و خواطر جبريلية - العبال الاستباد تصين عبيد الله ال الشيخ .. الذي مستر ضمن المتنباركة الدارة النشر يتهامة ... عندما انكر طويلا لاتهنا تمس جوهرا مهما ويعينا و حياتنا يُلك هيو الأنسان واقبول كلِمية الاتنى المسائية

السلن منا دون ذكر مبغة مسة.

. أين للامة أبيها ...؟

الجلامة لكل الصفات التي يجب أن يستمثيل بـهــا الاسسان.

خناطرة واحدة جعلتني الثب

والإنسيان السيلم عيل وجمه الخمسوس .. العيارة تقول : و عندما تعجب بخلق انسان حاول أن تعمل مثله .. وعندما تتأذى من خلق آخر حاول أن تهير منيعه ، ..

قد يقول البعض انه كلام عادي جدا . . لكن لو قرأه انسان يعطى الكلمة وزنا ومعنى لخرج سعان كثيرة جدا .. ومعور رائعة للاسسائية .. والأخسلاق والعلاقات الانسانية .. هذا اذا قرأناه من الناهية النظرية مجرد كلام أو حكمه مكتويه .. بل من. تاحية التطبيق ..

الانسان بحوده ي الدنيا لا يتعدى كونه عابر سبيل ثم يتركها ويرعل .. لكن مده المتبقة حَاقية تماماً عند البعض فيرى يُ الدنيا ملاذه .. وغاية رجانه .. -الواحد منهم يعاملك باسلوب معين ثم يظهر باسلوب أخر تماما أملم الاخرين .. أو قد تساله عن شيء معين فيجييك بمنتهى الغيرس والبعد عن الحقيقة. لاتبه لا يريد أن يفيدك من

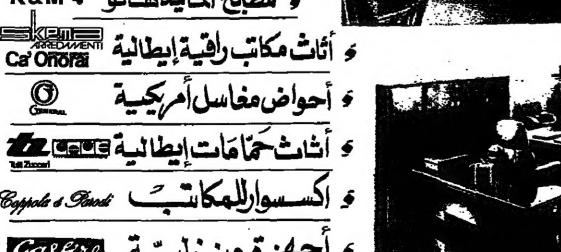
الاتميان هو التعامل بالغموض تتعامل بطريقة سيئة .. لم نعطى الغير عنا فكرة منفرة حتى وان كنا نراهم اقل منا منزلة ؟! لم لا تتعامل معهم بشكل يجعل مشا اناسا نستمق الاجتبرام ؟! ام انه لا يهمنا احترام الغيرلنا.

يقول الشيخ حسن : احترام شخصیة ای انسان - هــو المفتاح - للدخول الى قلبه والانسان الذي يرى تقسه اعلى من غيره .. الا يريد لكانته هذه أن تشرج بمحبة الناس واحترامهم له .. وأنى له ذلك .. اذا استعمل هدا الاسلوب اللكير .. النفر - وكثيرون أولنك الذين يحملون مسفية الفاشلين المتعالين على لا شيء ..

لطيفة اسماعيل تركستاني







ش خالمين المسيد ته ٢٥١٩٣١٤/ ١٥١٩٣٨٤





الحارسات الحبارسة تبدريبا عبلي ضرب النبار والاشغال العسكرية .. وتتولى العمل في اليوم خمس حارسات بالتناوب

نوع الجرائم

تواصل التقيب سنيمه حديثهنا

ق الوقت الحالي لدينا (١٠) نزيلة محكومة واربع منتظرات واثنتان

(تحفظ) ولدينا ما بين ١- :

محكوم عليهن (تابيد) ف جرائم قتل

غالبا ما يكون دافعها الغيرة او

الانسمسراف. - وتنسعسدم خسالات المخدرات اما بقية النزيلات فتتنوع ما

بين السرقة وخيانية الاسأنية

علماً بأن كل النزيلات تقريبا من

بيئة معينة وهي البيئة التي تنعدم فيها

الخدمات الامنية والاجتماعية كأماكن

السبكن العشموائي .. وتكثر حالات

جرائم الوافدات خاصة فيما يختص

غرجنا من سجن ام درمان وق

ذهبنى تبتسراءى مسبورة معسارض

بقائون الدعارة والسرقة ،

المدوية للسجينات



مكتب الخدمة الاجتماعية

تقول النقيب سنيه مديرة شنون النزلاء بالسجن

اعتمادنا الكامل في السجون عامة على مكتب الخدمة الاجتماعية في ادارة العمسل فهسو قلب السنجن النسابض ودانما اقوم بمقابلة النزيلة اولا واخذ اقبؤالها ثم احبولها للمشرفة الاجتماعية والتي نتولى يحث الحالة والاسباب التي ادت لارتكابها الجريمة والظروف الاجتساعية التى تعيش فيها والحالة النفسية .. الخما يحتاجه البحث الاجتماعي .. واحصانية الدراسات الاجتماعية توضح أن نسبية النساء المرتكبات المجدرات أقل من الرجال لان المراة بطبعها لا تمييل الى العنف .. وانما تتنوع الوسائل في القتل لكنها تنحصم

وهــؤلاء النــزيــلات عــاطلات عن العمل قبل ارتكابهن للجريمة واذا نظرنا ليده الحالات نجد ان ١٨٠٠

في القتل بالسم . او الاجهاد او واد

الاطفيال نمير الشسرعيسين وعمليبات

الخفاض الفرعوني • .. والشروع

منهن دخلن السجن لاول مرة و ۱۸٪ للمرة النائية و ٧٪ مترددات وهؤلاء غالبا ما يترددن بجريمة الدعارة وهن من الاجنبيات الوافدات .. والاخريات بانعات الخمور البلدية .. وتتراوح اعمار المحكوم عليهن بالدعارة ما بين ١٥ . ٢٥ سنة اما جريمة السرقة فمن ٢٠ - ٢٠ سنة اما جريمة القتل فان

مرتكبة الجريمة يتراوح عمرها مابين ٠٤٠ - ٤٤ سنة وواضح من الدراسة ان ٥٨٪ من النسزيمالات لم بعدخان

المدرسة اطلاقا بسبب الظروف المادية والاجتماعية .. ومعظم الجرائم ثانى بالاشتراك مسع الصديقات خاصة عمليات الاجهاض وهي بنسبة ١٦٠ . واغلب جسرائم المسراة يسمعب الوقوف عليها واماطة اللثام عنها حيث نتحكم فرمعظمها الظروف الاجتماعية ومن ثم توزع النزيلة للورشة المناسبة حسب رغبتهما واستعدادهما وممدة

نزولها في السجن ورش العمل بالسجن

وتقول النقيب سنية بالسجن ورش عمل مختلفة نسعي لاعداد النزيلة لحياة افضل .. رغم ان الحالات التي تقد الينا منها ميازس منها الا اننا نحاول أصلاح ما افسدته

معظم الجبرائم

الظروف

الاجتماعية

السيئة

يوجد فصل لمحو الامينة خاصنة

وتقول فريال عثمان : المرشدة لاعمال الابرة والخياطة

بالنزيالات اللاني حكم عليهن بمدة طويلة من سنة اشهر فما فوق.

🗆 بعض الواف

🔘 اجرت التحقيق :- عوضية يوسف

اما الاخريات فيجدن تدريبا عنى الخياطة والتطريز واعمال الابسره .. والسعف والشدبير المشزلي الى أخبر الاعمال اليدوية حتى يمكن تاهيلهن لخدمة تساعدهن على الحياة الشريقة اذا ماكان لديهن استعداد لذلك وتقوم بتدريب التزيلات عدد من المسرفات المتخصيصات لتل هذه الاعمال .

وتقول المرشدة سعاد والتى تقولي أعباء محو الأمية . - أجد استعدادا كبيرا من النزيلات على التعليم وغالبا ما تاخذ النزيلة مدة سنة اشهر كمرحلة اولى والحصنة تكون في اوقات النهاراثم تدخل للمرحلة الثانية ومناثم تكون مؤهلة لان تقرأ وتكتب .. ولمحو الامية اهميته الاجتماعية الكبرى اذ تساعد فرتفهم الارشبادات والتي تساعدهن على الطاعة والعمل في

تقوم مصلحة السجدون بتعويل

السجن - بالادوات اللازمة للاعمال البدوية ونقوم انا وزميالاتي بعمل ورشة سنوية حيث نجمع فيها اعمال الشزيلات وتعبرض ضمن معبارض السجون سنويا .

وتقول النقب سنبه · بالنسبة للصواد مان ميزانية السجون تتكفل بكل شيء مع العلم بان هذه الاشياء تعد عملية انتاج وتدريب والدخل يوزع كمكافات للنبزيلة بعد تخريجها حيث تحسب لها نسبة معينة من الانتاج بواقع ٦ قرش سوداني من ينوم نسزولها حتى ميعناد الافتواج عنها .. ونسعى جاهدين لان تزداد هذه النسبة بحوالي ١٥ قرش سوداني نسبة لازدياد تكلفة ظروف المعيشة .

العلاج والصحة وعن الحالات الصحية : تقول النقيب سنية :

بالسجن مركز طبى حيث تعرض السريلة حال ومسولها عسى الطبيب لاجراء الفحوصات اللازمة للوقاية من رالامراض وللتاكد من عدم اصبابتها بساى مرض خبيث .. وتكون النزيلة تحت العناية الطبية طوال مدة نزولها

اطفال في سن الحضائية ممايضه ما يضعن قبل اكمال مدة العقوبة مستشفى الولادة بشام درميان حيث توضع في عناية طبية فيواد الطفيل وياخذ اسما دون الاشارة لفترة سجن

حات يشكلن خطرا اجتماع

طبق جعيل للمائدة

حتى سن الثانية او ل عدة الرضاع ويحول بعد ذلك الطفل الى اهل النزيلة وأذا لم تتوفر له الاسرة الكريمة يندول الى دور الرعاية الاجتماعية لتشولي ولل فترة العامين يتلقى الطفل كل

العناية اللازمة مِن غذاء وعلاج , :

الاشراف الديني

تواصل النقيب سنيه حديثها

وارشاد ديني من قبيل الاختوات

بان النزيلات بتلقين دورات وعنظ

والدثه .. ويبقى الاطفال مع التزيلات

بالسجن حيث تعرض للمبركز حبال تعرضها للاصابة باي الم .. واشير الى ان بعض النزيلات يكون الديهن الامر لقبولهن في السجن واحيانا تأتينا حالات سجينات في فترة الحمل فغالبا وفي هذه الحالة تحبول الشريلة الي

ويتطور الزمن صارت الشروط المختلفة حيث بدائنا الاستغناء عن كبيرات السن واستوعبت السجون حسارستات من الشينابسات في نفس الشروط التي تتوافر في حارس السجن الرجل وهؤلاء يتلقين تدريبا تاهيليا في شكل دورات تجوي ادارة وعلوم اجتماعية وحساب واحكام ومعاملة والنزلاء .. ومستقبلا يتوقع ان تتلقى

عبلى المصاحف وكتب الفقيه وبعض الكتب التي تحتوي على الارشادات الاولية كتعليم الصلاة والحث على العبادة وغلى الاعمال الصالحة وهي كتب تتناول هذه المواضيع سطرق مبسطة سهلة حتى تستطيع النزيلة بمستواها الحالي استيعاسه .. وهي تابعة لقسم محو الامية .

تقول تقيب سنية عن حارسات السون ان مهنتهن متعبية بعض الشيء لا لتسمساقهن السياشر بالنزيلات .. وقديما كانت المارسة تخضع لبعض الشروط والمواصفات الخاصة كالقوة .. وضغامة الحجم

السجون والتي شاهدتها من قبل حيث تسطابق الانسطيساع بعسا رايتسه من ارهاصنات الابداع خامية في الاعمال وان تكون كبيرة في السن اليدوية الرجالية والتي تتنوع ما بين أشسخال التجارة والصدادة والتصميمات الصناعية الاخرى .. حيث تحوى المعارض السكالا البيقة وجميلة بهما الكثير من الابعداء من أنواع الاتاث المختلفة ..كان الانطباء الذي خرجنا به من سجن ام درمان ومن معارض السجون أن السجن أذا ما وجد الامكانيات يكون اداة اصلاح





انا طبيبة سعودية تخرجت منذ اكثر من عام متزوجة ولى اطفال اعمل في أحدى المستشفيات العامة .. دوام العمل على فترتين بوميا بالإضافة الى ، المناوسة ، الليلية .. كل ذلك بوشك ان يهدد حياتي الزوجية كما يوشك أن يشعر اطفالي بفقدان الام في المنزل فانا اعبود يوميا الى المنزل لا اقوى على عمل شيء .. واجبى اولا ثم حاجتي الى الراتب يفرضان على الاستمرار في العمل لكنتي اشعر بان التضمية كبيرة فقد تصل الى الابناء والزوج ..

بالنسبة للطبيبة حتى ولو ادى ذلك الى تخفيض استحقاقاتها

لماذا نغرس الاشواك

تزوجت منذ خعسة اعوام على شاب طيب القلب رقيق الطباع سكّنت ما والدته واخواته في بيت واحد نتيجية عدم قدرته على الانفاق على بيتين الامر الذي ادى الى ظهور مشكلات رهيبة بينى وبين اسرته .: فلقد تعمدت الاسترة ايذائي بصنورة يصعب ان توصف .. لقد حاولوا ان يطلقوا على من التهم ما يخجلني ذكره الان .. وسنقتصر على سدد بعض الاشياء الاغرى مثل تشويه صورتى في نظر زوجي كتربية بيت فساذا مناطيخت غافلوني ووضعوا كمية رهيبة من الملح في الطعسام وإذا مسا فسرغت من كي ملابس زوجي حاولوا أن يتسللوا الي

> خلاصة الامر انني لم استطع ان في الميل في احكامه نحو اسرته .. كان زوجى مصابا بصرض القلب وكانت مثل ضده الشكلات تضاعف من الامه .. ولقد شوق زوجي متناشرا بمرضه .. بعد عام من الأنفصال . اشعر بالالم عندما اتذكر أن أسرته لم تريحه واشعر بتأنيب الضمير عندما اتذکر انه کان علی ان اصبر رغم کل المهوان من اجل عيون زوجي .. انشر غصتى اليوم لتكون عظة لكل الاصل والزوجَّات بأن لا يكونوا السبب ق فرش الاشواك في طريق من احبوه !!



■ ما رأى وزارة الصحة ؟

الدكتورة: هـ.ف. جدة



عمری (٦٣) عاما ولی اربعة بنات زوجت ثلاث منهن

وبقيت واحدة تصرعلى أن تكمل دراستها في كلية الطب ..

وكل خشيتي ان يمضي قطار العمر وهي لاترال على مقاعد

الدراسة .. فهي ترفض ان اناقشها حول موضوع الزواج

عندما تقدم لها البعض .. أذ أنها تصر على التخرج أولا ..

عمرها الان يقترب من الثلاثين .. وملخص القول الني

اخشى على ابنتي من الشيخوخة قبل الزواج فما الحل ؟

يفتسرض ان يتم سالاقتناع

🦰 ومادمت قد عرضت عليها رغية

البعض في الزواج منها

🗖 💵 لا شــك ان الزواج امر

التلفون .. الا ترونه حلاً مناسبا لكل الازواج الهارب: م.ع: جدة

لا تستغربوا ، العنوان فأنا قد فررت بجلدى سالا من روحتي التي علمتيني أصعب واقسى دروس الحنياة .. فهي امراة عدو أنية تحس أن عرثها لا تتحقق الآيادلالي وان سعادتها لا تكتمل الا بشقائي .. صبرت

كثيرا دون جدوى فقررت القرار من المدينة

التي تعيش فيها ورتبت لها مصروفا شهريا:

ونقلت تجارتي الى غير المدينة التي تعيش

فيها لاعيش بعيدا عنها في سلام لا اسمتع

صوتها الا مرة واحدة في نهاية كل شهر عبر

■ الهمروب لأيصل مشكلة فمن ممواجهة المشكلة يواد الحل .. عد الى بيتك ان كان ذلك لا يزال ممكنا وحاول ان تضع حيدا لتصرفات ا روجتك عن طريق مناقشة الامر معها حتى ولو استدعى الامر اشبراك بعض الاهل لاقتباعها باخطائها واحرص على كرامتك كما تحفظ كرامتها .. وحاول ان تعيد النظر في تصرفاتك الماضية فلعلك تكون قد اسهمت دون أن تدرى فى خلق هذا الجو المزعج .. كما ان غيابك عن المنزل الذي تعتقد أنه الحل همو اعقد اجرزاء

> مرة اخرى اكرر القول بضرورة العودة الى مسرك من جديد فحاول أن شواجه المشكلة يحكمة لتصل الى حلول خاشفة تضع حدا لكل



فی طریق من نحب ؟!

نولاب الملابس ليترقوا بعض أطرافها وكنانني المتسببة فرحسرقها عنسد

> اواصل الاستمرار في بيت الزوجية فاثرت الانتقال الى منزل ابى غاضبة من زوجي واهله نتيجة افراط زوجي المرسلة : ف . ن ، جدة



قرأت الكثير وكتبت الكثير وبعثت الى صفحاتنا الادبية في صحافتنا المحلية الكثير وكانت النتيجة كما يقول المارني . قبض الريح . فانا اثق في قدرتي الادبية ولكنني احس اننى احتاج الى ، واسطة ، ليقتنع مشرفو الصفحات بقدرتي .. وانا اطرح قضيتي اليوم عبر هذه الصفحة كمشكلة .. فساعدوني على الحلُّ طالبًا اطلقتم على صفحتكم اسم ، مشكلات واراء ، انقلوا صوتي الى من يهمه امر الصفحات الادبية بعد ان عجزت عن أيصساله

رغم قناعتى بان الموهبة

الجيدة تفرض وجودها في

النهاية مهما كانت

الصعوبات .. الا اننى احس

أن طرح هذا الموضوع كقضية

يساعد على تصحيح مثل هذه

الافكـار ان وجدت في اذهــان

البعض من هواة الأدب .. وكم

أتمنى لو تضضل مشرف

الصفحات الادبية في صحافتنا

بالاسهام في مناقشية هيذه

القضية عبر هذه الصفحة

ولعلنا نتمكن خلال الاسبوع

القادم من استطلاع ارآء

الزملاء سباعي عثمان وجلال

أبوريد وسكرتير التصرير

الشنون الثقافية ، وكذلك رأى

الزميـل عبـد الله ادريس من

صحيفة عكاظ .. وثقتى كبيرة

ف أن ذلك سيسهم بنصورة

معتادنة نهائية

شاع الملك عبدلع يرتسل عوست: ١٠٥ ٢٤٢٩ ٥٠ ٥ ١٤٢٩

أُويْلًا : تعلى عن معادرة مكعولها محمد الطويك مصرّ الجندية

جوارْسفرقم ٢٦٧- ا وقاريخ ١١٢/١١٨م المنصورة

والمنشورة مورته بالإعلاق نها ثيا الى بلر معل عودة

وبرجى تمن له حقوق على المذكور مراجعتنا على لينوال المضح

آعلاه لمدة خسة عثر يوكما ونحن غيرمشولين عدائى مطالبربيد

التوكيلات العمهمية للأللت بجدة

كبيرة وفعالة في رسم الطريق امام الخطوات الشابة القادرة لاثبات وجودها .





کل شیء عن اظافرک

اطراف الاصليع من الضربات الخارجية

ا - امراض خلقیة متوارئة مع النسل السل علی علیب السل السب تغیرا ، في شكل وطبیعة النسل تشعیرا ، في شكل وطبیعة النسل الخافر ان الطفر النسلو وطبعا هذه الحالات مالها الى علاج لان العامل الاساس فیها الورائة .

٢ - قد يكون تغيير شكل الظفر

نتيجة لامراض داخلية مثل امراض

القلب والتسعم والالتهابات الصادة

والانيمياء وامراض الكبد والاعصاب

وهنا العلاج يكون بصلاج المرض

٣ - الامراض الجلدية والتي قد

الاساسى المسبب .

د . أميرة اكبر اخصائية

بقلم:

الامراض الجلدية

لا يرضى احدا ولكن يظل الامل كبيرا في قدرتك على ان تلعبي دورا كبيرا في اصلاحه عن طريق تهيشة المناخ المساسب الذي يجعل جو النيزل اكثر اغراء من كل الاجواء الاخرى

🗯 بالتأكيد أن سلوك زوجك التي تشد زوجك خارجه ..

وهناك العديث من الامثلة التى نجحت فيها بعض الزوجات في انقاذ بيوتهن من الانهيار عندما تصرفن بهدوء وتعقيل .. وأمسلي كبسير في ان تتمكني قريبا من غرس السعادة في بيت الزوجية لتنعمى وزوجك بحياة سعيدة



تربى في المنازل

أنَّ فشرة العلاج قد تكون طويلة بطيئًا في كل عشوة أيام يطول ١مم .



والزهري . أ - كثرة استعمالنا لايدينا يسبب تعرضها لصدمات خبارجية وبالتالي يتعرض الظفر الينفس الضربات مما يتسبب في لين الاظافر وكسرها ولاننسي ايضا تعرض اظائر الرجلين كنفس العوارض الخارجية ومن أهمها أرتداء الحداء الضيق الذي يعمل ضغطا على الظفر ويمسع نعبوه الطبيعى مصا يجعله ينمسو

بالخاصة بالاطراف داخل لد. ١٠٠٠ ,

وهذا يؤدى الى تعرضه للمكدوبات بعض الاحيان الى خلع الظفر بكامله .

وحصول التهابات شديدة تؤدى. في واخيرا من اهم الامراض التي تسبب تغيرا جذريا في لون ، شكل وطبيعة الطفرهي التي تنتج عن اصابة الظفر باحد انواع القطريات

التي من اهمهـا نـوع مـّا تستيــه

(تربكوفيتون) الكندديها ، هدا الرض يصيب خاصة الذين عملهم يتطلب منهم استعمال الياه باستعرار كالطياخ والغسالة ولا تتني هنا ربات البيوت فانهن ايضا معرضات لهذا للرض لكثرة استعفالهن المياه وايضا يصيب بعض الاشخاص النين يتطلب منهم عملهم أن يرتدوا الحداء لفترة طريلة لان هذه الفطريات تحب أن تنمو ق الاماكن الرطبة المظلمة . والاصلية بهذا المرض تكون عن

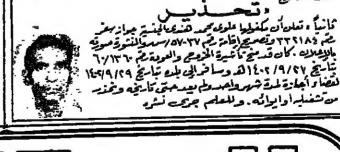
طريق استعمال اشياء للصابين به او

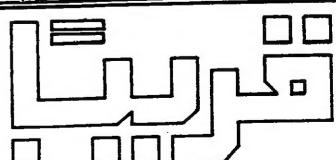
عن طريق الحياوانات الاليفة التي

أعبراض الرض تبيدا في الطرف الرض لاعطاء العلاج .

العلوى للظفر واول تغيير يحصل هو تفيير لون الظفر اي اللون الاصفير الفاتح ويعدها يصبح الظفر اونه ماثل الى الأخضرار ويصبح هشما قابتلا للساكل والتفتت ويعكننا تشخيص ألمرض بواسطة المجهز وعمل له زرعة لتصديد تنوعية القنطر المسبب لهذا

جداً والسبب أن الطفر يكون نموه







nakariyan sa sabir kafi kafi karan maran sa samata sa sa sa sa sa sa makambala sa sa s

الخطوط البحوب الشودانية

91mmmmm 📲 الاخ: ع. ف مكبة المكرمة:

ان ما تعانیه امر يتناسب مع طبيعة هذه المرحلة من النمو فلا داعي

🛢 🖹 الاخت: ف. و . ننشسارك والدك الراي

رنتمني لك حياة سعيدة ً

田田 الاخت: ن. ی ران بامکانت ان تبعثی بمقالاتك الاجتساعية الي ملخق ذات الخمسار بهدد الجريدة فهو إللمق المخصص لمشل منده

🛲 الاخ فائر عابيد . اقتراحك مناسب ونعدك عناني تطبيقه والاستفادة

🖷 الاخت ع . ع . ع مكة المكرمة إناسف لعدم تمكننا من عرض مشكلتك منذا الاسبوع .. امل ان يتحقق

ذك قرييا . سين وحيم 🗷 مساهى السرحيلة الخطرة لظهور العلاقة الشلاة وكيف يمكن القضاء عليها ؟ للرسل ف . م

ان العلاقات الشاذة هي في الغالب علاقيات تنتج عن اسباب نفسية واجتماعية حيث يتميــز اصطابها غاليا في البداية بسلامة الخلايا الجنسية لكن ذلك يؤدي تدريجيا الى فقدان القدرة على اقامة علاقة طبيعية مع الجنس الأخسر .. ولعسل أهم مايجب أخذه في الاعتبار هو التركيز على مسرحلة المراهقة عن طريق التوعية الدينية والسيكولوجية كسا ان للرغبة الصادقة النابعة من الفرد نفسه الأثير الايجابي في النهاية ..

جِئـة الفتاة التي اكتشفت عبلم ١٩٥٢ بِالمَـانيـا محتـطة عبلي غـرار جِئث الفراعنة .. واعتقد العلماء انها زانية اما

وجاء في خاتمة تقرير الدكتور جيبور ان

وفر حديثه عن شعرها نقى ان يكون



أوربا و أمريكا في مدود عرفات الصحفية بللادي مايوركا . ١ . ب لاسلكية . عقد يغسر عرفات برونو كرابسكي في جزيرة باللدى مليوركا ﴿ وقال عرفات في هذه الندوة انه على الدول الإوربية ان تضغط على واشتطن وقال ايضنا از الرنبس الاسريكي رونالد ريجياز والمستشلر الالملتي هليموت كول لا يفهمان القضية



ربيس اللجنة التشينية لمنظمة التحرير الفلسطينية ندوة صحفية عقب محادثاته مع المستشار النمساوي الفلسطينية ولا يويدانها .



العلم السوفيتي يحترق في واشنطن واشتطن . ١ ب صورة بظليزر . ﴿ الذكرى السفوية الثالثة للغزو السوفيتي

لافغانستان انتظمت مظاهرة يوم امس الاول امام السغارة السوفيتية في واشنطِّر وندد المتظاهرون بهذا الاحتلال وطالبوا بخروج القوات الشارعة من افغ انست و اضرموا النَّار في العلم السوايتي (الصورة) .

اسبانيا تكرم الإدب

مدريد ، ي - ب لاسلكية ، " تزل جابرييل جارسيا ماركيز الأديب الكوليي والعالى والفائز بجائزة نوبل للانب وزوجته مرسيس ضيفين على فيليبي جونزالز رئيس حكومة اسبانيا .. وقد دعا جونزالز ضيفيه ال تناول طعام الغداد على ماندته بمقر اقامته الرسمى في مدريد تكريما للاديب العلم وللانب .



اجتماع عرفات بالمستشار كرايسكي بالمدي مايوركا . ١ . ب لاسلكية ، في جزيرة بالمدي مايوركا الإسبانية والواقعة في البحر الابيض المتوسط اجتمع الزعيم الطسيطيني يفسر عرفات مع المستشار التمساوي برونو كرايسكي الذي يقضى اجازته الشنوية هناك .. واستغرق الاجتماع ثلاث ساعات وتناول تطورات الموقف ق قضية الشرق الاوسط

، البهود

حول انسحاب اليهود من لبنان

فندق المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية تحت ، حماية العسكرية الصهيونية اصام الفندق وجدير بالذكران كل المنطقة الني تجرى بها للفاوضات تحت سيطرة

كتب يوليوس قيمبر (١٠١ - ١١ قبل الميلاد) ..

نفى كل هذه التفسيرات بعد فخصه جنة الفتاة وجاء في تقريره النهائي انها كانت نانمة على فراض من الاعشاب الامر الذي يدل على أنها ماتت موتا طبيعيا ولو انها كانت زانية 11 لاقت هذه العناية . وكشفت نتأثج فعص عظامها بالاشعة عدم وجود اثار لاعتداء بالعنف وسفيقة اخرى وهي أن نمو العظام لم يكن طبيعيا وأن الفتاة

أر اواسط القرن الماصي اكتشف علماء الاثار جثثا لاموات مرت على وعاتهم ٢٠٠٠ عام خاصة و شمال البلاد الالبانية والدانماركية .. ومنذ ذلك الوقت يحاول الفتاة كانت تنتمى الى عائلة فقيرة وانها علماء الاثار والغيزياء والكيمياء ومؤخرا الاطباء ، الشرعيون ، فك الالغبار التي تحيط بسم بقاء ٧٠٠ جنة على هذه الحال ذلك علامة عقاب وانما نتيجة اعتقادات

وعدم تحولها الى تراب كبقية ألموتى .. وحاء في تقارير البحوث الاولية أن هذه الجثث دفعت في المستبقعات فحاول العثماء تحليل نوعية التربة وحتى الطعام الذي وجدوه في الجهاز الهضمي لكل جنة لمعرفة ما اذا كان صاحب الجثة مات مقتولا ام

مسمومًا أم قضاء وقدراً . وفي عام ١٩٥٦ عشر على جنة فناة اطلق عليها فيما بعد اسم - فتاة ونديبي -وانتهى العلماء ز تقرير اولى انها مسانت مقتولة نتيجة رجمها بالمجارة بسبب تورطها في قضية زنا خامسة وقد تم العتور على جثة شأب على مقربة منها تحيط برقيته غصن قبطم من شجرة بندق ويعتقد العلماء أن هذا الشاب نال جيزاءه لعظه الفاحشة ف هذه الفتاة حسب التقاليد الالمانية التي تحدث عنها المؤرخ تاسيت المولود عام ٥٥ م والمتوفى عام ٢٠٠ م في كتابه ، العادات الإلمانية ، وكذلك في احد

وهناك أمر أخر احتار له العلماء وهو أن الغناة كانت معصوبة العينين وان شعرها كان اطول من الناحية اليمنى من

لكن الدكتور الالماني . مايكل جبيور .



السجن . لكن الزوج اشفق

على حالها . فتطوع أن يسجن

نيابة عنها . حتى تجد زوجته

قرصة تربية الطَّقَل .. وافقت

المحكمة . قضى الرجسل ق

السچن ٦ شهور . عندما خرج

وجد ان زوجته قد هجرته الى

عشيقها ومعها الطائل

الميلاد واز عملية قص شعرفنامهنده

الطريقة كانت لطرد الارواج الشريرة تكذلك

اماً عن وجود الشاب عني مقربة منها

فليس له اية علاقة بها لامه تول و عهد غير

العهد الذي توفيت فيه الفناة التي تحولت

عملية تعطية عيبيها

الى مومياء ،

● تىپكاغو . كانت حامل تاجل تنفيذ هذا بروس سـوين . څرج لتـود من السجن . وعـاد أتى بعسد ان وضعت طظهمسا منزله حيث وجد ان زوجته قد امرتها الشبرطة العبودة الى هجسرتسه ، ومعهسا طفلهمسا

> خالياً والاب يقف الى جـوارد حائرا . القصنة بدات قبل عام عندما اعتقلت الشرطة زوجة سوين بتهمة تعاطى المخدرات . حكم عليها بالسجن . لكن لأنها

الوحيد ، الذي بقى ضراشية



4 المعض طلتسويق : شاع الملك خالد اصب 1209 برقيا: صوراده / مَلكن ٢٩٢. ٤ سحواس جي _ مليفويت رقم:

7718077 - 7718169 - 77188-0 ♦ المصنع : الدينة الصناعية _ برتيا: محرراة بعده: ٩٤٥٩

MV4-104/ 147-11/144-14 2 25-140 6 C. 140-141 ♦ ومع ينيع : ينيع اس المطارات 174777 /24 1777 من . ب: ١١١ - تلكس: ١١١٥١ع -سعر ابن عي

الصغاروالكبار .. تذوقها .. فهي لذب

منتجات تعرفها .. وبعثق







741044/104.06 C

مصانع الميمني للطوب الاحمر والمننجات الفخارية الطويب • عازل المعرارة والمصوت • توي الأحتماك مكتب المبينيات الرّبيسي · مبيان باب الشامى فوقت البنلك العربي الوُملني ق ٣٥٨٤٤ ١٨





الشركة الثلاثية الآليات الوكلاء المنامون الشركة النصيرة السيارات سانعساسمرا فتح باب الجي اجرعة اسافية من سيارات فصور ١٨١٨ ١١١٠ (وأب ١١٨ / سير 10 / تعد 10 - ١٣١ /- ١٦ أسعار مغربة عد خالصة المسوم المركبة مسليم القاهرة الزالانسكانية بية الدنع بالمطال السعودى نوى نوج بغلث القاهرة الدعودى بالمملكة ورستسان ولين . مكانينا برق ١١٤٤١٤٦ والمن علام ١١٤٤١٤ والمين والمناورة ١١٤٤٤ ما المناورة

في أي بقعة من بقاع الملكة كنت وبود الإعلان في « سوق المدينة » يكنك الاتصال بفروننا لِتَالِيةٍ : _

المُرَكِّرُ الْمِنْسِي: عِبدة ت: ١٠١٦ - مكة المكرمة ، ٧٥٨٥٧ ه المدنية المورة: ١٦٠ ١٦٠ - المرياض : ٩ ١٤٠ ١٦٠ ١ نيع: ٧٢٨١٤٧ - الطالف: ١٤٢٨١٧٧ 1447 \$38 747.) - 1-41: \$480\$73 \$486\$77 مرسة : ١٨٦٩ - ١٨٦٩ - ٢٠ ١٩٥٣ - إساعة : ١٨٦٩ - ١٧٧٥ تَبُولِك : • ٢٢١٢ (٢٤٤٠) - عامَلَ تَلْيَغُون . ما ٢١ (٢٥١٥)

مَا شَكَالُهُ الْجَدِيدِةِ - مَريعة - دَائِرية تمتاز د : سعات مختلفة /متانتهشديدة وهذك خفيف/عازله للمدارة / إسّعال دي المعط مقاومة عالمية للدفع / عارلة للحارة وغيرقابلة للصدأ . مقاومة عالمية للدفع / عارلة للحارة وغيرقابلة للصدأ . لمزيد للعلومات: برجى باقصال وجرة المنطقة إعشاعة تر ١٣١٥٠٦٩ مب ٨٣٧٠ منقور

مصانع المنقور للفيبرجلاس

تَقدم لعمارُتُما الكرام وليلاخِوة أصحاب للصائع والمقاولين أسعارُ خاصة عن:

خزانات المياه إلفيرع لميس المطلية مبالراجل والخناج لحفظ المياه صحية



وانساج لوازم التعبشة والتغليف كاباة للشري معقمه مدعار/ بارد عائل حرائ - مقاومة الباذية والماد ـ د يكور
و معلية فقاوع المعين وألبوية ..
السعره كالمسيئة المسترية المسترية عدة ..
السعره كالمسترية المسترية المسترية عدة .. المصغ الولنى كعبوات البوليشايي لمزيدين المعلومان الاتصال حِدة : المنطقة الصناعية . المعلة الثانية



الرئيس السادات استمرت خلال رناسة الرئيس

حستى مبارك بطريقة فاقت كل ما تعنيناد . ونكر

طارق عزيز أن عدد العاملين المسريين في العراق

وفقا للاحصاءات الرسمية العراقية بلغ ملبونا

وربع مليون معظمهم يعمل في قطاع الزراعة

واشباد طارق عزيز بالرئيس مبارك وقال انه لا يريد

لبدا أن يدخل في مهاترات مع أي نظام عربي وهو

واضاف أن البنيان العربي لا يمكن أن يستقيم

بدون مصر وان هدف القوى المعادية للعرب هو

ابعاد مصر عن الصف العربي وعزلها عنبه بكل

الوسائل ولكن ذلك أن يتحقق . وأضاف يقول أن

العرب ليسوا ضد اعادة العلاقات مع مصر وانني

كمواطن عربي اقول ان هذه الخطوة تنطلب ان

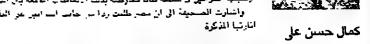
يؤُكد عَلِّ تَضَامَتُهُ الْعَرِبِي ،

نتخذها الأن .

عالديرون: ضرورة احترام حصص الانتاج

THE TALL OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE مصر تطلب رسميا توضيحا لتصريحات شارون





القاهرة الوكالات طلبت بحد ق سنود بعد ساز البراس بديب التنظيم المواور وزير البالله العنزومل التنظيم الدول الاعتفاد في فنظفة الدول ودكرت مسجية الاهراد التن الوريد الله الدول المواور السلام العربي محور محادثات عرضات - كرايسكي عرضات يدعسو أوربا لمارسة ضغوط هيتية على أمسريكا انتصار حديد لحبهة

واشتطن يكونا العلنت وزارة الخارجية الإمريكية هنا انتيلة قبل الماضية از احتماعا عنده سفيرها في موسكو مع وزير الخارجية السوفيتي اندرية جبروميكو ببود الجدعة المناضى استهدف استيضاح تقاط معينية وردت في خيطاب للزعيد السونيتي بوراي اندروبوف قبل استوع بشان خفض الصواريخ الاستراتيجية لحلف شمال الاطلسي بانو

الدرونوف خلال الاجتماع الدي ثم بينهما ساء على طلب هارتمان واستدر ٢٠ دفيقة . بيد آن رومنير ۽ رفض الفوص في اي

ورنصت أدارة الرسيس الامسريكي ربجال مفترحات وردت والفطاب الزعيم السوميني بشان استعداد بلاده حفص صواريتها النووية متوسطة المدى الوعية الر اوربنا الى نفس المجهد الدى تنسره

وقال رومتيرع از موقعنا المدني حيال الومسرة تم التعبير عنه عسا وق أماكن احرى واصاف اله ينبغي طرح مثل هدد لمغرجات من قبل موسكو وواشيطن على طاونة المساوعيات الخيامية ببالحيد من

اجتماع هارتمان حبرومنكو استهدف المستشار النمساوى برونو كرايسكى . توضيح مقترحات اندروبوف ووصف هذه المعادثات التي اجراها مع كرايسكي و استراحته بالقرب بن بالماوي

> ق وصنيق لشعبي) لموقف كرايسكي الذي ينخذه اولوف بالم ربيس ورراء السويد وامدرياس باباندريو سرقة ١٠ مالاس

> > دولارمن بنك استاني

ب دكر البيليس الاستاني ان

حسوصا فناموا عبلال عبطلة

ا اعياد الميلاد ؛ متقريع حوالي

٢٠٠ څېرانية ي ميرخ پييل

الاستلس في مارېيىلا جسوبى

اسبانيا مز محتوباتها واستولوا

عنق هنوالي عشيرة مثلايتين

دولأراء والجساب المصدر نفسحه

ان لميعة المسروقيات لم تتجدد

منسكل دنيق في اعقاب يوم كامل

من الجميرة وان محتسويسات

الحراس تشمل حربيا محوهرات

تنحص عندا كسيبرا مان

المليبوسيوات الذين يسازلون في

منطقة اصطياف تعد من ارقى

أماكن الاستجمام عني الشاطيء

الاستبانى وعبيرج معبندر

سوليني مان اللمسوهن الدين

دحلوا البنك عن طريق احداث

متحة فرسيقك المبني يعدون من

امهر اللصوص المحترمين ويبدر

الهم مكشوا يعطون خلال ١٥

ساعة على الاقل لل همة وهست

نم عادروا المكان في حذر قبل ان

يغتج البثك أيوأنه عنداج أمس

ماربيلا - اسبانيا ، الح

وغيال المساطق طينسان الورارة الار رومبير ؤ للصحميين أن السمح الامريكي أرنز هارتمان طائب حروميكو متوصيح سعصر النشاط النبي وردت فالمسطاب

تنصيلات حول هدد النقاط ،

وكبائت وكالة انساء ناس السبوميتية الرسمية قد كتبعث المقباب عن احتماع المسوولين السوميني والامربكي لكر دون ان تتطرق الی دکر ای شیء عر اسسات

دربطانيا وفرسسا

النسلج النووى واحتيف وقال الماطق بلسان وزارة الخارجية

الاستريكينة أن الاصتمماع شطرق إلى موصوعات الفرى دات اهتمام مشتزل بيد أنه لديفضج عن هذه الموضوعات .

بللاوى مليوركا ، الوكالات . . صرح السيد باسر عرفات رسيس منظمة التحرير الظلسطينية باز مشروع السلام العربي الذي افرته همة فاس كاز الموضوع الاساسي وْ المحادثات التي اجراها امس الاول ق بالماوى مايوركما (ارخبيل ساليرز) مع

مايوركا بلنها كانت (ايجابية ومُثَّرَدُ) . وأَنسَادُ بكراًيسكي وقَالَ انهُ (صَديق شُخْصَي واعرب عرفات في موتمر صنحني عقده الاسراميل للبنان وفر معركة بيروت فسال و بالماوي عز امتناله للملوقف المعاشل عرعات بيحق في أن اسال العالم ما اذا كان

> ربيس الحكومة اليونانية وللنعهم الذي تديه حكومة وشعب اسبانيا وعلى العقيض من ذلك أعرب عن أسفه لار نمة فادة غربيين اخرين مثل المستشار الاشامي الغربي هيلصوت كول والرميس الامسريكي روساك ريجسان لا يفهمسون القضية الطسطينية ولا يوبدونها ، واستطرد قائلا أن الولايات المتحدة قادرة عز الاعتراف بحقوق ١٥٠٠ نسمة همكل سكان جزر موكلات في نفس الوقت الذي لا

ووجبه رئيس مشظمنة الشجسريسر الملسطينية مداء الى اوربا لكى تعمارس مسعموطا فعلية وحقيقينة عسني الولايسات التعدة لكى تضع في اعتبارها فضية الطب طينيج العادلة ، واشحار أقي ان كرايسكي يمكن از بلعب دورا هاما في هذا

تعشرف سه بحضوق خمسة مسلايمين

واصاف ان اوربا مستولة مستولية تاريحية ومعسوية نجساه تتعوب الشسرق الاوسط التي شاركتها العضارة وق منعبرض حندشته عبر الغيزو

مصادر البوليس أن حمهورية الدومينكان المبطت موامسرة للاطاعة بسرميس هايشي حان كلود دومالييه . يوم الخديس المأصى لدى وصوله الى مدينة

سانت دومینجو ، روبتس دکرت وغالت المصادر أن زعيم الموامرة اعتقل

سيقف مكتوف البدير أمام هذه المذابح . وذكر عرفات انه كمان قد عمرض يوم الاحد الماضي المشكلة الفلسطينية على زهاو زيائح رنيس وزراء الصيز وانه سيلتقي قريبا بالملك حسبن عاهل الاردن ليبطلعه على نتامج زيارته الاخبرة لواشنطن .

وكان لقاء عمرفات - كمرايسكي تمد امتد لاكثر من ساعة على الوقت المتوقع له . كما كان عرفات البلّ ان يتوجب الى الاستنزاحة التي يقصي فيهنا المستتسار النميساوي بضعة أينام للاستجمام الند تساول طعام الغداء مع المساكم الدني لارغبيل باليبرز وربيس مجلس مدينة بالماوى ولفيف من النواب الاشتراكيسين

وقال عرفات في مؤتصره الصحفي انه يشعر بانه (في بك صديق) . وقد غادر فور المؤتمر المسحفى بالماوى عاسدة الى

مز جهة تانية اكد عرفات ان الشورة الفلسطينية لن تتوقف بعد خروج المقاومة الفلسطينية من بيروت . وقال و مقابلة مسحفية نشرث و انفرة ان النضال الفلسطيني سيوجه من الأن ومساعدا وكما كان في الماضي تنعو القيسي

احساط مؤامرة للاحساطة بسرئيس هايني

و١١ مسدسا وخمس بنادق حاوز تعريرها عزر انها لعب اطفال . واخسافت انبه لدى استجبوات رعيم المتوامرة هبذا ويبدعي هيلرشو دومنيبك أعترف بالتنطيط لتبريب الاسلمة عبير المدود الى هايتي حيث كانك ستستخدم ف الأطاعة بالرئيس موعالييه ميامى الامريكية ومعه ١٢ مدععا رضائما

امريكا: العاصفة تتسمه صسوب الجنوب

ويتحول الجليد حاليا الى اعطار بسبب

وعشرين ساعة واصبحت مدينة بريندخ

ستى بتكسياس معزولة تصاما عز كنافة

وفر شمال ولاية المسينيين عيث شهد

شهر ديسمبر أعلى منسوب من الأمطار

سجلته الاهصابيات مئذ نثباتها اضطرت

عشرات من الاسر التي تسنكن على ضفاف

النبر او روالمده الى الهجرة بالمراكب من

منازلها التي غمرتها الميناه وقد احدثت

الاعاصير خساس جسيعة في هذه الولاية

وأعلنت السلطات أن عنددا كبيسرا من

الطرق السريعة محظور السير عليها وان

القاهرة ، الوكالات ، : اعرب السيند طارق

عرير نائب رئيس الوزراء العراقي عن استعداده

لزبارة القاهرة لبحث مسالة اعادة العلاقات بين

مصر والعراق مع للسنولين المصريين جاء ذلك في

تصريح أدل به لصحيفة (الاهرام) امس واكد

طارق عَرْيِرُ قَائِلًا ؛ انتَى عَلَى استَعداد للقاء كمال

حسن على نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية

المصرية أو بنطرس غالى وزيس الدولة للشؤور

الخارجية في أي مكان في القاهرة أو بغداد لإجراء

حوار حول هـده السالة . والجندير بـالذكر ال

العلاقات بين القاهرة ويغداد قطعت في عام ١٩٧٧

أثبر زيارة الرئيس المصيرى السنادق السنادات

للقدس المحتلة . وذكر السنول العراقي الذي

اشاد بمساعدة مصر لبلاده ﴿ حربها مع أيراز أن

مبيعات الاسلحة المصرية للعراق التي بدائ عهد

وأشنطن - ا ف ب - تحول مسار العاصفة الني تجتاح الولاسات المتحدة من الضرب الى الشرق منذ الاربعاء المناض واصبحت تهدد هماليا ولابيات الجنوب وتتعرض ولايات أوزيانا وتكساس والسيسيبي بعد ولابة كولورادو التي تغطيها طُبِقَةَ مَنْ الْجِلْيِدِ بِبِلْغُ سَمِّكُهَا * ١٦ُ سَيِئْتِيْمِتْرُ بِنُورِهَا لَفْيْضَائِلْتُ غَيْرُ مَالُوفة

احتجاز جنديين اعتدال الطقس محدثا فيضانات شديدة وقد تم اخلاه عدد کیم من قبری هده سوفيتيين في سويسرا الولايات حيث ارتدع منسوب الامطار الي الكُسْرُ مِنْ ٢٠ سنتميسرا خسلال أربسه بيرن ـ ١ ف ب: ذكر مصدر بوزارة

تحرير تبجراي

روما ، رویٹر ، . اعلن مکتب حبیث

تصریر شعب تیجارای فی روما از شوار

الحبهة استولوا على مدينة داما في شمال

انبوبيا التي تتمركر نيها حامية عسكرية

وقتلوا وجرحوا ما يزيد عن ٠٠٠ جندي

وأضناف المكتب أن شوار التبيية

أستولوا على المدينة التي تبعد ١٠٠ كيلو

متر عن العاصمة اديس أبايا بعد معركة

استمرت اربع ساعات يوم ١٧ من الشهر

الخارجية السويسرية الرهناك جنديين سوهيتين محتجزان ف اصلاحية بالديث بمقاطعة فاليه هنوبي غرب سوييسرا وذكر ان الحنديان السوهيتيان اللذان اوتعتهما المقاومة الاضغانية في الاسرائم اطفقت سراحهما بعاه على انفاق مع اللجنة الدوليسة للمسليب الاحتمسر والاتحسادا السوفيتي وبموافقة موسكو قد وصلا ي الصيف أغامى الرسويسرا وأشار المصدر الى ان الجنديين حاولا الفرار اكثر من مرة وقاما باعمال عنف منذ

اكتبر من خمسين طريقنا اصبحت غمير وأوضحت وزارة الدفاع السويسسرية مبالعة للاستخداج ان هناك خمسة جنود سونييت الغرين من. وقد اعتنت التعبية في مسلوف الحرس بينهما الثان وغسلا ل موقعير الى سويسرا

بيدف تجنب هوادث السطو او التخريب . غمير أن هذه الولايمات لم تتجوا من العاصفة التلجية مقد أعلن رجال الأرشاد بان اطفال مدينة الباسو الجنوبية بوسعهم الغروج بزلاجاتهم وذكروا ان طبقة

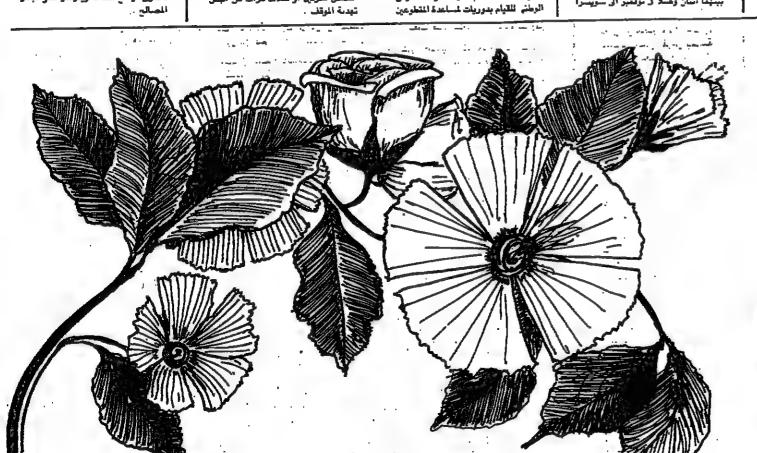
الجليب سنوف يصبل سمكها ال ٣٠ سنتميترا ﴿ هذه المدينة ألثي تقدم على

الحدود بين المكسيك وولاية تكساس . ول كلورادو كك الصقيع عن السقوط

بيد أن الموقف ما زال صعباً للغاية ودعت السلطات سكان منطقة دينفر الي البقاء في منازلهم واغلقت معظم المكاتب الحكومية ولم يستقد العاملون في مجال الخدمات

الطبية والامن العام واصطلاح الطرق من هذه الاضافة غير المترفعة في فترة اجازة أعياد الميلاد السيحى . وق مطار عاصمة ولاية كولورادو يعسكر اكثر من الف شخص منذ ثلاتة

أيأم وقد هجم هؤلاه على المطاعم والالات الاتوماتيكية الخاصة بتوزيع الاطعمة والمشروبات واضبطر رجال الشيرطة الى التدخل مسرتين او شلاث مرات من اجمل



الجزائر تكذب ما تردد عن اعادة النظر في عقد مع شركة بلجيكنة

الجِزْائر دا ف ب . كذبت الاوساط الرسمية الجزائرية امس الاول ما تردد من انساء بشان اعددة النظر في احكام تنفيد عقد الغاز الذي وقعته التسركة البلجيكية ديستريجار في عام ١٩٨٠ م مه شركة سوماطراك الجزائرية . واكدت هذه الاوساط بان هذا الاتناق الذي ينص على امداد بلجيكا مدة عشرين

عاما بـ در۱۴ مليار متر مكعب من الغار السائل اتفاق مبرم يسين مؤسستسين ولم یحدث از کان محل نقاش عبل مستوی الحكومة الجزائرية . وتؤكد الاوساط الرسمية الجرابرية في معرض الاشارة الى زيارة الربيس السادل بن جُديد الرسمية لبروكسل في الفترة بين دًا وُلاً دِيسمبر الماصي انه لمِ يحدث قبل او خيلال هذه الزيبارة ان اثير موضوع

أعادة التفاوض بشبان العقد المبارم بج ديستريجار وسوناطراك وذكر الصدر ناسبه از هذه الزيارة تد حسدت هدفا اخر اكثر اهمية من تنعب عقد الغاز وهذا الهدف يتمشل في اقاصة تعاون اوسح ضطاقا ويسرتكز عبل تبادل



خلاف في الاحم

المتحدة حولمن

الأمير حسن بحدر من

النوايا الإسرائيلية

عملان واس حدر وأر العب

الاردني الاسير حسين من حطورة العوايا

العدوانية للكيان الاستراسيلي تجاه الامتين

وقال الامج حسن في احتمال ديمي افيم

أمس الاول في عمان أن الحركة الصنبومية

معد از استولت على الاراضي الفلسطينية

كاملة تواصيل مخططاتها العدواسة

للسيطرة على المريد من الاراضي العربية .

بالحفوق العبربية الافلسيطير وقال ار

ألاردن ثن يرضى او يفرط بحقوق السعب

العلسطيني وانه يصرعل ارتباطه بقضية

وأضاف ولي العهد الاردبي شاملا أن

القدس تمثل كل ما شادينا سه و الاردن

ودفعنا بمنا غاليا لا يحبيد عنه وسينظل

سنعى لاستعادة الارامي والمقدسات وال

مغدمنها القندس التسريف والمسجند

دعوة موريتانية

لانقاذ منظمة

الوحدة الإفريقية

الدولة الموريناس اللنشان كولوسيل ولد

حيد الدنداء الى جميح روسماء الدول

الأفريقية من أجل تنسيق هيودهم بغيث

وذكر الرئيس الموريتاني ان طاء عده

المنظمة يتطلب من الجميع تقديم تضحيات

وتنازلات واعرب عن راب بان منظمة

الوحدة الافريقية لا ترال الوسيلة المنميرة

للوحدة والمشاورات السيباسية وللتنمينا

الأفتصادية والاجتماعية للاول

أعسرب ولد حيسد أعدادي استقبساله

لأعضاء السلك الديلوماسي .. عن امله ق

أن يتحد التشاديبون لتضميد حبراههم

وانتشال تضاد من هذه الازمة التي تردت

وفر حديثه غن الصحراء العربية اكد

ولد حيد الله أن حل هذا النزاء لا بد وان

ياتي بالضرورة عن طريق المفاوضات بيز

افتتساح اعمسال لمجنسة

المؤتمر الشعبي اليمني

صنعاء - الاستماع أمنتح العلب

عنق عبدالله صنالح ربيس الهمهنورين

العربية اليمنية اجتماعات الدورة التانية

للجئنة الدابعة للمنزتمر التنعين البعنى

وقند ناقشت اللجيبة في هنده الدورة

التقرير العبام الذي قدم لهنا من اللحنة

المشكلة بسرماسسة رميس الوزراء البعنى

الدكتور عبدالكبريم الارياني بقبرار من

الاجتماع الموسمة الاخس للمعلمسين

الجانبين المتازعين.

انقاذ منظمة الوحدة الاعريقية

الافريقية

نواكشوط ، الف ب ، وَجِهَ ربيس

فلسطين تأريخا وشعبا ومصبرا

واكند الامنج حسر تمنيناه ببلاده

العربية والاسلامية

منهم ضابطا سوفيتيا او شبوعيا اويسلمه

للمجاهدين كما طلب الجاهدون منهم ان

من جهة ثانية امتدت وحشية السوفييت

وقوات نظام كارمل الى الاطفال فقد قبام

كرماندوز سوفييت بعملينة تعذيب وخثق

حتى الموت فاسية لأطفال صغار في قرية

باع بمعاضظة غازنى لا لسبب الا لانهم

وقد وقع هذا الحادث البشع في يوم ٩

اطفال للمجاهدين

يحفيروا معهم أيضا أسلحتهم ..

اسلام ابلد ، وكالة الانباء الأفغانية ، افادت مصادر مطلعة ان المجاهدين الإفغان تلقوا اكثر من ١٠ الاف طلب عبل جبهات تسالية مختلفة من قبل مستوولي رسميين وعسكريين عرضوا فيها تعاونهم مع الثوار المسلمين في مقاومتهم ضد الغزاة بعد العفو عَنْ الصَّالَةِمِ السَّالِقَةِ .. فيما أفيادت البَّاء أخَّري بِّلْ القَّوات السَّوقيتيـة والافغانية الحكومية قد اصبحت ، مسعورة ، امام تصعيد عمليات المقاومة بحيث انه حتى الإطفال لم يسلموا من جرائمها ...

بناء حاملتي طاشرات توويتين امريكيتين

واشعطن ۔ ا ف پ ، اعلن جون وارتر عصو محلس الشيوخ الأمريكي عن ولاية فيرحينيا ان البحرية الامريكية وقعت يوم الإنسيز عقداً فيمته ثلاثة مليارات دولار من احل بناء حاملتي طائرات تعملان بقوة

ومَن المُفْسِر ان يتم تسليم هماتسين الصاميلتين خيلال الاعتوام ١٩٨٩م. و ١٩٩١م وتبلغ حمولة كل منهماً ٩٢ الف طُنْ وَقُرْ كُلُّ مِنْهَا مِانَةَ طَائِرَةً .

اشتباكات دامية في الحدود ين نيكاراجوا وهندوراس

او كتال _شمال ذيكار اجوا _ا أ.ب . علم امس الأول الانشيق في ماشاجوا ان ثلانة اشخاص قتلوا خلال اشتباكات بين قوات سامدنيسينا والميليشييات الموالية لسنومنوزا ينوم الاهند فأمضاطعت نويناسيجوبيا شمال البلاد عق التدود مع

ودكر المسؤولون في شيكاراجموا ان مفاطعة نويباسيجوبيا تعد اكثر المقلطعات تعرضا للكمان التي ينصبها الاضراد السابقون في الحرس الجمهوري الشامع لسوموزا وقد فرضت حكومة نيكناراجوا جالة الناهب منذ ٤ يوقمبر المامي للدفاح

عن الوطن ومنجزات الثورة . وتتكون الوحدات الثي اعدت لحماية البلاد من افراد تتراوح اعمارهم ما بين ١٦ و ٠٠ عاما ودكر العسكريون ان جميع الطرق المنودية الى مضاغر الصدود تعد مرتعا للكمائن نظرا لطبيعة المنطقة الجبلية وكثرة اشتجار البن والموزذات الاوراق مما بحجب الرؤيسة ويسهل عمليمات نصب

الشبطي وضيباء الحق يبحثان الحرب

العراقية - الايرانية استلام اباد ، كونا . أجتمع الأمين العام لنظمة المؤتمر الاسلامي الزائر السيند العبيب الشبطى عشا اسس منع الرئيس البناكستاني الجنبرال ضيناء

وكان الشطى قد وصل الى اسلام آباد بيم السبت الماضى ولجنمع المس الاول مع وزير الحارجية الباكستاني صاحب زادة:

وبحث الجانبان طيقا المان رسميا المشكلات التى يواجهها العظم الاسلامي وخاصة الصرب العراقية _ الايرانية والازمة الافغائية بالإشباقة الى الموقف في الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية . مابوسعه لدهم مبادرة جديدة للسلام بين

ايران والعراق. والجنرال ضياء المق عقبوال لجنة الساعى الحميدة المكلفة من قبل منظمة المؤتمر الاسلامي بالتوصل الي بْطَايِّ للنزاع

واطلع يعقوب خان السبيد المُشجَلى على التطورات الأخيرة في المشكلة الافضانية والزيارة النى سيلوم بها ممثل السكرتع الهام للأمم المتعدة بشان افغانستان دبيجو كوردونيز في الشهر المقبل لكل من ایران وباکستان .

تعلن الاحوال المدنية بجدة بان ألمدعور مصمود عبد العاطى السعداوى تقخم اليها طالبا لضافة أسج جده معمد وللك يحقيظة نبقسوسه رقبم ٧٧٦٦٣ وتساريسخ ١٤٠٢/١٣/٤ وليصبح اسمه الكامل بغد ذلك محمود عيد العاطي محمد الشعداوي فالرجاء ممن له معارضة على طلبه إلى يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تارقيخ نشره

هيلوكوبتر وخرج منها حوالى سانة كوماندوز سوفييت وسرعان ماهاصروا القرية .. وكان بعض عملاء الحكومة قد اخبروهم من قبل بان حوالي ٢٥ مجاهدا مسلما موجبودون في القريبة وانه هنباك مُحَكِّمة اسلامية ﴿ المنطقة التي توقيع العقبوبسات في حق الجنسد المسبوفييت وذكرت مصادر وكالة الانباء الافغانية والأفغان .. وقد اندفع هؤلاء الكوماندور ان عددا من الجبهات تلقت رسائل من نحو منزل فلاخ اسمه مهات خان .. ولم شياوعيين ورجال مليثنيا وعسكديلين يكن احد في البيت من الرجال .. فاخبرتهم يطلبون الملاذ والعفو على ماارتكيسها من زوجة مهابت خان اسمها برى قل بانه قد جرانم وإخطاء في الماضي .. كما انهم ذهب الى قرية اخرى اشغل ما .. ولكنهم لم عرضوا على المجاهدين تسليم مستندات يصدقوها .. وبداوا يستجوبون ابنها ووثائق مهمة ادا قبلهم المصاهدون ي عبدالله البائغ من العمار ٦ ستبوات ... واخويه الاخرين محد ؛ سنوات وعلام فاروق سنتين وامسك احد الكومانسوز وتقول مصادر الوكالة ان المجاهدين اقترحوا عليهم انهم اذا كانوا صادقين في السوفيت عبدالله واخذ يعذبه قاسلا ان عرضهم هذا فعليهم ان يقتال كل واحد

هذا المنزل هنو محكمة المجاهدين وان هؤلاه الاطفال هم أولاد المجاهدين وبعد ممارسة ابشم أشواع الظلم والتنكيس عليه .. خنق الطفل حتى مات .. وعندما رات أم الطفل مرى قل هذا اللمبع اخذت شنحب وتبكى وتعنول .. وعلى ذلك اختذ الجند يرفسونها وخنقوا طفليها الساقيين املم عينيها .. وحينما وصلت صرخبات الشقيقة برى قل الى الذان الناس .. تقدم سنة رجال مسنين لكى يمنعوا السوفييت من هيذا الظلم .. ولكنهم اطلقنوا عليهم النيران وقتلوهم . ويقول مراسل الوكالة انه حينما راي

البوليساريو الذين يطالهون باستقلال

كما ناقشا قضايا افريقيا وازمة الشوق

الأوسيط ومشاكيل أسيا ببالأشنافية ألى

الحاجة لاستنناف انحوار بين دول الشمال

واشمارت المصادر الى أن زهاو أدان

الاحتىلال السوفياتي لافغانستيان كميا

شبب تدخل القوات الفيتنامية المدهومة

الضحراء الغربية عن المغرب

الغنية ودول الجنوب الْفقيرة .

سوفياتيا في كمبرديا

ئوفمېر الماضي .. وابلغ احد شهود العيان مراسل وكالة الانباء الافغانية ف كويتا تفاصيل الحادث هذا المنظر المؤلم وألمروع شعر بان حياته وقال ابنه نجا في ذلك اليوم المروح بابداء ايضيا مهددة بالخطر واستغل بطأقة بطاقة شيرعية حصل عليها أل عهد تسوعية كانت معه منذ عهد ثراقي وتمكن ثَرَائِيَ .. وقال انه يوم ٩ شوفميز سَرَات من القرار والوصول الى قندهار ومن عنا خبارج قريبة جباركاتنا اربيع طافرات ماجر الى باكستان .

دعه العلاقات الاقتصادية الصينية المغربية

الرباط ، كونا ، : تابع ربيس وزراء الحين الزائر زعار زيانج أمس مبلحثات مع نظيره المغربي السيد للعطى بوعبيد تتركز على بحث سبل التصاون في المجال الاقتصادي وخاصنة حول أنشناه لجنة مشتركة تضم خبراء وفنين تهدف ال زيادة المساعدات الصينية للمغرب وقالت مصادر مغربية رسمية أن

اللجئية ستعد سرنامها للتعاون ينوسع المساعدات التنصوية المسيئية للمغرب يتضمن مجالات التعليم والعلاج بسالوخز بالابر وزراعة الشاي . وكان المسؤولان الصبيني والمغربي قد

بحثا في جلسة عمل موسحة أمس الأول

وضع المغرب الاقتصادي المعتل من جراء

الجفاف وما نجم عن حدرب المغرب التى والجِّزائر بالإضافة طبعا للمغرب . استغبرتت سبيع سنبوات مبع ثبوار

يال - اف ب .جاه زُدراسة أمندرها أبنك التسويات الدولية في بال أن النصف الأول من علم ١٩٨٧ م شهد تقصيرا في المدد المغصصة للقروض التو تمليها البنوك الدولية لدول احريكا اللأنينية

والشرق الاوسط وعش النقيض من ذلك تشير الارقام التي تلقلها بنك التسويسات الدولية من بنوك دول مجموعة العشيرة بالاضافة الى سويسرا والرأسدا والمسا

والدائفرك الى: أنَّ القروش المنوحة خلال نفسن هنده الفترة الى الدول الاسيبويية النامية والعول الإشتيزاكية تصطراني مجموعها يفترات اطول للسداد عما كانت

تعطى به ق الأعوام الأخرى .

غاز مشكلة الدفع التي واجهت العديد من هذه الدول وعلى راسها بولندا وورمانيا حملت البئوك عن تعليص حجم قروضها قصيرة الأجل أرنفس أأوقت الذى تجرى

وهكذا قان ٥٥ ق المانة من المبالغ التي

وضغتها هذه البنوك كانت تقدم كقروض

للبول النامية الاكثر فقرا وهذه القروض

تَمَلُّ ٧٠٤ ﴿ المَاتَةُ مِنْ دِيوِنَهَا الْأَجِمَالِيَّةً .

اما فيما يتعلق بدول الكتلة الشرقية

فيه مفاوضات من اجل اعادة جدولة هذه الديون وعلى النقيض من ذلك ايضا مان الدول النامية في اسيا تحظى وحدها بفترة طوعية طويلة بالنسجة للقروض التي تنتجها هذه البتوك .

مديرو الأركان العرب يبحثون تحديث التدريبات العسكرية

تُونُسِ - كونا : واصل مديرو كليات الاركان في الدول العربية الاعضاء في الجامعة العربية أمس اجتماعات بداوها هنا يوم الثلاثاء وتستمر حتى بعد غد الجمعة . وَخُفْرِ حِلْسَةُ افتتاح الاجتماعات الأمنِ العام لجامعة الدول الصربية السيد الشَّادُ فَيُ الطَّلِينِي وَوَ رَبِرِ الدَّاعَ التَّوْسَي السيد صلاح الدينَ بِالَيْ

ويدرس المساركون في هذه الاجتماعات عدة مواضيع تتعلق بتبادل الخيرات في مجال أعداد ضياط الأركان في الجيوش العربية ودعا الأمين العام لجنامعة الدول العربية في كلمة القاها في جلسة الافتتاح الى تحديث التدريبات العسكرية العربية مما بمكن الجندى العربي من مفهم تكنولوجية السلاح وبالتال سيطرته عليه

محلات عيداللم أحمدين محفوط للأدرات المنزلية وللغرشات رقمة في عالم الفرشات مستلزمات البية العصرى إشتر ب ١٠٠٠ رال فقط من أدواتنا المنزلية لتحصل على أجدي هذه الحوائز معمدة من

حدة وملريق محكة السنسانك وكسلوع س ١٣١٦٨٦٤

عملتة قسنطرة

وقالت إن السيد بـوعبيد عـرض دور المغرب في محاولة تسبوية أزمة الشرق سنتيمتر ﴿ قُلْبِ الْمُلْفِلَةُ

وكان زهاو قد وصل الى هنا اسى الاول لَ تَالَتْ مَعَمَّةً ضَمَنَ جَوَلَةً افْرِيقَيَّةً تَضَمَّ سبع دول وزار في اطارها حتى الأن مصر تقصير في مدد قروض البنوك الدولية للشرق الأوسط

بلجراء القسطرة بالتعاون مع النكشور هجر احمد حجس وكسيسل وزارة المسمسة في تصريح نشرته صنيفة (الرآية) القطرية امس بانه

تمديد مكان الرض بعقة وامكانية العبائج والمصول على عيدات من الدم من مكان الأصابة وتحليلها وكذلك آياس ضغط المريض داخل كل حجسرة عن هسجسرات القلب المناطق المعيطة بها .

لإجراء العملية ودقة توضيح مكأن الإصابة وبالثال ضمار مَجَاحَ العملية أو عدم اجرائها ق بسعض الاحسيسان وكسذلك تطوير نظم واساليب عبلاج امراض القلب في قطر .

وتكسر أن هنساك هموالي عشرين حالة تتنوع برجة خمطورتهما سينتم أجسراء عمليات لها خسلال استوعمين

لقلب طفلة قطرية

الدوهــة ، ق.ن.ا ، : تەت ل مستشفى حمد العام بدولة فطر بنجاح أول عملية لابخال قسطرة لقلب طفلة قطرية عصرها سنتسان اتخصح من خلالها ان هذاك ثقبا عرضه ٢

وقبال النكستبور جبلال السعيد أستاذ امراض القلب ببطب القناهبرة والذى قنأم

يعكن بواسطة هنذه العملبة

واضاف الدكتور السعيد الذي يزور النوحة حالياً أن تطبيق عملية قسطرة القلب (قطر ستساعد على توفير مشاق وتكاليف السفر الى الشارج

وتتبراوح اعمارهما بين آ شهور وسنتين وثلاثة أعوام وحثى 1 و ٥٦ سنة .

أمين سر المجلس الوطئي الفلسطيني : ضرورة لتطبيق مشروع السلام التضامن والاستعداد العسكرىالعربي

الدوجة . ق ن 1 . اكد السيد محمد مسييسج أمسين سر المجملس الوطشى الفلسطيني ضمرورة تحقيق النضمامن العربى والاستعداد العسكرى بجميع الدول العسربية والعمسل في المحسال الاقتصادى لكى تستطيع آلامة العبربية تطبيق مشروع السلام الذي افرت في

وقال صبيح أل عديث لمجلة (العيد) القطرية الاسبوعية نشرته امس أن أحدا لن يستجيب لنا طالما تتحدث الأمة العربية من موقف الضعف وليس القوة مشيرا الى ان اسرامیل لن تستجیب نظییق مشروع فاس ولن تقف امريكا بجانب العرب طائما بقى الوضع العربى بتبكله الجالى واضحاف أن المجلس الوطنى

الفلسطيني سيناقش في اجتماعه المقبيل

بين قبول اكاديمي سياسي معمور كربيس

للوزراء او السماح بانهيار الانتلاف المبتر

على نمو متزايد والمؤلف من ثلاثة احراب.

فيتور بيريسرا كريسبسو وهو وزيار سابق للتعليم هو الخليفة الذي وقع عليه الاختيار

للسيد هرانشيسكو بينتو باليسماو رميس الوزراء الذي قدم استقالته في الاسبوع

الماضي احتجاجا عز خلافات في التحالف

ولم بثر الاختيار الذي يتدين ان يصدق

علينه رسمينا التسزب الديميقبراطى

الأجتماعي الذي ينتمى اليبه السيسد

باليسماو هماسا بين شريكى الشمالف

الاخرين وعلى الرهم من تحذير عام من

الحزب الديمقراطي الاجتماعي بال أاية

محاولة للاعتراض عثى اختياره ستنؤدى

عسل الفور الى انهيسار التعمالف فسان

الشريكين الصعيرين في الانتلاف قبالا

انهما في حاجة الي. ١٨ ساعة لتقرير ما اذا

كانا سيقبلان هذا الترشيع .

الذي مضي عليه نلانة اعوام .

وقد اعلن امس الاول أن البروفسور

تأتع علاقات مع طرف عن حساب طرف اخر وعدم الدخول في محاور تضر بموقعها والعمل على تنقية الاجواء العربية واشار الى ان القيادة الفلسيطينية لم تقطع الاتصالات في أي فترة من الفتراث بعصر وان التساور كان بينهما مستمرا



عدة موضوعات من بينها العمل العبربي والعبلاقيات الفلسيطينيية المصربية والغلسطينية الاردنية ومشروع السسلام

مآلو فرق لو

كاميس امم النرويجيون

الهرم خازوق ورلب.

وووصف العبلاقيات الفليسطينيية العربية بانها جيدة ومتينة عني المستويين الرسمى والتنعيى ميؤكدا از مشظمة التعرير الفإسطينية حبريصة عبني عدم

وأن كأن قد تخلله بعض فترات الصراع السياس بهدف توهيد الموقف



(الاخبار) المسرية نشرته امس انه وجه

الدعوة الى السيد يناسر عرضات رئيس

اللجنة التنفيدية لننظمنة التصريس

الفلسطينية لزيارة المانيا الغربية بصفته

ربيسا لجمعية الصداقة العربية الالمانية

دعبوة عرضات

القاهرة ، الوكالات ، . مسرح وزيـر التصالف الصاكم في الدولة للشؤون الخارجية في المانيا الغربية. هوليمان بان القاسم المشترك بين مشروع البرتغال يواجه خطر السلام العربى الذي اقبرته قمة فأس وبيلن البندقية الذي اصدرته قعة السوق الانهيار الاوربية المشتركة ومسادرة الربيس لشبونة ، رويتر ، . راجه التحالف اليميني الحاكم في البرتغال امس اختيارا

السلام واختيار الحل السلمي واستبعاد العل العسكرى . وقبال هوليمبان ﴿ حديثِ لصحيفة

بساريس ، الوكالات . بقوم وزيـر

الخارجية البوغسلاق لازار موحزوف و

الخامس من يناير القادم بزيارة لصرنسا

تستغرق يومين بدعوة من وزير الخارجية

الفرنسي كلود شيسون .

الامسريكي ريجان للسسلام في الشسرق الأوسيط هو حق جميح دول المنطقية في

وأعدرب الوزير الالماني عز اعتقاده باهمية اعتراف المنظمة باسراميل وقال ان سياسة المانيا الغربية تقوم عتي حق الشعب العلسطيني في تقرير مصيره وما وصفه بحق اسراميل في البقاء

هزة ارضيــــة في اندونيــــسا

جاكرتا - رويتر شعر سكان جزيرة فلورز (شرقى اندونيسيا) امس بهزات ارضية خفيفة بعد أن كان قد ضرب زنزال عسف الجريرة أمس الول ملغت قوته ال درجات بعقياس (ريختار) ذي النسع درجات دكرت ذلك وكالة الإنباء الاندونيسية وأضَّافتُ انَّه وفقاً للمحصلة الاولية فإن الهرَّة قيد اسفرت عن مصبرع ٤ اشخاص واصابة ٣٠ اخرين بجروح خطيرة كما انه لد ادى الى تدمير عشرات مَنَّ المنازل وقد ثم ترحيل حوال القَّى شخَّص من منطقة الزَّلزال الى مُناطقٌ أكثر أَمَنا خَشَّبَة من

وزيس خسارجسية يسوغسسلافيسا يسزور فرنسا

ويجرى الوزير اليوغسلاق خلال الزيبارة مباحشات مبع كيبار المسوولين

الفرنسيين تتناول الملاقات التنائية جين البلدين والقضايا الدولية الراهنة .

الاستشاريين لجلس الورراء اليمني حول حجم الغساس البشرية والمادية الساجمة عر الهبرة الارضية والتنداسج الكفيلة للتعلب عبلي أثار هنذه النكبة في صمر، التحرف لغطة العمل الحديدة الني اقرها الاجتمياع الموسيع كما سافنت اللعنية الدائمة التقريس الهام المتندم من اللجنة العامة للبرنامح السياس وتشكيل المزنمرات الفرعية و المحامطات البسيسا

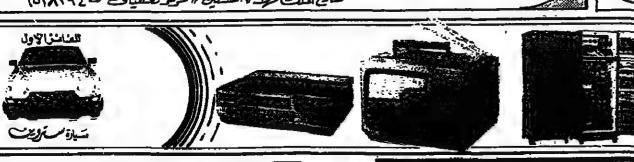
الموار الأخري العميمة المن الحن في انتظاركم بمعرضنا الحديد.

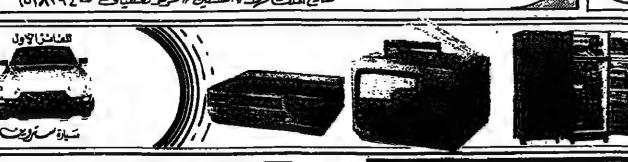
ه الشخصص و .. الخرة M.C.C أعمال برك الستباحة كين .. صبيانة . . اسعار منافسة معدات امريكية وقطع متوخرة - جدّ ت: ١٦٩١٤٨

H الحوامات

مجموعة السوه SUMMA L CASTELL OF

بو موديلات اراج وملحقات عسب الرغبة بوبحقيات مكتبية متسكاحلة شاع الملك وزيده العستان « حركوالعقيلى "م- ٢٥١٨٢٩ T









تسويقتجارى ىمدىنەجكة موبرماركت البروضة: يووزلك كلماتحتاجه الإسرة والمنزل الحدثمن

المواد الغذائية بكافة أنتواعها الإدوات المترسة والكهائية العنب ومستلزمات الإطفال الرهور الطبيعية والصناعية والشراشية وللناشعت

آحدث مركن

هدايا قبمة لكك مشتى

سوبر مأركت الروخة /كويرى لتقاطع/شارع الأصير سلطان ت ١١٤٥٤٤/ ١٤٤٥٤٨٦ ما

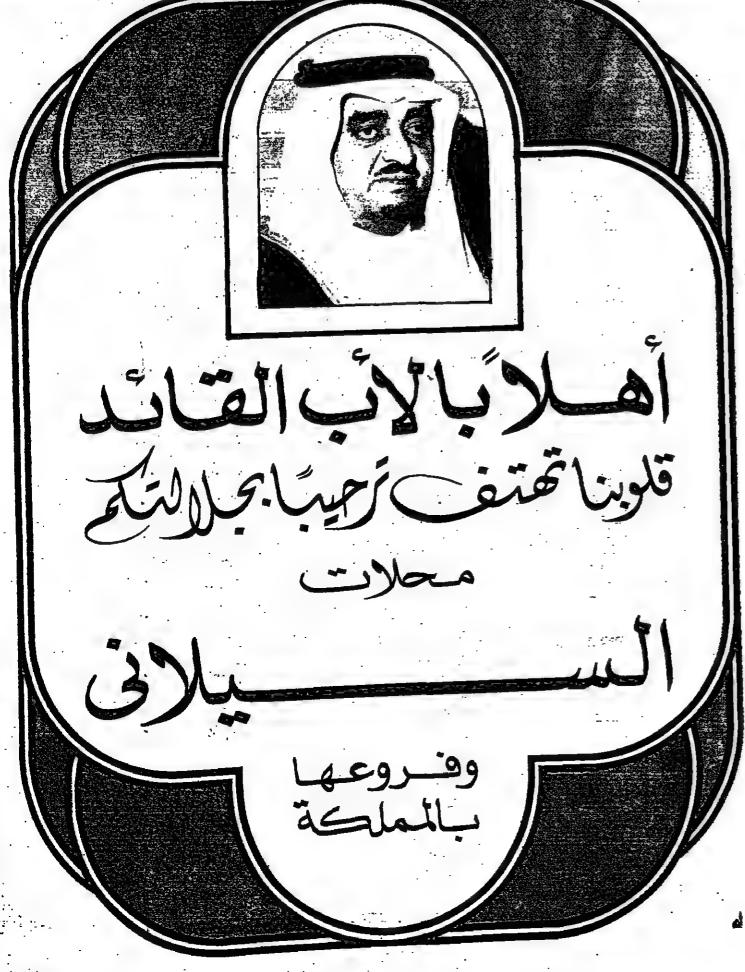




= 724012A -72VAS-9-









على نفسى تماما .. الا تعلم ان

الطيور تفرد في الربيع وكذلك

الانسسان والحيوان وأن الورود

تتفتح في هذا الفضيل لتجود

الشعـر الشعبي - بيني وبينه

علاقة ربطت نفسى بها ولن احيد

عنها لأنه كما أسلفت قد وطد

العلاقة الطيبة بينى وبين الكثير

كتباب حكايبات من المناضي -

جيد اللقل وظهر للوجود دون ان

اننی لم افکر قط فی تقدیم کتاب

للناس وان كان فكرة خرجت بنت

وقتها أثر انضمامي لجريدة

الرياض التي اعتبرها صاحبة

الفضــل في صدور هــذا الكتاب

🔳 ماذا تهدى لقراء المدينة من

- أهدى هذه الأبيات الثلاثة

والتى لها مكانة في نفسي وريما

انطبق مضمونها على غيرى وهي

سلمت واثر السلام ايكود بعض

ات ولا الأنفس المرضى على

بعض العرب يفتخر في قعل أبوه

لو كان هو عاقة وجوده اكبر

بعبيرها الندى على كل الناس ،

الصفحة تتلقى الرسائس عنى العنوان التألى الرساض

شاور وقصيدة

كنت أتابع أخباره وأشعاره عبىر الصحف والمجلات

الكويتية .. ألى أن التقيت به في مدينة الرياض فاكتملت

الصورة وازددت اعجابًا به كشخص وكشباعر له لون

من اعنيه هو الصديق الشاعر على سعد الفهيدي والذي سبق وأن استصفناه عير هنده الصفصة .. في اتصال هاتفي أسمعني عدة قصائد جديدة ورائعة اخترت لكم منها هذه الأسات :

وياي

ويسن أبسا أصسبسر ويسن والحصبسر اس

عاشقتك أذنى على طول

مدخيك سالله راعبى الفيضيل واعترف اتبك



O

السويسرية تشيد بجهود ولد نجد في خدمة الأدب الشعبى السعودى ء.

نشر هذا الخبر في احدى ي جرائدنا المطية وتحن 💇 نتساعل .. متى وجد ولد م نجد في الساحة وما مدي 🔏 فهم هذه الجرائد للأدب الشعبى السعودي .. حلو يا أخبار ويا مخبرين ١٠٠٠ 🖪 كشروا الشعار واشتد

مير ميرك في ميارك ما

يسقسالطون 🚆 لازالوا أنقسهم مصاولين اخفاء المقيقة التي امسحت كالشمس ، ولكن نجن لا يهمنا الإالحق وسنقوله مهندًا تكن النتيجية "..

فانتظروا كشف الأوراق .. رَبِعُنا في العدد القيادم أو للذي يليه ١٠٤٠ 🕷 🗷 بعض المصرريان

امسجاب الأساليب تموت ، والعقبائيق في

اعلان نهائي

وأبنائه وعوائله لجميع المستاجين لمعلات مأراض لموكلين بطريده

مكة ويطريق المدنية المنورة وني الجهة الجنوبية وبجوارمدني الحجاج

وغيرهم من المستأجرين ، حيث أنهم لم يقوموا بمراجعة دائرة

أملاك معالى موكلى للتقاهر عهم على تحديدا لأجرة وتحرير

عقول بها رغم الإعلال عن ذلك اكثرمن مرة وإننا نعلن للمرة

الكفيرة مأن علىجميع المستأخرين مراجعة دائرة أملاك معالمي

موكلي مؤبنا كے فی عمارة الشربتلی ما بین الساعة ۷ من بعد

المغرب وجتى الساعة ١١ حتى نهاية يوم ١٤٠٣/٣/٢٩ ويذلك

للتفاهمعلى الايجا روتحريم عقولطن يرعب منهم بي الاستنجاب

ومِن لم يحضرللتفاهم وتحريم عقد بالأجرة الجديدة يعتبرعير

راعب فحث الاستنجار وفي لكذه الحاله عليه أل يسلم المحلت

للمستأجرالجديد وقد المتدرمن أندر ..

لوفهم المتشاعرون ما 🚜 قصده الشاعر عبدالله بن عون في هذا البيت لأبتعدوا عن الساحة واخذوا أماكنهم الطبيعية ... ا أن

الجدات ، ليستعين منهن بالفاظ الشتائم .. ما تقول الا د اللي مسألها تبسوت الطريق ، انتظريا ...!!

يقدرنى على ذلك .

تحديث الكلمة

🕷 منا هو مفهنومك لتحنديث الكلمية الشعبينية ؟ ومناهم مقومات الحداثة في نظرك ؟! - تحديث الكلمة الشعبيـة ق ضطری : هو الرقی بها الی منا يفهمه الصغير والكبير وبمعنى أخر أن يفهم القصيدة المتذوق سواء كان متعلما أو غير متعلم . أما مقومات الحداثة الثي يجب ان ينهجها الشاعر الشعبى هي أن يختار اللفظ الجيد المفهوم عملى أن لا يخل ذلك بمقومات الغصيدة الأساسية وهي الوزن والقافية وسمو الهدف الذي ثعبر عنه القصيدة .. وحبدًا لو تطرق شعراؤنا ف انتاجهم لمشاكلنا الاجتماعية بمطريقة لبقة تبين

لندعهن وشائهن .. وأؤكد لك ان

هشاك شاعرات كثيرات ومن

و مستبويات مختلفية ، وقفت

التقماليد بينهن ويسين الظهمور

اما أبرز من اطلعت عملي

انتاجه في الصحف فهن عبل

هياء العتيبى - وضاء

السعودية - ريم الصحراء ولا

يعنى هذا انهن ، فخر الموجود ،

ولكن كثرة انتاجهن في الصحف

أوحت الى بمالشهمادة لهن ليس

🕿 سمعتبا منبذ فتبرة طويلة

ببانك سلجمع بعض ما نشر

عبر ، خزامی آلصحاری ، من

انتاج الشعراء فديوان .. ابن

- ماسمعته صحيح فلدى الأن

مستودة لعندة دواوين ليست

ديبوانا واحدا وجميع مبوادها

لشعراء نشر انتناجتهم في

💂 الصديق الشاعـر : مطلق

البسرقية وصلت وشكسرا

تحياتي لشخصكم الكريم

وكنافة الأصدقاء ف الكويت

🗷 الأخ: حسميند عبواض

أمل الا تحمل الرسالة أكثر

من مشاركة ضمانا لسرعة

النشر ومنعا للالتباس ..

الحربي _ المدينة المنورة ..

الفجى _ الكويت ..

لاهتمامك وتقتك ..

هذا الديوان ؟!

التوائي .. اغاريد السعودية -

. ضيف هذا الأسبوع شاعر مجيد رغم انه لا يعترف بذلك ومهتم بهذا النراث الغالى فقد أعد وقدم برامج اذاعية وتلفزيونية خاصة بالأدب الشعبي كان ذلك منذ عشر سنوات تقريبا .. ثم أنضم الي أسرة تحرير ، مجلة أقرأ ، كمحرر للأدب الشعبي ثم استقر بــه المطاف في جريدة الرياض محررا لصفحة ، خرامي الصحاري ، التي تعنى بالانب الشعبي بقي أن أقول لكم أنه : الزميل الشاعر والنَّاقد الشُّعبي محمد بن زَّبن بن عمر ..

الشاعرات فالسلحة اليوم ؟!! ■ منا رايبك بمستبوى الشعير الشعبي حاليا ؟ ومن لقت انتباهك - انا ضد من يتهم المراة بالتقصير في الشعير الشعبي من الشُعراء الشباب ؟! والسياحة كميا جاء في سيوالك ما أراد في الشعر الآن هو ما أراه في الشعر الشعبي القديم .. بمعنى أن أ مليئة بالشاعرات المجيدات لشتى فنون الشعر ، وهناك من هناك الجيد جدا والوسط وما دون ذلك .. اما من لفت انتهاهى من استطاع ان ينشر انتاجه ويطلع الشعراء الشباب فهم كثيرون ولآ أرى الناس عليه وهناك عكس ذلك ولو أردت سنرد اسمانهن لغطيت ابراز أحدهم على الآخر أسبب أحتفظ مادة صفحتك باسمائين ولكن به لنفسى وارجو أن تقبل اعتدارى ..

الشعر الشعبي و القحصي

🕿 اثيرت قضايها حول الأدب الشعبى وخطره على اللغنة العربية الفصحى .. وتوقعنا ان نشارك كواحد من أسرر المُهتمين في هذا المجال ؟ ولم يحدث ما توقعناه .. ترى ماهو

 ما أثير حول الشعر الشعبي أعتبره مجرد هفوة من هفوات الأدباء وليس لها أي تأثير على الشعير الشعبي ... والقعمي ل مأمَن من تأثيره لأنها محفوظة في القرأن الكريم .. آما لماذا لم أشارك في القضية فهذا يرجع الى قناعتي بعدم جدوى الأخذ والرد في أساسيات فرمنت تفسها على

الناس في مختلف أمصارهم كثرت الصفحات الشعبية وهي تقريبا متشابهة من حيث الأعسادة والإستلوب ؟! فهسل

فنكسرت فل وخسع غسطة لد ، خزامي الصحاري ، تميزها عن الصفحات الأخرى ؟! - لابد انك لاحظت ما عبرته صفحة د الغزامي ، في أعدادها الأخيرة من مواضيع ثابتة : هي - آبيات لها قصةً :- لغز

المنفحة - أين الخطأ ، وهذه مجتمعة هي في نظيري شا يميز صفحة مخزامي الصحاريء ، عن رصيفاتها وهر بعض مافكرت. به لتطويسرها ، وأنت واحد من الذين هنأوني على هذه الخطرة . - ساهمت بمجهوداتك منذ سنوات طويلة في خدمة الادب لشعبى وق مختلف وسسائسل

الاعلام .. ماذا أخذ منك الأدب الشعبي وماذا أعطاك الأ الواقع أن الأدب الشعبى لم بأخذ منى سوى جهد المقل وارى أن له عبل حقوقا أكبر حجما وأوسع مجالا أرجو من الله ان

أماً مِاذا اعطاني ؟! فقد كونت عن طريقه علاقات طبية مع كشير من الناس وعلى مختلف المستويات وهنذا فضل كبير .. أشحذ همتي برد الجميل

الشعيبة

الشكلة وتضع الحل وهذه قمة التحديث ف نظري .

■ يسقسال : إن شعسر السراة المعاصر يدورا فيحلقة مفرغة هـل انت مـع او ضــد هــذا القبول؟! ومن هيي أبسرر

للادب الشعمي قريب أن شاء أنه .. الجزء الأول

والثاني وربما يكون ذلك خلال ■ من خالال قيامكم بتحارير الصفّحـة الشعبــة من مـن الشعراء او الشاعرات عرفت به الصفحة وكانت انطلاقته انطلق عبر هـذه الصفحة

شاعران وشاعرتان هم أبو محمد وهذا في نظري في قمة الشعراء المتعباوتين مبع مسفحية ه الخبزامى ، وخضَّير نبايف البراق وهو شاعر جيد وصغير السن – روفاء المشارى وشوق السعودية وشاعريتهما جيدة .. ولا يعنى هــذا أن الصفحنة علمتهم الشعر وانما انطلقوا من

🔳 كم عدد قصائدك .. وهل ق النية جمعها في بيوان ؟! قصائدی کثیبرة ولکننی لم أفكر بجمعها في ديوان لانني اراها دون المستوى المطلوب .. يتعامل بها الانسان مع اخيه ولعلمك نقدى للشعير أقوى من شاعريتي ولا اعرف لذلك سببا . ■ مساهسي في نسطرك افضسل الدواوين الشعبيبة التي صدرت في الأونة الأخيرة ؟! ما رايك بعا اثبير حبول ديبوان .

. عزف على الرموش ، للشاعر

الواقع دينوان الخنطوة

أنت مثقفة كما يظهر من

أنصحك بالاكتار من قراءة

الشعر الجيد وعدم التكلف

باختيار الكلمة .. أهلا بك

🗷 الأخ : مطيران سعيد

العروى - ينبع البحر ..

أسلوب رسالتك .. ويامكانك

مع تكرار الماولة أن تكتبي

شيئا يستحق النشر ..

عتاد المطيري ؟!

الربيع - جمال الطبيعة

و طرح القضية ومناقشتها واهلا بث

عبدالمحسن الصبالح وديسوان دموع الوجد – و – ديـوان عزف على الرموش - من أبرز الدواوين التي اطلعت عليها ولا جدال في جودتها .. اما منا اثير حبول دينوان ، عنزف عبد الرموش ، فقد قلت رايي فيه عبر صفحتى أل حينه واكبرر الأن

وأقول أنه فوق كل الأقوال التي تُحارِلُ الأقلالِ من قيمته 🖿 مسادًا تعنبي لك الكلمسات التمالية : الليَّـل - الحب -الوداع - الربيع - الشعر الشعبي - كتاب حكايات من

- الليل - يعنى الهدوء والراحة النفسية بعد عناء النهار ومتاعبه الحياتية .. كما انه يعنى لي القراءه وكتابة مايراودني من افكار خلال النهار الحب - من الأسياسات التي

الانسسان ولولا الحب لمأ كسان الوفاق بين الناس الوداع - قسيوة ولكن الامها محدودة لأن طبيعة البشر افتراق واجتماع وفراق بلا اجتماع وأن بقی لها من تاثیر فهو ذکری ربما في لحيظة او ساعية او اكثر او

ان كان مالرجل قال انا فلا خيرن اليا منار ما ترفعه يعناه

نشرنا أكثر من قصيدة 📰 الأخ : عبدالعزينز راشد المطيري ـ مهد الذهب .. للشاعر ء حجاب عبدالله ه... شكرا لاهتمامك .. لازلت بحاجة الى الاكثار من قبراءة الشبعير وتنكرار المحماولات .. اتحمني لك - الأخت وفاد عبد الله - حدة

الصراحة التي اعتيها لاتصل الرحد التجريح لان المسراحة ادا تعدت عدا معينا اصبحت () كما أن للمشرشمروطا الأخ : عبدالله تخلص البلوشي _ ينبع البحر .. أستفسارك ورد المعنى .. انتمى أن تتكون الملاحظة القادمة عن مواصب مشرت في ا المديعة الشعبية ليكون لما المربة الكاملة

ماوصلني منك لا يصلح ارحب بك في مشاركات أخرى .. وياهلا ..

■ الأخ: منيف جيزاء الحربي - دخنة .. القصيدة فأت أوانها .. مسرحيا بك في مشاركات اخرى .. وياهلا ..

■ الأخ: صالح عبدالرحمن الصالح الحربي _ الطائف .. القصائد التي وصلتني منك غير مسالصة للنشر .. نسرحب بسك في مشساركسات

قادمة .. وياهلا .. ≡ الأخت الشاعرة ـ منال ـ

المستوى الذى وصلت اليه يتبطلب منك الدقية في اختيار الكلمية والفكرة .. أتمنى لك التوفيق .. وأهلا بك ..

■ الأخ: أحميد الحيربي ـ الشعبر ليس منف كبلام وورن وقافية ..

الشعس فكرة وتعبس عمسا يختلج بالنفس .. حاول أن تجد تفسيرا مقنعا لهذا البيث من قصيدتك :

مايصير هذا منك ياسيد يامن شعاع الحب سطع في

كلام ركيك بلا معنى ، اذا اردت تكرار المحاولة فليكن بأسلوب رفيع وفكرة واضحة .. وحياك الله .

🖿 الأخ: وحيد الدار ــ المدينة

أبعث ببالاسم الحقيقى حتى نستطيع أن نعطيك الراي الحقيقي ق انتاجك ..

رغم انها تحب الشعر وتتنوقه إلا انها مترددة هل ما تكتبه شعرا او مجرد خواطر لأنها حديثة التجرية في كتابة الشعر هذا ماقلته

صديقة الصفحة الشاعرة قمر الليل من مكة المكرمة ونجن نقول ان ماوصلنا منك محاولات جيدة وتبشر بموهبة قائمة فمرحبا بك دائما

تقول قمر الليل في إحدى المقطوعات التي بعثت بها الى الصفحة:

ماعسند اليسوم لك بالوصسل داعى مسدام ارخصت حب لك غلبته تمسرق في بحسر حبسك شراعي اقساوم موج هجسرك

وضاعت حيلتي والحب ضاعي الوضيع بعدى وإنقطاعي حُب تحساول به خداعی سرى الأيام تبدى

قمر الليل - مكة المكرمة

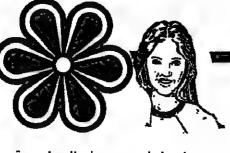


خلد الذكرى ولو كأنت اليمة خبلها النباقموس بالعبمس الطويسل قصتني وباك بعبوني عظيمة والالم ويساك يسالغسالي من وسناع عبيونيك أشيعتر ببالهنزيسة وانتصنني قدام هالرمش الضبليل ارسل الشظرات من عينك رحيمة

لاتنزيد جروحنا عند الرحيل



خايفن تخونني معك العزيمة كان هلت دمعة الطرف الكحسل ساملح الايام في نفس كريمنة واعتبرنسي بالهوى عابر سبيل اصبرى وتصير قصننا فديمة عُنْدها تلقي لي اكتر من بدبل



على سعد الفيندي

توجيهات من فيصل بن فهد :

بن المفوشين يتدربون على الرماية بالسماء

من منسوبي موكز الناهيل المهنى حيث

ينتظمون في البرامج التدريبية بوافع

مزين في الاسبوغ .

أكد الهلاليون بطولتهم يفهسة في الرياض

 ■ الرياض - حمود العصيمي
افيرا قال الهلال كلنة - الفصل - في بطولة المنطقة الوسطى لكرة القدم - شباب والتي ظلت خانرة في اي حضن تستقر الهلال الذي بده الصدارة أولا ام النصر الذي وصل البها أخبرا وتربع عليها شدة اسبوعين وكار نوع الكلمة الهلالية خمسة اهداف اسكنوها في شبك الرياض قاطعين بذلك الطريق بين النصراويين والامل في هذه البطولة ولم يجد الهلاليورُ أي معاملة من فريق الرياض الذي صعد شوطا و الهار حابط دفاعه و السُوط الناني تاركن لهجوم الهلال حرية التحرك وزيارة مرماهم متى بسّاءون.

وعن احداث المباراة . فقد كانت جيدة في شوطها الأول من الغريقين هيث قدما عرضا جندا وخاصة خطوسط الفريقين رغم از كفة الهلال الهجومية كانت أرجح لوجور لاعبين اصحاب مستوى تبد اضافة الى لاعب المنتخب عادل عبدالرحيم حيث انسمت هجماتهم بالحطورة في وقت لم ببرز خط هجوم الرياض .. ومن كثافة النجدات الهلالية يستطبع اللاعب سعد مدوق تسجيل شف الهلال الاول لينتهى هذا السوط مهدف وأحد كاز مز

ومُع بداية الشوط الناني تحول الملعب الى سيطرة هلالية تامة ودليل ذلك ان جارس مردى الهلال لم تصله أي كرد طوال هذا الشوط حيث كار يستمنع براحة تابة وقد صال الهلاليون وسجلوا أربعة أهداف في هذا الشوط وكادوا أن يسجلوا لولا وقوف العارضة وتالق حارس الرياض والذي لم يكن له اي ذيب في الاهداف الخسية حيث ظل وحيدا يقاوم الهلال باكتله ، واستمرت السيطرة الهلالية حتى اعلن حكم الداراة نهايتها لصالح

الشوط الثائي .

يسار المارس .

المديميغ ـ العرامي .

عبد العزيز العصيمي

ـــــاليوم في دوري الغربية :=

■ الهبدف الضايس سجله مسالح

الخلف في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني

من ضربة جزاء (بنالتي) وضعها على

القطات من الميازاة

■ حكم المباراة حمدود الفعيـز.

■ لم ينظهم لأعب المنتخب عبادا.

عبدالرهيم بمستواه المعروف عنه وكانت

🗷 عبدالعنزيسز العصيمي لاعب جينا

ينتظره مستقبل باهر اذا حافظ على

🗷 برز من الهلال عماد الصغير ـسعد

🛲 برز من الرياض - سلطان الدوسي -

حسنته الوهيدة الهدف الثالث .

الأهداف

■ الندف الأول مسحلة بسعد معارك في الدقيقية ١٦ من الشوط الأول من كبرة استثبلها براسه داخل منطقة الجداء وهيناها لنفسيه نم وضعها بكبل قوة أل

 الهدف الثاني سحله عبد الرحمن البوسف قر الدقيقة ١٢ من الشوط التاسي من كرة انفرد فيها بالمرمى بعد از اعتقد

لاعبو الرياض بأنه في موقع تسلل . 🗷 الهندف النبالث استجبله عبادل عدالرحيم و الدقيقة ٢١ من كرة قوية

الأهلى يعتذر عن سانتانا

بعث النادي الأهلى مخطاب اعتدار الى الاتحاد الاوربي عن عدم حضور تغ سانتانا ومشاركته و معاضرات ينظمها الاتحاد ويتسارك فيها مبنوتي وبيدرورت .. وجناء اعتبذار الاهبل

سبب ظروف الدوري .

🗷 كتب نحمد الشمراني -جدة

يرسع الستار اليوم عن لقنامين في دوري

المسطقة العربية لكرة القدم (اشبال)

وكلاهما مجميان ، وان كانت مصاراة الاهلى

والانتصاد هي الاهم والأكثر (حسباسينة)

فالفائز منهما سيتوج بطلا للمنطقة والعاسر

سيعتل المركز الثاني ويدو ان مهمتهما شاتة

أبضا حيث سيلعب الأول سم ثاني منطقية

الطائف والتسائل مسع أولهما .. وممتكنون

الكفاح _ الربيع

تعتسر هذه المبداراة التي ستتام في مكة

سبرد تسجيل حاصل ففوز العدهما لأيعني

شيسا عمر الاطلاق اللهم الا البيات وجبوده

وبنامه المغسل من الأغر والعندر وان كبان

المالخسيل

مهندسون استشاربون

الماريات على النعو الثآلي

وساغتة من خارح منطقة الجزاء . ■ الهدف الرابع صحابه اللاعب المده سعند مبنارك من كبرة سقنطت خلف المدافعين ليضرح له الحارس بضعها بذكاء ساقطة في المرمى في الدقيقة ٢٤ من

وسلط العربي واجبارته عبلي التراجع. لساندة دفاعه بينما تقدم الوسط النصراوي خلف مهاجميه وظهر الحماس على اداء الغريقين لياتي هذا الشوط قريا من الفريقين واتسمت جميع هجماته بالخطورة على مرماهما ويتحبرك الوسط النصراوي في الدقيقة العشرين من هذا الشوط لبهييء عددا من الكرات الخطيرة أمام مهاجميه الاانهم عجزوا عن استثمار ای منها .. وقد ترکرت هذه الهجمات على الجهة اليسرى والمتمثلة في درويش والفايز والبدر بيئما حرمت الحهة الاخرى من الكرات وظهر كميخ مرتبكا

الغزو من جهته عاب الهجمات النصراويه اعتمادها عبلى الكرات العبرضية والتي كانت اقرب لحارس العربى وحاول وسط العربي عمل شيء وكان له ما اراد في نهاية الشوط الاول عندما امتلك خط الوسيط رمون خط هجومه بكرات خطره وقف لها المقرن بالرصاد اضافة الى سلبية خط هجومهم وخاصة عنبر سعيد والذي كان بعيدا عن مستواه ومن هجمة منا وهجمة هناك أبي منائح اليحيا الا أن يذرج

بعده الحكم نهاية الشوط الاول لصالح ومع بداية الشوط الثأني توقع الجميع من النصر ان يتحرك بصورة انضل مما · كان عليه في الشوط الاول ألا أن شبينا من هذا لم يحدث وحصل العكس حيث كان البدف النصراوى بمثابة الدافع الكبير لغريق العربي لرفع مستواه بعكس النصر والذي ببدر آنه اقتنع بهذا الهدف حيث تراجع جميع لاعبيه للخلف مصاحعل الفرصة متاهة للفريق الضيف ليضغط خاصة بعد الدقيقة ١٨ من هذا الشوط وكاد أن يسجل هدفا في الدقيقية ٢١ عندما لعب عبد الله عبد الكريم كرة في طوال الشبوط الاول لهذا ركبز العربي المرمى الخالي الا أن رأس توفيق ترفض ان تعانق الكرة الشباك لبيعدها في اخر لحظة بعدها يغرج المدرب النصراوي

الى تسلات نقاط في وقت بقى فسزيق فيسه العربي الكويتي بدور نقاط. 🗖 هدف الثبارأة الوحيد .– جاء من كرة رفعها درويش بيميته ساقطة خلف المدافعين لتجد عبد الله عبد ربه الذي لعبها دون تركيز في يد المارس ولكن نظرا لقوثها ترتد لتجد صنالح اليميا (ان دحم) التابه بلعبها قوية ق الزابية اليسرى للحارس مسجلا هدف

النصر في الدقيقة الثالثة والاربعين من

هناشم سرور ويشزل بدلا مسه مهارك النفيس في محاولة لدعم الوصط بعد أن ظهر ضعف لياقة هاشم ولكن دون جدوى فقد تحول هذا الشوط عرباويا باستثناء بعض الكرات النصراوية التي لم تكن ذ ت خطورة قام العربى بمحاولات عدة لسجيل هدف ومن هجمات مركزه من حميع الجهات وقف لها الدفاع النصيراوي وليمالم ميروان بالمرصياد يعلن حكم المباراة تهايتهما بفوز النصر مهدف مقابل لاشيء ويرتفع بذلك رصيده

حكام الطائرة لهذا الأسبوع

- الرياض _ مقر الرياض ٢٠٦٠ _

- الشرق - الربيع الضرج ٢٠٦٠ -

- الأفسلي - الهلال: جيسرة ٢٠٢٠ -

- الكوكب _ الحزم . البكيرية - ٠ ر١ _

- الصفا - الأنصار: الدمام ٢٠ر٦ -

- الخليج ـ التألف : الدمام ٠٠ ر٨ ـ

الشباب - الخوياديمة : الرياض

الحمعة

- الاتحاد - النصر . الرياض ٢٠ ر٤ -

التفاق _ التعاون : الدمام ٢٠ ١٤ _

- الترجى - المحيط: الدمام ٢٠ر٦ -

الوديعية يحقق ببطولة

الدراجات لانسعدام

المنافسين

حقق فسريق الرديعية للدراجسات بسطولة

المنطقة في هذه اللحة في ظل غيباب الاندية

ويفارق زمني كبح وقد اشار مدرب الفريق الي

فلك وقال أن الفرق التي شاركت مع الوديعة

فريقان هما النسروات والتسامح ، وهب

دوا مستوى ضعيف جدا ولولا قبرار اتعاد

الدراجات لانسحبا من السباق الا از الرغمة

ل الحصول على معونة الانتراك أجباتهما

على البقاء . مبروك للبطل المستعيد وهنينا

للعنبة المنظمية عبل هذا الانجباز الراسع

والمسوى الشرف

٠٠ ر٨ ــ راشد ، الضبيعي ، الدلاك

الخليفي ، اليوسف ، الصقيان

المنقور - السبئي - الزاهر ،

الطبي ، البويريد ، التعيمي .

🕿 نيها ـ عبدالله الحيدان

الأحمد ، الدوبسري ، الغوار ،

المنقور ، العدواني ، البريك .

الضعيان ، الضويحي ، قريد

الجارالله ، العمودي ، المتروك .

الخليفي ، العقيلي ، كابلي ،

صنيق، صادق، المنا.

اشدها ودانما لقاءات الفريقي وي مختك الرياض مكتب ملاينة مـ اللعبنات والمحتوينات بنالاشارة والتكافية تستنثف يوم الخميس القادم مباريات ولقاء اليوم سيكون متكافئا للماية وان كان الأسبوع السادس للدوري المتباز في الاهل يتقوق على الانتحاد بقرة حراسته وعلى الكدة الطائرة والأسيبوع الشلتي عشر الرغم من خطورة هجوم الاتحاد وسرعته الا لدورى الدرجسة الأولى وتستعشر هسذه ار محرم الاملى يتفوق ايضاً عليه بايجانيته المساريات حتى يبوم السبت ويحكمها واستثماره للغرص المتاحة له . امسا الدفاع السادة التالية أسماؤهم فالاشعاد هو الاقوى والوسيط متكاؤء . فهل يغوز الاهطى للمرة الشائية ويحتفظ الخميس

بالبطولة ام يعكس الأتحاد التوقعات ويستعيد

علمنا بأن المساراة الاول انتهت لمسالح الأهل الإحسادات

بنطة ولذا ستكون مهمة الإتحاد صعبة للعابة

حيث سيلعب بقرصة واحدة هي العوز ققط

لبرجح بذلك كفته وتصبح النقطة لصائحه على

عكس الاهل الذي بلعب بعرصتين التعادل

أولا والفوز تانيا .. ولهذا ستكون المباراة على

السعوديين فعتط

الكفاعيون سيرمور بكل تقلهم لكسب هده

المباراة ليرضوا بذلك جماهيرهم التي اهميت

سفيية امل في الاسبوع الماصي عبدما اهتزت

شباك فريقهم بخمسة اهداف من اقدام

وو نفس الوقت سيصاول لاعبو الدبيسة

بقدر استطاعتهم أن يتبنوأ بأن فبورهم على

الانتصار لم يكن مجرد مسفة أو هدية من

عل كل اللقاء غامض ويصحب عليناً ان

الأهلى ـ الإتحاد

هذه الباراة ستقام بعد المغرب مباشرة عل

للعد خدة ، الفائد منهما سيكور بنظل

محموعته والخاسر سيحتل المركز ألثاني أمائل

حالة التعادل فسيكون الاهل هو البطل بعارق

لأغبى الوحدة ء

نتكهن بنتيمته مسبقا

يعلن : مكتب أ باا لحنيل /مربندسوين استشاريوين عن حاجة لمربندسين سعوديين في التخصصات التالية :

الميندب المعمارت

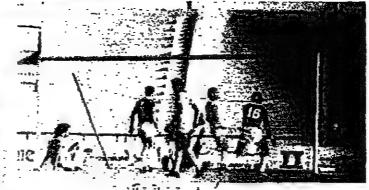
التخصصًات العلمسِّة الأخرى

٥ أن سيتكون المتقدم حاصلًا على بكالوريوس هند سسمة فسي معبال تخصصه من جامعة معترف بها.

٥ أن يكون لديه إخلاء طرف من ديوان الخدمة المدنية أومن الجهة الترج لها. م يفضل من لدي مخبرة في مجال تخصص .

المسمسيزات:

رواتب محبزية ، بدل سكن ،بدل مواصلات وعلاج طبى مجانى يرجى من الراغبين فى الإلتحاق بالعمل معنا الكتّابة لمناعلى ص · ب : ٤٠٧٤- الرياض أوالإتصال بإدارة شنوين الموظفين على تلغوين : ٤٧٦٨٧٧٩/٤٧٦١٤٠





۱ » فی خطف ونجيج « اليحي

الرياض - حدود العصيمي خطف الفريق النصراوي لكرة القدم نقطتين تمينتين من امام العدربي رفعت رصيده في مسابقة كنس مجلس التعاون الخليجي لابطال الدورى الى ثلاث نقاط وذلك في مباراة الذهاب بالرياض والتي أتسمت فيها المباراة بالندسة والحماس طوال شوطيها وقدم خلالها الفريقان

بدات المباراة قوية ي شوطها الاول مع

محاولة جس نبض من الفريقين ومحاولة

لامثلاك منطقة الوسيط من كل منهما الا أن قوة الهجوم النصيراوي أثرت عبل

النصر نائزا في الشيوط الاول وتحقق له

المبيح لقاء مع الشيخ ثنايف الجاسر وذلك في استراحة ما بين الشوطين ذلك قبل نهاية هذا الشموط بدقيقتمين وسينذاع في برضامج عبالم الريناضية عندما سنجل هبف المباراة الوحيد ليعلن

العربي وعددا من المسئولين .

متواضع في هذه المباراة رغم قوره ■ الكارت الاصفر الوحيد في المباراة

الملكي الأمسير فهد بن سلطان بن عبد

المزيز نائب رئيس الاتحاد السعودي

تكبرة القدم والشيخ إجمد الحمود

والشيخ نايف الجابر رئيس النادي

■ اجــرى الزميــل عبــد الرحــمن

الملوع وثاله في الدقيقة ١٦ من الشوط 🔳 سالم مروان كان نجما في المباراة واضاف الى نجوميت اخلاف العالية عندما قام بمعالجة زميله لاعب الهجوم

الشوط الاول . 🗀 لقطلت من المباراة :-منتمث اللعب ■ حضر المساراة مساحب السمو

 برز من النصر - توفيق القرن ومن العبربي - وليد المسللح. --

ومحمد كرم - صباح العتبيى . 🕿 مثل (النمر) :

سالم مروان - بدر البدر - توقيق القرن – محمد سعد بخيت – على كميخ (مبارك النعيس) - هاشيم سرور - محد الغاير - مالح اليحيى - درويش سعيد - ماجـد عبدالله - (محيسن الجنعان) -

عجدالرضاء عجاس - على مندنى - عبدالعزيز المطوع - قاسم حاجى - وليد المسالح - عبدالله بارش - محمد كبرم - أحمد عسكر - بدر ابو عباس - (عبدألله

يتادى العربى عنبر سعيد عندما اصيب حكام البلة لهذا الاسبوع ل وقت كانت الكرة تتناقل بين الاقدام في ● الرياض - مكتب ، المدينة ، .

■ الرياض ـ خالد الرفاعي

وافق صباحب السعو اللكي الأسير

فيصل بن فهد بن عبدالعربين الرئيس العام لرعاية الشباب عبتى قيام لجنبة

الثلاثي للعربي بتدريب خفسة من طلاب مزكز التآهيل المهنى للمعوقين بالرياض

على أعبة الرمناية بالسينام .. وتسامى

مواققة سمبو الرئيس الخام فاشطاق

السياسة العامة التي تنتهجها رعاية

الشباب في مد مطلة الخدمات التي تقدم

من قبل الأجهزة المُنتَفَّة التابعة لها ال

كافة قطاعات الشبيان ول مقدمتهم

الشباب المعوق وتجدر الاشبارة إلى أن

لجنة التلاثى العربي سوف تبدأ أعتبارا

من الأسبوع القادم في أستَقَبأل الشباب

بتحكيمها عدد من الْحَكَلَمُ الذِّينَ كَلَّهُوا بِهَا .

🗷 الحُميس :

الانصار ٤ العتَّج - المدينة ٢٠٠٠ ويحكمها فيصل تركستاني واحمد قاسم الصنفائه النهضة - الدمام ٢٠١٠ - ويحكمها فهد الصفيان وناصم الاتفاق- ٣ الوديعة - الدمام ٢٠٥٠ - ويحكمها على الطلال ووهب خليل

تستانف اليوم مباريات الدوري لكرة السلة بدرجتيه والتي سيقوم

الاهلى ج الهلال - جدة - ٦٠٠ ويحكمها رمضان السيد وفهد الدخيل الرياض ٨ الخليج - الملز ٣٠ر٤ ويحكمها محمد حكيم وعبد الرحمز المسعد الترجى * النصر - الدمام ٢٠ ووجكمها على الطلال وراشد الدهام شمك ﴿ عَكَاظَ - ابْهَا - وَ رَبِحَكُمها خَالَدُ السَّعُودِي واحمد يسلم الكوكب × الوحدة : - الخرج ؛ ورا ويحكمها ابراهيم حسان وناصر المسعود مضر ﴿ الشَّبَابِ - الدمام - - ر٦ ويحكمها عبد العزيز عبد الخالق ومحمد

 قاير الفريق النصراوي بمستوى عبدالله عبدريه . مثل العربي

كنان من نصيب اللاعب عبد العنزين و عبدالكريم) - عنبر سعيد .- صياح



أنشكور هلائى فى التصر

■ الزياض - عبدالله الحرارى . واستعر النصر متقدما حتى نهاية هذا الشوط الذي اتهاه لصالحه ۲۹/۲۹ :

في الدوري المتأز لكرة السَّلَّة تنب مريقنا

الهلال والنصر مباراة متواضعة جدا قابت كل التوفعات التى كانت ترشح الفريقين لتقديه مستوى جيد وكان النصر هو الأفضال من بداية الشوط الاول واستطاع دفاعه اعسان الغارات الهلالية بنجاهه لا فرض الرئانة على يوسف العصيمي قلد القريق اليلالي النابض على مدى شوطى الباراة وكان النصم قد تقدم حتى وصلت النتيجة الى ١١١٤ في الدقيقة (٩) من الشوط الاول الا أن مدرب الغريق أرتكب خطأ بالشراك ابتراهيم البصيص المساب اغساغة الى أن الغريق عمد الى التصويب من خارج المنطقة مؤن أن يكون هناك متأبعة مما سهل المهمة على دهام انهلال في التقاط الكرات وتحويلها الرجيحات ملالية

مسجلا التعليل ٢١/٢١ .. وعن ثم ينقدم لاوتي مرة في الفقيقة (٥٠) ٢٢/٢٥ ويستمر متقدما والنصر يسلاحقه حتى عباد النصر للمدارة ١٤١/ ٢٩ ومرة اخرى يثقدم الهلال \$£! \$\$.. سجل النصر بد (a) دفانق التعادل ٤٦/٤٦ .. ويعدها حسار اللعب مسجالا حتى فهلية المباراة التي انتهت بفوز البائل ۲۵٪ ۵ .

وبعد مرور شلاث دقائق لحق به الهلال

وكانث الصالة قد شهدت قبيل ذلك لقاء الترجى والرياض والذي انتهى بنور الترحى ١٦/٦٢ وقد أنتاح خبروج اللاعب محمد خيرالله في الدقيقة ١٦ من الشيوط الشاني القرصة لتشرجي للفوز بالمباراة حيث كمان الوحيد في اللعب فلقد كان المحيا يضائم تارة ويصمدو لخرى وكنن ألرياض قد انهى الشوط الأول لصالحه ٢٦ ٢٢ .. وبذلك أثبت هذا الفريق بأنه فريق الشوط الواحد .

من خلف النظارة

النصر والعربي

□ مباراة النصر والعربي كشفت عن أن الكرة لديثا (اندية) وفي الكويت (منتخيات). □ هاشم سرور يلعب الكرة البرازيلينة السهلة المتعدرة بهدوء الأعضاب وكاني يه و سقراط وصغير في النصر . □ درويش نقطة ضعف بارزة في الفريق النصراوي تحتاج لدغم ناحد الشباب. □ ملجد .. لاعب كبير .. لا يجيد التسليم والاستلام ولم

يفد فريقه في المباراة . □ ياسلام ياصالح اليحيا على المتابعة والهدف الجميل . □ عبدالله بلوشى .. من شاهده في الملعب عليه أن يفيدني متى وفي أي كرة ؟!!

 تُوفيق أَلْقُرْن اقترب من قفة المستوى الذي عرفشاه به .. وقام بعملية انفاذ رائعة باقصى مهارة ومن أقصى

□ عبدالله عبدالكريم الذي لعب بدلا من بدر عباس .. أعطى هجوم العربي بعض الحيوسة .. ليبطل مفعول

 القصر المدة التي قضاها شيرا مع النصر .. الا أن (حلاوته) بدأت تظهر على الفريق .

ضعيف نظر



تضُّوير : عبدالمنعم حامد

حفل سمر ينادي زهران بالاطاولة من صالح أحمد القامدي :

الاطَّاولة - أقام نادى زهران بالاطاولة في نهاية الاسبوع الماضي خلل سمر بمقر النادي على شوف أمع بلدة الاطاولة تركى ناصر البالي نيامة عن معالى امر منطقة الباحه الاستاد ابراهيم ال ابراهيم وبحضور شاب مديس مكتب رعابث الشباب الاستاذ محسن عبود وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية بالاطاءلة واعيار البلدة وجمهور كبح من مشجعي الرياضة والشباب بالنطقة وكان و استقال الحضور وثيس النادي الاستاذ سالم احمد الزهراني واعضاء الادارة - ومعد وصول المدعويين الى صالة الحفل بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم القي بعدما رئيس النادي كلمة رحب فيها بالحضور واستعرض في كلمتة ما حققه النادي خلال العام المنصرم من الأنشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية بعدها القيت كلمة الامارة القاها غيابة عن امع بلدة الاطاولة سعيد غرم الله الغامدي ثم كنت الاهالي ثلاها كلمة رعاية الشياب والقاها نائب مدير مكتب رعاية الشباب بالطانف بعد دلك توالت فقرات الحفل تخللها فنون شعبية وتمثيليات من واقع المجتمع والبينة ول ثهَّاية الحقل قام نائب مدير مكتب رعاية الشباب بتوزيع الحوانز على النساركين (الحقل ثم تتاول الحضور المرطبات المقدمة من النادي وقد توجه مندوب المديد بسؤال لناثب مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف حدول توقعاته لنادى رهدان مستقيلاً : افاد قائلًا بان النادي يسم بخطى تابنة وذلك من خلال التقارير الواردة ال مكتب الرعاية بالطائف وسوف يكون الفتتاح مكتب رعاية الشباب الذي يسنعن لمباشرة اعماله خلال الايام القليلة القادمة بالباحة مردودا طيبا لاندية النطقة ولكن يجب على الاهالي حث ابنائهم على الاستفادة مما تقدمه الأندية لهم من رعاية وتثقيف وفي ختام تصريحه شكر جريدة الدينة على ما تبذله في تعطيبة السرك الرياضية في جعيع انحاء المملكة هذا وقد وعد رئيس ادارة النادى المدينة ملناء يوضح فيه اعمال النادى ومشاركته منذ تأسيسه وتسكر جريدة الدينة لحضورها حفل النادي .







اهلی مندئی يفوز على مولوتوف

۽ من سڪتب الخرطوم : انهزم فريق لوك مولوتوف البلغارى لكرة القدم والذي السودان حاليا امام فريق النادى الأهل بالاقليم الأوسط وكانت نتيجة المباراة

٧/منقر ، هـذا ومن المقرر ان يلعب فريق الأهلى مباريتين بالخرطوم المريسخ

 الأهل .. والاتحاد ،. كسيا مباراتيهما في الأسبوع الأول من هذا الموسم أمام لحد .. النمر .. الهلال .. تعادلا و ذلك الأسبوع أملم الروضة والانتفاق . ليأتى الأسبوع المثلتي غيتعادل فيه الاعز والاتحاد مع النهضة والاتفاق .. ويلبوز فيه الهلال .. ولُلتُعمر على الروضة واحد . .

فعاذا يخبىء الأسبوع الثالث ٢٢ هل ستغوز فيه ألاربع فرق جميعها .. ام تخسر جميعها .. أم تتعادل ؟؟ هذا هو السؤال .. فلذا كان الأربعة المشمين لاعتبلال

المراكز الأولى والتنافس عليها قد اظهروا من غلال الاسبوعين الاول والثائن - اعبرارهم على أن يظل كل منهم ملازما للآخر فذاك ماهو الانتيجة شء واحد يجب أن شاخذه بعين الاعتبار _ الا رهو أن أي تقدم يسعى الكبار الى تحقيقه ، يظل مرهونا بمدى مقاومة فرق الظل المسماة بالفرق الصبغيرة .، بحيث تَعَلَّلُ هنذه الفرق هي القناسم الشنترك الاضظم لتحديد بتائج الكبار وتقييمها ، قالروضة . لم تتح للنصر فرصة التقدم على حسابهما . والاتفاق لم يعط الهلال .. والاتحاد ايضا

فرصة أن يكون هو كبش القداء فريق النهضة أيضًا .. جَعَل الأهبل لا بيحث عن اكثر من التعادل .. مم انه كمان

حكام الأسبوع التاسع لتنس الطاولة

 الرياض -مكتب ، المدينة ، : تقام عصر اليوم الأربعاء سبع مساريات في الدوري العدام لتنس الطاولة إ الأسبوع التاسع .. وقد تم تحديد اسماء حكام هذه المباريات على النحو التالى الاتحاد - الهلال : جدة .. المعيل - يماني - الصغيد الرياض - عكاظ : الرياض .. صير ف - الجابر - التركي الفتح ـ الحزم : الاحساء .. السعد ـ الربيع ـ العبيدي

أحد ـ النهضة : المدينة .. الخربوش - مرجان ـ الضويحي . الوحدة - الوديعة : جدة .. حسن - المبغيد - خضر . الخليج ـ السلام : الدمام .. السبهان ـ الدخيل ـ المجد . الابتسام _ القيصل : الدمام .. مبروك _ التركي _ الخريم .

اذا .. فنحن مسلمـون بان الستـريـات متقاربة لا يفرق بين بعضها البعض _ سوى فارق الامكانيات .. ولكن هذا الضارق بدوب بىلاشك لمنام عنصر الاشلاعن .. والوقياه والاصرار على مصارعة تلك الامكانات ... ويأتى غدا .. وبعد غد .. ويتقبابيل من رتبطع الى اعبلي .. الى الصدارة .. مع من يتطلع آلى موقعه .. حيث

> يقولون (يقع)!! غدا .. الأهلي يستضيف الروضة .. ويكاد يكون اوابر الفرق حظا لضمان تقدمه في هذا الأسبوع على حساب الروضة الذي تسدم عرضنا متواضعا امنام الهلال لا يعكس تلك المسورة التي بسرز بهنا امسام النصر ق الاحساء ، ولكن مع هذا فان عنصر المقاجاة يظل متوفوا أ.. في نفس الوقت .. بانتقى الهلال بالنهضة في الدعام وهنا من الصحب جدا ان يراهن المرء على النتيجة لأن فريق النهضة قد برر خلال الأسبوعين الأول والثاني بمستوى جيد .. واستطاح أن يضعف نقطتين من الشباب والأهلي وهو بهذا لن يترك في الساحة (الْشَبِرَقِيةَ) الاتفاق رحده لمسارعة.

الأخرين ، بل برز مشكل بيمث على الاطمئنان الدى جماهير الكرة هناك وبعدغد ألتصرق النمام املم القادر والاتحاد في المدينة إمام أحد .. وعن علين التعامي يمكن القول أن تقاماتها بالتسبة

: فلاستغیر و آنتم فی آن کلب عقریت فالقاسیة برغم میرگ مستری دریایا منا العلم منذ البنداية .. الا لن لها مع الكبار مراقف يصعب التكهن بنتائجها . واحد الذي قرط ل ضورين على الامثر

والنصر لا اعتقد أنه سيجامل الاتجاد فيعطيه خرج من أسبوعه الثالث ـ صفر اليدين ـ ناتى منا الى مواقف فرق الوسط (بحدث) وهى الشبحاب - النهضية - الاستمال -القادسية - الروضية - احد .. هذه الفرق

لاتزال على مقربة من مواكز المنافسة بل ان بعضها يكاد مكون هو الأقسرب الى اختلال المندارة في نهاية الاسبوع الشالث .. فاذا كَانَ رَصِيدِ كُلِّ مِنَ الْهِلَالُ .. والإنصاد ..

هو .. وماذا يصنع لكي يتقدم هو .. ويقم من يتطلع الى أعلى .. لأن من ينظر الى اعلى كما

والأهلى .. والنصر .. هو ثلاث نقاط .. فيان رصيد الاتفاق ، والشباب ، والنهضة ، هـ و

الما وتنفق مقارات مورا البعال على البعال .. والشياب على الاتفاق أو الإنفاق على الشباب ـ يعنى تكتم الفريقين برضيد الانقاط والور القادسية عبل النصر .. واحد عبل الاتحاد يعنى بالتالي يقاء اصحاب المراكز الأولى في الوسط ..

ومن هذا غانه ومن خلال نظرة سريعة الى طروف الأسبوع الشالث نجيد أن الفيرق جميعها تشترك و لعبة اسمها (شد المبل) الفرق الكبيرة في مواقف لا تحسد عليها بعد

أن خسر كل منها في الأسبوعين الماضيين نقطة

من اربع نقاط كان متوقعا الاستمواز عليها فَتَرُقُ ءُ الوسط ،، والذيل ، هي الأولس امكانات لل هذا الاسبوع للكسب عن أي وقت

لهاذا نهاجم حكامنا وهـل هم منطئون فعلا

ماهو الفرق بين (بنالتي) ضائع وقذيفة



فبالشحن النفسي يسيبطر عبل الفبرق الكبيرة .. والشد ومصاولة احراز تقدم يذكر .. هي أمال قد تفقدها أو تفقد بعضها السيطرة على مهارياتها .. ﴿ الوقتُ الذي يعتبر فيه كـل من النهضة .. والقـادسية ..

هذه الغرق ومدربيها تصورات اخرى .

عموماً .. نحن مـوعودون بلقـاءات قد لا .. وماذا عنهم ؟

لا أدرى . وقد مشى اسبوعان على بداية الموسم ماهي الصورة التي انطبعت في أذهان من جد أن هذا الموسم عبل انديتنا من الدربين " عن مستويات فرقناً .. وعنُ موقف

الهلال .. الاتحاد-.. النصر .. الإعسل النهضة .. هذه الأنبية دخلت هذا الموسم بمدريين جدد .. وجميع هؤلاه المدربين تتوفر فيهم مقرمات المدرب التّلجح بلا قدس شك ..

ألا أن عامل الزمن ريما كان هو وحده الذي قد الخبرة متوفرا بشكل جيد الا أن الظروف التي كانت تعيشها الاندية الي ماقبل حضور مدربيها قد فرضت عليهم استثناءات يجب ان يشقسعوا لها وهنا هم بالثالي اقل من غيرهم ، سؤالا عما قدموه او منا سيقدمنونه غبلال المرحلة الاولى على الأقل من هذا الموسم فسألنهضة ولأظل ظروف طارسة ومفساجسة أضطر مسؤولوها الى استبدال مدرب الغريق

النصر .. بعد ان جاء (بسارنو) تخلص

منه لانه ليس بالمدرب الذي كان النصر يتطلع

اليه ، تم جاء بغيره .. وهو احوج مايكون الى

مدرب قبل هذا الموعد بعام عبل الأقل لانته

بالاضافة الى مشاركت ول مسابقة الدورى

العام .. فانه يمثل الكرة السعودية على

مستوى الخليج العاربي _ كيمال للدوري _

ضمن مسسابقة اينطال الدوري فرعول

الهلال .. مدرب حديث جندا .. بل ان

الغموض كان ومايزال يحيط بجود العملي فهو

(اسباني) بعكس معظم الاندية الاخرى

التي يديرها _برازيليون _ومع ان له ماضيا

معروفا الاان الطابع الكروى الذي تصود

الرياضيون هنا عليه لاسيما في الأونة

الأخيرة ــ هو بــرازيل بحت ــ ولسهـات هذا

الطبع راحت تضعها بصمنات كبار صدربي

عموما الهبلال غنى بالمواهب .. وعنامم

النغوق التي تكفل لاي مدرب نجاحا كبيرا في

ميدان عمله .. وكوبالا لن يجد ماييرر فشله

الاتحاد .. اتمنى أن يكون القادم له وهو

(ديسلقا) افضل من (شيزينهو) وعندما

اقول أتمنى لا أعنى بهذا أن (شيـزينهو إ

كان سينا ولكن هو لم يستطع تحقيق البطولة

بطولة الدوري المشترك ": لذا فان القادم ربما

الأهسلي .. لاشبك أن مندرينه القنديسر

إ سائتانا] معظوظ جدا فقد يكون افضل من

فيبرد فأوفرة عضاهم التضوق لديبه لسبب

أساسى ومهم .. وهو توفر عنصر الخبيرة أن

منفوف الفريق اذ ان وجود وهيد جنوهر ..

وأحصد الصافير .. وأمين دابو .. ومعتمد

ستقبلا تألو حدث شيء من هذا .

استطاع تجليق البطولتين.

الكرة سواء عبر الاندية او عبر المتخبات .

من المدرج ولاعب متسلل ؟



واهمد - خارج خبط التماس - خبارج خبط الاضطراب والتشنج وفرمن الفوز امام كل منهم متاحبة بشكيل افضيل .. هــذا ز تصوری .. ولا ادری ما اذا کان لدی لاعبی

تخلو من المفاجأت . غمن يدري ٢

كل وأحد منهم نحو الأخر ..

الى حد كمير مهمة سانتانا .. ويحمله قريبا مر الشباب عبر خبرات وتجارب الكبار على اية حسال .. نستطيع القول ان من السابقُ لاوانه الحكم عبل هذًا .. او داك ..

ولكننا نعرض فيما اشرنا اليه للظروف التي من خلالها قد يحد المدريون لاخط اقهم من المصورات الشيء الكثير واعتقاد ان المسرحلة الشانية ـ أي الدور الشائي من الموسم ـ ستكون هي المحك اذ أن كل مدرب سيكون قد اكميل دورة كاملة من التعبرف عبلي همويسة

خوجل ضمن طاقم من السباب سوف يسهل

ماذا لو ...؟

🛎 ماذا أو حاولنا في هذا الموسم أن نقلص رصيد الحكام من النقد المباشر وغير المباشر عبر صحفنا لنفوت بالتالي العرصة عل عناصر أخبري كائت تستغيل هذا البقد _ لتكشح التراب في وجوه حكامنا .. فتحماول بالتالي ازعازعة النقبة فيهم واعتى بنتك العسامار اللاعبيين (الملعب .. والجمياهي (

🛢 قد يقول كثيرون باني كنت في يدوم من الابام واحدا ممن هلجم التحكيم والحكام وهذا مسميح .. ولكن مأهي النتيجة ١٠٠

لا اقول لاشيء .. ولكن اقول لا ندري . لا ندرى لأنه ربعا كانت هناك محاولة لان يعطينا الاخرة الحكام نتيجة _ اما نجاحا أو رسوباً _ امام مهاجمتنا المستمرة لمستواهم .. الا اننا لم تعطيم الغرصية . وهنذه في الحقيقية .. فبالجبكم مبح

الأسف .. أو لأقل المكام جميعهم مع الاسف لم يحظوا بيوم واحد في حياتهم العملية كان الهدوه مسيطرا عليه .

البوم تبدأ بطولة الغربية للدراحات للدرجة الاولى

🗨 کتب محمد احمد منشی تقرر أن تُبدأ بعد ظهر اليوم بطولة المنطقة الغربية للدراجات للدرجة الاولى بطريق الخواجات بمكة المكرمة عند إلكوبرى المزدى الى مكة المكرمة شرقا وبجيزان والليث جنوبا حسب التالى

الأربعاء الساعية ٢٠٢٠ ظهرا والخميس الشاعة ٨ صباحا والجمعة الساغة الثامنة صباحا . هذا ويقوم بتمكيم السباق كل من ومنيب الجعيد حكم علم ومحمد ادريس على قاشى البداية ومصلح الحربى حكم بداية وعبد الرحمن العلاوى رسس حكام

الطريق وكبل من حكام الطريق محمد خليفية وعيسى الحبربى وطالب نساجى وصالح العليان وحسين سعيد وميقناس سليمان الصنعب وهكم وصنول محممتمد

بيل كنانت العنواصف تحييط مهم من المدرحات وعلى ارض الملعب يوم المباراة وعسر الصحف في اليوم الشالي الاسر الدي اصمح معه حكامنا ل وصح لا يستطيعون معه ايضياح الحقبانق التي تشرجه رعيسات الحساميين .. بلك المقياسق التي يجب ان يدركها الحميع الاوعى انه لا يمكن اعطاء الحق لطرفين ممع ان احدهما لا يستحق

دايو

.. وفي اعتقادي اسالو ادركتا كحملة اقلام بان التوجيه هو من صميم مسؤولياتها . فان اهم مايجب ان نفعله هو نوجيه الحماهج والهراد المرق المشاركة الى نقطة مهمة .. الا وهي انه بالقدر الذي يخطىء فيه المشمع في المدرج خطا فاحشاء كالقنف ، نتيجة انععال سمريسم نم لا يلبث ان يتسدم .. واللاعب في الملعب عندما يضيع ضربة حزاء ، بنالتي . او يخفق في تسجيل اصابة في مرمى خال من اللاعبين بهذا القدر من الاخطاء .. فان الحكم نفسه هو مثلهم بشر معرض للخطا . ول تصوري انتا لو اردنا ان نجاست کلا

بخطئه .. فناننا سنجد اختطاء الحكم الي ماعداه واحدا من ماية " .. وهده حقيقة يجب التاكيد عليها . فعني افتراض از الحكم لم يحتسب خطا لمسالح لاعب ـ او اعاقة عن تسمعيل هدف محفق لاتُ كان في وضح ، متسلل ، الا انه مه هذا ـ اي الحكم ـ قد اتاج بموجب القانون في المقابس للاعب عشيرات القرمن علم ينجيح فيهبأ فلماذا نكون تك المرصة التي اعترض عليها

الحكم هى السنب في حدوث كل شيء ابل .. ولماذا يتكون الحكم في معظم الاحيان هنو المسؤول عن أغنطاه المدرينين عشدمنا يشتركنون بعض لاعبيهم ممن لأ يمتلكسون مقومات العبطاء كاملة في الملعب وتكبون الخسارة بسبب معدودية عطابهم المتسند هذه الخسارة للحكم .. وكذلك ظاهرة التسلل الغى يحاول اللاعبون والمدربون تجاهمل فانونها كثيرة ما اتهم الحكم بانه مغطى، ق

تقدير حالات كثيرة منها لذا .. وكواجب نرى انه كان لزاما علينا نصو قاعدة تمكيمية سليمة أرى أن تتبح الجماهير واللاعبور والصحافة المرصة أل هذا العام لحكامنا بل انه لابد من از نمنحهم الثقة .. وفي نفس الوقت سنكون قد اعطينا للمستؤولين عن هذا الحهساز الفرمسة كاملة لمصاصبة المضطيء .. لان الانفصالات التي نفرزها بعد كل مباراة نحو الحكام والتحكيم كثيرا ما حجبت الرؤية عن انظار المسؤولين وعسورت لهم الموقف عنى أسباس انه عاطفى اگذر من ای شوه اخر .

تحسيرخ او شولول .. فيان هنيال شيميسرا سيفيق .. وهناك اعين هارسة تقدر المسؤولية سوف تعالج مثل هذه الاخطاء مرة اخرى .. اعود فاكرر .. فاننا ل حاجة الى تدرة فانقة تساعدنا على امتصاص ابـة حماقة نحو الحكام في هذا الموسم على الإقل ان حكامنا يعانون الكثير .. والنكثير جدا ..

فلو أخطأ اي حكم في اية مباراة .. ولم

فلماذاً بتسبب نمن في كتير من هذه المعاناة لمحرد انه لم يعطنا حقا لا نستجقه " و الأسبوع القادم .. وبمشاسبة لشاء العملاقين الكبيرين النصر .. والاهني .. لنا

مركزالبشناق السكنى والتجاري

* بالمدينة المنورة *

يسترنا أن نعلن عن البدء في تأجي المعاض والمطاب الكائنة في مركز البشيناق التجايجيب بالمدينية المنوريُّ ، يقع المركزعلى أيعِة شواع أجلِعا شاع قباءالرِّيسِي. مكاتب فاخرة مكيفة بالكاحل ذاست مساعات مختلفة مفروسشة بالسجاد

معاض تجارية تتراوح مساحة كل منهابين ٥٠٠ الى ٥٠٠ م . جميع المعاض مكيفة وأضيار السوق وللعاض مكسوة بالرضام المفاخر .



الرجامن السادة الراغيين في الحجز أو المستحار الانصال بالسيرونصل بحة الهامة ١٦٠٤٩٦٠ ١٦٠٤٩٦٠ اوالاصال بالسيدر حسان بالمرية فالقن كالاح المراد كالمحادم

خطوط البلطيق للشرق

تعلن عن ومهول: لباخة ، كابيّان كوزلوڤشكى KAPITAN KOZLOVSKIY الحسيمدة: يع ١٩٨٢/١٢/٢٠م

فعلى لسادة التجا الحصنورلايستسوم لفسوحاب الخاصة ببضائعها لمشحونة علىالباخرة المذكوت علىأك يقدموا بوالص الطح الأصلية المامية بحث ا ليصافع..

ولزيومندالمعلومات المرجوالاتصال به : المؤستسة العربتية للتجسارة ولللاحة البحرتية والجوثية

فسسم البواخسة

عامة الجومة الرواليان الماب: ١١٢٨ جن تلس: ١١٢٨. تليفولسن : ۸۸۱۱۱۲/۱۵۲/۱۵۲/۱۲۱۲۱ الله مراعبدًا لعمل لمديد مديرٌ مساحًا بحديث خيرًا

نقران شهادة تسجيل يخت يعلن ليدلتم مصين منويي طحلاوي عن نقيد بشهادة تشجيل يخت النزهة العائد له فمييثر عليه يسلمه إلى من س ٦٦٦٧ عِدة -

المكذامة للمل

تعانمحلات 7 1 4 111

ستسرك معيدات مدبادريق وإخوانه النضامنية عن انتقال متحاتبها ومعارضها إلى مركز

السعيد النجاري في الشرفية

بغرب السفارة الفرسنية والسفارة الإيطاليسة هانف: ۲۲۹۷۱۲۲۳۹۳۵۲/۱۶۲۳۹۷۰



خطوط غرب أوثربا المحاويات

بِمَذَا نِحُطَرِاصَ حَابِ البَضِائِعِ بِأَنَّ السِّمْنَ الاِنتِيةَ سِتَصِيلٍ إِنْ مينًاء جدة الإمِسُلامِع في النوارييخ البينة أمام كل منها:

تورا دیلمار رملترم ۱۹ دی ۱۲/۱۲/۳۰

المصوم من كفي البصائع المصنول عَلى أوام التعاليم بتقديم بَوالص الشُّحنُ لوكلاً ثَنَّا بالعرَبية السعود يَثُ مؤيت ستم فيصب لالمعتب مُشْهَلِ مِنْهِ الطَّابِقِ المُتَامِّنِينَ عَرَفَةً رَخْعَ ٤-٥-عِدَاةِ الكِعَلَى عَلِينَ فَدَيِّلَ ثَينِ مة به ١١١٦٠ - ١٢١- كلات ١٢٧٤ عليه

بَعْهِ النَّهِ الْمَان المَّاالِثَانَا الصَّامُونِ فِيهُ مَنْ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّمَ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ المُنْكِلِهُ النَّهُ وَالنَّوْقِ فَيْ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ

شركة النماص وكلاء توبوب المعتدين بجد إفتياح مقرهاا لجذير الكان شرق المطار القديم ويضمرا لمقسر صالة عرض بيع سيالات تويوت الجديدة - قسم سع قطع غيار توبيوت الإصلية ورشة صيانة عامة لجسيع أنسواع الستيارات بأحداث الأجهزة الفنية وتحت اشراف نخبة من أكفأ الهندسين..

بشريسارة

من خصما خاصا قدرة ٥٠ /من قيمة اصلاحات 21A--A5 اعتبارًامن کے الادیرے: ۱۸۰۰۸۰ تاریخه کے الورشے: ۱۸۰۰۸۰ الإداقة: ١٨٨٣١٧٠

وبمناسبة الإفتتاح قررت إدارة الشركة



بقلم : ايراهيم محمد سرستق

هناك امر عجيب لم استطع له حتى الدوم فهما ولا تعليلا

بعض الجامعات الاسلامية تستقبل طلابا في جميع كليانها دور ار

يكونوا حافظين للقران الكريم كله او بعضيه او شيء منه . ند

يستمرون في الدراسة حتى التخرج وهم لم يتموا حفظ الفران

كله .. ومع ذلك يتصدرون للوعظ والامامة والخطابة والافتاء

□ هل فيكم من يضع يدى على حلل لهذه الاستطورة العجيبة

واللغز الغامض ؛ دعاة يتخرجون من الجامعات الإسلامية وشد لم

يتموا حفظ القرآن ، وهو الدستور العام الجامع لاصول الاحكام في

الشريعة الاسلامية ؟! هل يمكن ان ينزل الجندى الى ساحة الميدان

بغير سلاح ؟ هل يمكن ان يحارب المجاهد في الميدان بدون ذخيرة ٠

هل يمكن أن يصول الداعية في رحاب الدعوة ويجول . من دون أن

يكون كتاب الله محفوظا في صدره . ومفهوما في قلبه ٢ و ١١١ اغتفرنا

هجران كتاب الله بالنسبة للعوام والحهلة والمقصرين في تحصيل

احكام الدين . فهل يجرؤ و احد مناعل اغتفار ذلك بالنسبة للدعاة .

والاتمة ، والخطباء ، والواعظين . وهم يتصدرون للافتاء والامامة

□ ان هذه في الواقع مشكلة خطيرة تتطلب علاصا سريعا

وحاسما : لان الجهود المنولة في تتقيف الداعبة لابد أن يكون لها

اطار مرجعي محفوظ ، تتم من خلاله ، وتسير على منواله ، وكل

عمل تعليمي او تربوي لابد ان ينطلق من قاعدة اساسية للهداية .

وهذه القاعدة تظل مع اشد الاسي والحزن مفقودة طالما يقي الداعية

معزولا عن القرأن العظيم وتلاوته وتجويده وتفسيره . ومعرفة

محكمه ومتشابه ، وناسخه ومنسوخه ، ومطلقه ومقيده . ومغصله

ومجمله ، الى غير ذلك مما يعتبر شرطا اساسيا وواجبا حتميا قبل

□ انه لامرّ مهين حقا : ان يتعـرض الداعية للخـط في تلاوة

الايات ، او في نطق بعض الحروف والكلمات . لانه لم يتلق دراسة

منهجية في النطق السليم و التجويد المستقيم لايات القرآن الكريم .

واشد من ذلك وعورة وخطورة ان يهرف القارىء بما لا يعـرف .

فتكون النتيجة ضلالا في الفتوى ، واساءة الى القران ، وفضيحة في

الملا ، وطعنا غير كريم في المناهج التربوية للجامعات الاسلامية .

التي يعرف القائمون عليها ان تلاوة القران امر مغروض على كل

مسلم ، فكيف بدعاة الاسلام ؟ (انما امرت ان اعبد رب هذه البلدة

الذي حرمها وله كل شيء . وامرت أن أكون من المسلمين وأن أتلو

الدينية فلا ينالوها بغير حقها . ولا يتصدروا لها قبل ان يكونوا

مؤهلين لها . ولا يستمروا على اهمالهم الجسيم في حفظ كتاب الله

الكريم ، وليتدبروا قول المصطفى الكريم صبلي الله عليه وسلم ·

(أن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب) رواه

الترمذي عن ابن عباس . وليعلموا ان تساهل المناهج الدراسية

بالجامعات الإسلامية لا يعفيهم من المستولية . فاول و اجب عليهم

قبل وبعد التحاقهم بهذه الجامعات او تخـرجهم فيها ، هـو بذل

اعظم الجهود في حفظ وتجويد كتاب الله عز وجل . ولهم في ذلك كله

اجر عظيم ، حيث يخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (الذي

يقرا القرآن وهو ماهر به : مع السفرة الكرام البررة ، والذي يقرآ

القران ويتتعتم فيه وهو عليه شاق . له اجران) رواد الشيخان

🗖 يا دعاة الإسلام .. عار عليكم ان تتصدروا للدعوة وجوفكم

خرب عاطل عن أصدق الحديث . عار عليكم ان تقتعدوا مقاعد

للافتاء وانتم لم تتقنوا ولم تتموا حفظ دستور الإسلام الإعظم .

عار عليكم أن تدعوا كتاب الله تعالى بدوز تسلاوة ولا حفظ ولا

□ ان الدعاة اليوم مطالبون بان يتقوا الله في هذه الولايات

القرأن) سورة النمل (91 - 92) -

عن عانشة رضي الله عنها .

التصدر لمواقع الوعظوالافتاء والتعليم والامامة والخطابة

المقران

حيثما كانوا ، وأينما رحلوا .. !'

و الارشياد في كل مكان ؟

بسم الله الرحمل الرحيم

الراً والمسل الفري المنواوات والفي الفي المراكب مِّنَا لِنَمَّاءَوَ الْأَرْضِ وَلِكُن كَذَّبُوا فَأَخَذُنَاهُم مِمَا كَانُوا كْسِبُونَ ۞ أَفَأَ مِنَ أَحْلُ الْعُسُرَىٰ أَن يَأْنِيَهُ مَ بَأْسُنَا بِيِّنَا وَهُمْ نَآيِمُونَ 🔞

سورة الإعراف ، ٩٦ - ٩٧ ،

الرافضون دخول المنة !!

عن أبي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلَّى الله عليه وسلم قال . . كل أمتى يدخلون الجنة الا من أبي . قالوا : يارسول الله ، ومن يابي ؛ قال : من اطاعني بخل الجنة ، ومن عصائي فقد ابي ، رواه البخاري . ٠

السارع المجمع على امامته ، وورعه ورهادته وحفظه وونور علمه .. كما قال

الامام أحمد بن حنبل هو الامام

من الجميع الاما شاء الله ، فيجب

علينا أن نعود الى الكتاب الذي لا باتيه

الباطل من بين يديه ولا من خلفه ،

وتحكيمه فيما وقف امنامنا من

. الشاكل ، وفي كل امر من امورتا ، كما

يجب علينا طاعة رسولنا الكريم

والسير فادرويه هوومتحابته رضوان

الله عليهم ، ولنا فيهم اسوة حسنة ،

والمتتبع للسيرة النبوية والغزوات التي

غَرَّاهَا لَلْنَبِي صَبَّى اللَّهُ عَلَيْهُ وَسِلَّمَ لَا

شك انه سيجد فيها البرهان والدليل

القاطع على قوة هذا الدين ، وأن أولنك

لم تكنّ لديهم طائرات ولا دبابات ولا

صواريخ ولا أسلحة نووية ، لكنهم مع

هذا استطاعوا بفضل الله سبجانه

وتعالى السيطرة على العالم من اقصى

الشرق الى اقمى ألغرب ، ونلك بغضل

الله سيحاثه وتعالى ثم بتحكيم كتابه

العريز والعصل بما فيه من الهدى

والخير للامة الإسلامية جمعاء .

الاملم النووي

والاملم أحمد بن حنبل لم يكن يغفل لحظة عن ذكر اله تعالى واستغفاره وتلاوة القران ، وكان يصل كل ليلة ويوم ثلاثمات ركعة ، وبعد ضرب وضعفه اقتصر على مائة وخمسين ركعة ، وكان يختم القران حفظا كل اسبوع ، وكان رهده صادقا لا مبالغة فيه ، فكان يكتفى يما يسد رمقه من تمزات او كسرة خبر مع ريت وقعيص يستر بدنه ، وظل يقيه الحر والقر ، وكان السجد بالنسبة له : نعم المكان الذي لا يعل ، ولم تحمل كتب التاريخ صفات بيوته وتعداد مبلابسه وأفعال زوجته واهله ويجدر التنويه هنا الى ان أحمد حج سنع حجات، منها ثلاث ماشيا على قدميه ، وفي رحلته هذه

تبل له خرقة فيضعها على صدره كان ماشيا لأنه ليس معه مايكترى به

كتبت حديثًا إلا وقد عطلت به حتى مربى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم احتجم واعطى المجام ، أبا طبية ، دينارا . فاحتجمت وأعطيت الحجام دينارا

اكثر من سبعمائة وخمسين الفيا ، فما اختلف فيه المسلمون من حديث رسول اط صبلي الله عليه وسلم فارجعوا اليه فأن كان فيه والا فليس بحجة ، وقد النزم بالا

ويمكن أن تلخص انتساج الاسام في

عن سيعمانة صحابى رضى الله عنهم .

وله بعض الرسائل ومنها ١ - الزد غل الجهمية .

اعداد : حنفي السايس

ظهرا .. وقد عرض عليه اناس ان يقرضوه فأبى ، وكان يقتات مما اخذ من الحصالين ، ومن زهده وبعده عن ليد العيش أنه لما خلى سبيله (بعد مُحنته) وجلس في داره وضعت له وسادة من خيش مكسوة ، فابتعد عنها وجلس على وسادة له ، وجعل يواصل الصوم ويقطر كل ثلاث على سويق أو رغيف ، وكان لا يجلس على المائدة بل توضع في مكان أخر يأكل منها غيره ، وكان إذا اشتد الحج

ولم ينل أحمد العلم بالهين من الأمور او بسبب صدفة نادرة ، ولكنه (بعد الله ومنه) ادراد ذلك بالصجر والملازمة والانقطاع ، ثم بأمر مهم في هذا السبيل ﴿ وهو الآيمان والصدق والتطبيق عمل النَّفْسُ قورا ﴾ قال رحمه الله تعالى ٠٠ ما

الأول تملامدته والثاني منزلفاته

واهمها (المسند) الذي قال عنه الامام (أن هذا الكتاب قد جمعته ، وانتقيته من

٢ - كتاب الصلاة .

٣ - كتاب السنة .

٤ - كتاب الورع .

المشاكل للكتابة للنشء.

وتحدث المؤلف عن (المحنة العظمى

للامسام } و (وضائله) و (المسذهب

العبيلي) واخيرا وليس اخرا (مراجع

البحث) ومسؤلف الكشباب استبطاع

باساويه السهيل ، المبسط . أن يقتحم

قلوب وعقبول العبغبار . وتلك مشكلة

والكتاب (١٣٣) صفحة من الحجم

الصغيم . وضعن سلسلة (الكتب

يجعل فيه سوى الحديث الصحيح المتن والاستاد ، حيث انتهى مابين التلاشين والاربسين الف حسبيث ، وجعلها في مسنده ، وشملت هذه الأحاديث الرواية

خواؤنا .. في صيحلية الاس

عليه وسلم ، وما جاء به من الهندي

والخير ، انتا بحاجة الى دراسة سيرة

الرسول صلى الله عليه وسلم ، وإذا ما

فعلنا ذلك فلا شك اننا سنجيد راحة

وحلا لجميع الشاكل التي تولجهنا

والحل الصحيح لقضاياتنا ، ويجب

علينا أن نؤمن بالله وبالقيم الروحية

التي تنطلق من روح الله الذي يعيد

للنفس ثقتها بالله ، ومناجاتها له ل

يجب ان نتعلم كيف نصنع السلام عالم تسبيطر عليه نوازع الدمار ، لا كن لنا ذلك ولا يتأتى لنا الا اذا للكنا دروب نبينا محمد عليه افضل مسلاة والتسليم . واتجهنا بقلويناً ارواحنا في اتجاه رسالته صلى الله

در به نسوء ن امورالدين

ان الهزل والسخرية بشيء فيه ذكر ه او الكتاب المبين أو السنة المطهرة و امر مشأف للأيمسان بسالكليسة خرج من الدين ، والسبب ق ذلك ان سل الدين ، الإيمان بالله وكتب سله . . ومن الإيمان تعظيم ذلك ، ل تعالى في كتابه الكريم : : ﴿ وَلَنَّنَّ التهم ليقولن . انما كنا نخوش عب) الآية من سورة التوبة (٦٥) وعن ابن عمر ومحمد بن كعب وزيد اسلم وقتادة ، دخل حديث بعضهم في س ۱ انه قال رجل في غزوة تبوك (عا ينا مثل قرائنا هؤلاء ارغب بطونا ولا ذب السنا ، ولا اجين عند اللقاء) هنى رسول الله صلى الله عليه وسلم منسابه القراء - فقال له عنوف ابن سول الله صلى الله علينه وسلم . ـُـهَبِ عَوَفَ لَى رَسُولَ اللَّهُ مَمَلَى اللَّهُ عَلَيْهُ سلم ليخبره فوجد القرأن قد سبقه فجاء ك الرجل الى رسول الله صلى الله عليه سِلم . وقد ارتحل وركب ناقته ، فقال ز يا رسول الله انما كنا نخوض ونتحدث حديث الركب ، نقطع به عناء الطريق) قال ابن عمر . كاني انظر اليه متعلقا بنسعة ناقة رسول الله صبلي الله عليه وسلم وان الحجارة تنكب رجليه ، وهـو يقول : (انما كنا نخوش ونلعب) فيقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (ابسا لله و أيسانسه ورسسوله كنتسم

. فاتضبح لنا ان من مزل بهذا مقد كفر واذا مندر هذا من أي شخص فجزاؤه. عند ربه ، ومن هذا الجديث ظهر لنا الفرق بين النميمية والتصيحية لله ولرسىوله ، والفرق بين العفو الذي يحبسه الله وبين الغلظة على اعداء الله ، وان من الاعدار مالا يتبغي ان

إ تستهرئون) أما يلتفت اليه وما يزيده

اليوم خمس مرات ، ولا شك ان هذا الايمان خير موجه وخير مسير لهذه الامثة الى مستقبل مشبرق وأضبح الإهداف والعالم ، تلك هي رسيالة الاسلام التي جاءيها محمد معلى الله عليه وسلم ، فلننظر مادًا فعلنا لتطبيق هذَّه الرسألة ﴾ وهل هنأك تقصير ؟ نعم فعلنا الكثير ، ولله الحمد ، لتطبيق هذه الرسالة والعمل بما جاء به نبينا محمد صبلي الله علينه وسلم ، ولكنَّ لازلنا مُلمبرين ، والتقصير هامسل

بينما عفر بن عبدالعزيز مع ا سلیمان بن عبدالملك و پیرفات ی اذ سرقت الشماء ورعيدت زعدا شديدا .. ففرع مبلية الروابط اليام عمر فاذا به يضجك فقال له الم و ياعمر .. اتضحك وانت تسمع

رحمة الله

411359

ما تسمع ۽ ؟ المُومِنينُ .. هنده رحمة الله قند افـزعتـك .. فكـيف لو جـاءك عذابه، ۲

إلى ١٦١٩ /ساعة

يجنل وعلا عن طهارتهم ورضوانيه عَيْهُم أَ فَي غَيرِ ما موضيعٌ مَنْ الْقَرْانُ فَمَن لْلُكُ قُولُهُ تَعَالَىٰ ﴿ كُنْتُمْ خُيْرِ أُمَّهُ اخْرِجِتَ للناس) ال عمران الآية (١١٠) وتعاله تعالى ﴿ وَكَذَلِكَ جِعَلْمًا كُمْ امَّةً وسَمِطًا لتكنوتوا تنهداء على النياس ويكون الرسول عليكم شهيدًا) سورة البقر ة الاية (١٤٣) وقوله تعالى (لقد رضي

الله عن المؤمنين اذ يبايعونـك تحت

س ال وحسوال

السائل (س - م - ش) يسال فيقول : ماحكم أدآء الحائض للصلاة وهي على غير وضوء (طهارة) وإنما تخشى او تستحى من النَّاس أن لا تصلى ؟ يعنى انها لا تريد ان تتطهر ، وإنما تريد ان تغوم امام الناس لكي تبعد عن نفسها الحجل ..؟

مثل هذه صبلاتها حرام عليها .. فلا يجوز لها أن تصلى وهي هائض بن ولا أن تصلي وهي قد طهرت من الحيض ولم

لكن اذا لِم يكن لديها ماء . و يعنى انها طهرت من الحيض . وليس عندها ماء ، فانها تتيمم وتدسى عنى تجد الماء ثم تغتيمل والله اعلم ...

صحابة رسول الله! الشجيرة فعلم منا في قلوبهم فانسزل لاشبك أن عدالة الصبياية ثابتية السكيتة عليهم واثابهم فتحا قريبا مُعَلَوْمِهُ مِتَعِدِيلُ اللَّهِ لَهُمْ ، وقد احْسِر

سُورِةِ: الفِتِحِ الآية (١٨) وقال بُعالى (والسابقون الإولون من المهاجرين والانصبار والذين اتبعوهم ببلحسان رضى الله عنهم ورضوا عنه) سورة التوبة الاية (١٠٠) فالصحابة رضوان

الله عليهم كلهم عدول ، طبقا للنصوص القرانية ، وجميعها تقتضي طهارة الصحابة والقبطع عبني تعديبهم ونزاهتهمفلا يحتاج أحد منهم مع تعديل

الله له الى تعديل ، لان الله الذي اخبرنا عن عدالتهم هو المطلع على بواطنهم ، لو فرضنا جدلا أنه لم يدرد من الله ولا رسوله تعديل لهم ، الأ أن من يعيد النظر في سيرتهم ، والحال التي كانوا عليها

(من الهجرة ، والجهاد ، والنصرة وبذل الاموال في سبيل الله ، وقتسل الاساء والاولاد من اعداء الاسلام ، ف سبيـل عزة الاسلام، والمسامسعة في الدين،

وقوة الايمان واليقين) من نظر في اناس يتصفون بهذه الصفات لا شك انه يقطع بعبدالتهم ، ونسرًاهنهم ،

وشسرفهم ، وعلو مكسانتهم ، وانهم المُصْلُ مِنْ يِلْيَهِم ، والفَصْلُ مِنْ جِمِيع المعدلين ، والمركين الذين يجثون من بعدهم ، الى أبد الابسين . والله تعالى



بـيـوت اذن الله ان ترفع :

بعد ان قضى (عقبة بن ضافح) عسل

المعوذ البيزمطى باصريقية ، اسس فيها

مدينة القيروان ۗ ، وحط بها أول مسحد في

ارض المعرب ، فاصبح هذا الصبرج

وقاعدة حربية بنطلق الجنود والدعاة معبا

لنشر الدعوة في اقطار المعرب ومرهدا

المنطلق تعركت الجيوش نعو (الصراءر

والمعرب وهبل طارق والاندلس احتى ته

الفتح الاكبر فتح الاندلس عل يد ا طارق

بن رَيساد) ضامست القيسروان اول

عاصمة اسلامية و ضمال افريقيا ، وبنى فيهنا الحاصيم الضمخم الذي عرف منتذ

تأسيسه (معامع عقسة) وهو اول بيت

الشامة معسكرا للحبوس الماتحة

جامع عقبة بن نافع بالقيروان

الفيروان او جامع عَقبة).

الصغيرة) التي يصدرها - الاستاذ عبد

العزيز الرضاعي - والحديث عن الاسام

(احمد) يحيى القلوب ، ويقبوي

العزانم . ويربطها بربها ويثبت ايمانها ،

ويسدعو الى الاستقامة والاستنزادة من

واحب أن يقرأ الصغار هذا الكتاب.

وان يتزود به كل بيت مسلم من بيوتنا . لتربية النشء تربية مسالحة قوامها

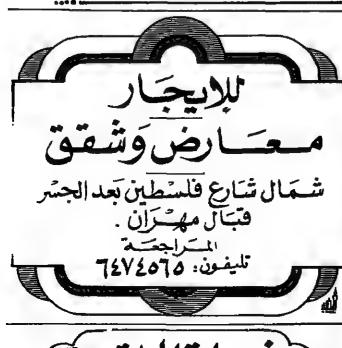
الكتاب والسنة ، ورجالها مصابيح الدنيا

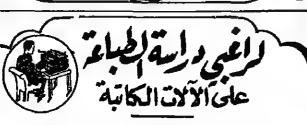
العلم وبدل النفس في سبيله .

أتم ذلك سنبة والأدهب الأثم وأولين تعييرت معالم حياس عقبية عان مسطره الغارجي ما زال يتعير بالمساطة والبعد عز الزهرف . ولا سيما في مدينة الدريدة من توعها في العالم الاسلامي ، كما لايرال محراب المسجد كسا هو ، لم يتغسج عن بوضيته . ببالرغم هن محاولات الاسج الاغلبي (زیادة الله) الذي اعاد بناء

الجامع سنية (٢٢١هـ. ٢٣٦هـ) . طمعا في ان ينسب البه فيقال إ جامع

مراجعة ، وقد علمتم فضل اتمام تلاوة القران في كل اسبوع مرد على الإقل، وفي صحيح البخاري عن عثمان بن عفان (خبركم من تعلم القرآن وعلمه) ، ويقول أبو أمامة رضى الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (اقرعوا القران ، فانه باني يود القيامة شفيعا لاصحابه) رواه مسلم . □ ان موقفنا على وجه العصوم من حفظ كتاب الله . وموقف للعبادة استس بتوبس ويسمى وحنامع المشتغلين بالدراسات الاسلامية على وجه الخصوص مز كتاب الله ، انما هو دليل مؤسف على قلة الاهتمام وضعف الرعباية الواجبة نحو كتاب الله الكريم ، فقد تجاهلنا الوجوب التسرعي لتلاوة القرآن وتدبره والاعتبار بما فيه ، وتجاهلنا الامر النبوي بتعاهد القرآن ومدارسته والاجتماع عليه . تم كانت الداهية ان تشمل التقصير خبريجي الحامصات الإسلامية فلا يبتمون من الاساس : بان يكون القرّان الكريم هو القاعدة الإصلية لتحصيل العلم الشرعي!! فواغوثاه .. من اهمال كتاب انك . حتى اوشك ان ينطبق علينا قول الله : (وقال الرسول يا رب از فومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا) سورة الفرقان (٣٠) .





- لهنده هي العنصة الندهبية بي يملك ... إذا رغَّبت التَّسجيل في الدورة الحالية ...
- باع بسجيل اسمك في معلون المؤسسة العلمية الكبي فان المقاعد محدودة ٠٠٠ والله المفق عبدة - مبيان العمارية ت : ٦٤٤٩٦٣١/٦٤٢٨٢٩٨ مكة لمكرم: جردك/ البيان/خلف محلم لبنزي ت ٤٥٧٥٤٥





الحي ووتداولوا الأمر والأضرار التي

لحِقت بهم من جراء ترك الصبية في

الشمارع طيلة يمومسين موقسرروا

التضحية بسفيان _ وجمعوا المبلغ

المطلوب _ وسلموه للشيخ الذي توجه

صبيحة اليوم التالي الي مصنع للفخار

وعاد مبتهجا يتبعه حمال نوبي يحمل

فوق راسه القادم الجديد - الذي بدا

اكبر قليلا من سابقه وانصم بياضا

وبالرغم من ان الأمر قد حسم

بقرار الحي ووجهائه ـ الا أن البعض

ظل بتوسط لسفيان .. وكان توسطهم

يرفض دائما ـ ليس هذا فحسب بل

أن الشيخ قد تنبأ أثر واحدة من تلك

الوساطات بان سفيان سينتهى نهاية

تشبه خاتمة أحد مساحبي السجن

ليوسف الصديق _ ولم يزد على ذلك

مما اثار كثيرا من التكهنات حول

واستجلاء للحقيقة _ التي اغرمت

بها في مقبل ايأمي - وبعد سنوات عدة

وخلال لجتماعي بالمتهم ـ المتنبأ له

بالنهاية المقمعة _ سالته أن كانت له

يد في الأمر فاعترف فان كانت له يد _

وهجر ليشا .. وشرح لى الأمر بنانه

ادخل ذات يوم من الأيام هجرا كبيرا

الى المدرسة وتركه هناك حتى للعمير ..

حيث تسلق السور ومن ثم رما العجر

ق وسط الزير الشهيد _ وكان خاليا

من الماء _ ففلقه اثنتين _ ثم اعباد

الكبرة فجعله اربع قبطع ثم وضعها

ولحدة بعد الأخرى على السور حيث

تسلق خارجا مع غروب الشمس ونقل

تلك الأشالاء ألى خرابة قريبة من

حقيقة مقصده ..

لمبلوه.وازر والعينين

لم يكن في اسمائنا يومذاك شيء مستغرب فاغلبها مما حمد وعبد وبعضها اسماء انبياء وملائكة وصالحين ــ ولكننا داخل المدرسة لم نكن ندعى بها ـوان شئت الدقة لم يكن بعضنا يدعى بها _اذ انها تتحول بقدرة قادر الى _ أبو طويلة - الهبلو - ازرق العينين - ويضاف الى هذه عند الغضب الشديد لقباً آخر فيصبح صاحبه (ازرق العينين عدو المسلمين) وبعد اشهر يعرف بيننا بانه (عدو المسلمين) فقط لا غير . كما أن الهبلو تلازمه تلك التسمية حتى ننتقل الى مدرسة اخرى ليست تحضيرية اهلية _ وانما هي اهلية فقط _ فيصبح أسمه (الدهل) كما اطلق عليه هذاك _ ولم اتصور يومها أن احمد الذي هو الدهل سيدعى بهذأ الاسم طيلة حياته ولكنني اكتشفت حين وفاته مؤخرا ان اسمه قيد في جداول مرتبات عمال مصنع الكسوة بمكة هكذا احمد الدهل (فراش) ، واغلب ـ وأن شنت كل هذه الأسماء ـ كانت لها دلالاتها في انفسنًا وكانت معانيها معروفة على وجه التحديد او على وجه التقريب الالقبا واحدا كان يدعى به زميل لنا أسمه سَفِيان .. كَانُ يسميه الشيخ اسحق (النطقة الحرام) ولما لم يعلم أحد معنى النطفة تلك الإيام فقد استبدلها الصبية تدريجنا بكلمة أخرى فاصبح اسمه كلمة قذف من



استصارة السيبارة الاولدرمسوميسل ٧٨ رقم اللوحة ٢٩٩٩٦٢ معلى من يجدها أن يسلسها لادارة مرور جدة وله الشكر

■ تعلى أدارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو السيد حسن من السيد مصطفى حساز عطار يطلب تصحيه اسمنه الي حسيسي ليصمح اسمت الكاميل بعد ذلك السيد حسين بن السيد مصطفى حسن عطار غس له معارضة في اسد المدكور يتقدم لهده الادارة خلال شهر من اعلانه وانله المولمق

الملون وبعض الوسسائيل الثعليميسة الأخرى بما فيها عصاه .. ولا يعرف افترضوا انه هو صانعها _ وقد طرد يومها من المدرسة ثم اعيد بعد ذلك كما اعيد عدة مرات بعد ان توسيط

ولو كان لى امر لأرخت بذلك العام کسا کان النساس یؤرخسون ۔ بعسام القيل - (فيل الشريف المشهور) وعام السيل الكيير _ وعام الرحمة (ای الموت الجماعی _ ولسمیت ذلك العام (عام الزير) والزير هذا ليس من ذرية الزير سالم ـ بل هـ و اناء فخاری کبیر بشے لما قد بصل الی عشرين جالونا من جوالين هذه الأيام .. جرت العادة أن يملاً بالماء مسربوطة ف اذنب بسلسلة رفيعية ومقفول عليها يقفل صغير منعا للحوادث .. وبالرغم من كسر القفيل عدة مرأت .. معنا نتج عنيه سرقية

والقصة كما استعدتها والضعف الذاكرة .. من الثقاة من اهل الحي .. اقصد من بقى منهم على قيد المياة _ سارت على النَّحو التَّالَى : حضر الشيخ استق صاحب الدرسة ومدييرها ..

المدرسة لابسا ثوبا ابيض عليه (سترة) بيضاء ومن فوقهما جيـة رمادية اللون _ وعمامة _ وكان يطوى الجبة ويضعها داخل مسدوق صغير كان يحفظ فيه يعض انواع الطباشير احد كيف تسلل سفيان الي هذا الصندوق - ورمي ثقابا فوق الجبة فاحدثت ثقبا فيها بحجم الريال الكامل (المجيدي) وبالرغم من ان احدا لم يره يقوم بتلك المهمة الا أن الجميع والده لدى الشيخ اسحق .. ولقد شوهد اكثر من مرة يقف

خلف الشيخ هذا ويعقد دؤابة عمامته عقدة كبيرة بدون ان يشعر الشيخ بثىء حتى اذا سار ضحك الصبيأ منه ـ وفي مرة احضر حبلا طويلا وربط باحد طرفيه حجرا وبالاخر مشبكا ثم شبكه بطرف ثنوب شيختما ـ وانصرف _ وظل هذا يسير والحجر من خلفه برحف محدثا صوتا غريبا _ وبالرغم من كل ذلك فقد استمر معنا حتى العام الثالث حيث وقعت الواقعة

وقت العصر -حتى بيرد طيلة الليل ثم يشرب منه الصبية _مستعملين كاسا الكأس الا ان ذلك لم يجعل من الزير موضوع بحث أو تعليق أما هذه المرة

الخ صباح يوم من الأيام الى المدرسة كالعادة ،، وعندما دخلُ الى فنائها فلوجيء بان الزيلر غير ملوجلود في مكانه ـ الأمسر الذي لم يتوقعه ولم يخطر له على بال .. فوقف بضع دقائق محملقا _ في البقعة الخالية .. النسبة _ حيث كان يوجد المختفى _ الزير .. ولما لم توحى اليه بشيء تركها ودخل الى غرف الدرس واحدة بعبد الأخرى ، عله يجد ما يدله على ما حدث ـ ولــا يش من ذلك _بدأ هياجه التدريجي _ وظل يدخل ويخرج من غرفة الى أخرى بدون اية نتيجة .. ومن ثم خرج الي الشارع ووقف هناك .. وعندما مر به بعض سكان الحي اخدذ بيدهم وادخلهم الى الفتاء مشيرا الى الموقع الذى اصبح يعرف فيما بعد _ بموقع الزير _ ولما كان بعضهم خالى الذهن ولم يسبق له ان شاهد الفناء وما فيه _ فقد بدأ بالاستفسار والشيخ يرد ويشرح مؤكدا ان الفقيد كان في موقعه حتى يوم امس شارحا كيف كان أخر عهده به .. الخ وعندما بدأ التلاميذ بالحضور وقف يستقبلهم على مدخل الدرسة سائلا كلا منهم على حدة (هل رأيت الزير) فاذا ما رد بالنفي _ وكلهم فعل ذلك _ اصره بفتح يده

وضربه عصايتين اثنتين لأهما بالقاسيتين ولا همأ بالفاترتين ـ حتى أذا انتهى من ذلك دخل الى الفناء مرة أخرى حيث تجمهر الصبيـة ومن ثم سألهم سؤالا واحدا موجها اليهم معا ـ هل رأيتم الزيسر ؟ ولما لاذوا بالصمت أعاده فنفوا علمهم بشيء _ فظل في مكانه يفكر وقد بدأت أشار الغاجعة تتضح على وجهه : وبعد قليل امرهم بالانصراف الى بيوتهم .. وظل هو والدرس الآخر داخل الدرسة بعد انَ أَعْلَقًا بَابِهِمَا الْخَارِجِي _ يَفْكُمُوانَ بعض الوقت _ثم النقت الشيخ المدير وقال .. هو ليس غيره : لا يمكن ان يكون الأسفيان : ابن ال .. مستعملا (كلمة القذف التي سمع الصبية يستعملونها _ وعندما لقت المدرس نظره الى أن الزير اكبر حجما) من سفيان ولا يستطيع رفعه من مكانه .. أجاب بأن للشيطان أساليب لا تخطر عل بال غيره .. وانه متاكد من ذلك .

الجميع كل بما تجود به نفسه لشراء بديل للفقيد المزيز ـ وبدا هـ التبرع - ولكن الشيخ اسحق بعد ان فكر في الأمر اجاب بانه يقبل ذلك الحل

ولكن بشعرط أن لا يعود سفيان ألى الدرسة نهائيا .. ولما اعترض الأب موضحا أن ذلك القرار غير عبادل .. وانه اذا اصر الشيخ على رايه يسحب تبرعه .. وهاول الجميع اقتاع الشيخ

اجتمع وجهاء الحى بالمسجد ممسجد

بالعدول عن رأيه ولكنه اصر ــوانفض الاجتماع بدون أن يصل المجتمعون وبعد صلاة العشاء من ذلك اليوم

المدرسة .. واضاف ان تلك الأشلاء ظلت هناك لعدة اعوام .. ثم انقطعت (یتبع) (تحت الطبع) من منشورات دار الرفاعي للنشر



وسفيان هذا لم ينل لقبه المشهور

كان يحضر الى المدرسة وجيب

الأهسلي ولم يدل عليته احد ـ وبين

ساعات الدرس كان يجرب قوة الألواح

التي نكتب عليها _بان يضرب احدها

بالاخر حتي يفلقه ثم يتركه صريعا

وسط الغرفة .. ويبدأ هواية التحرش

بالاخرين فيقف في ركن لا يسرى فيه

حتى اذا الدم احد الصبية مسرعا مد

امامه أحدى ساتيه فيعثر على الأرض

ثم بيدا العراك وهو منتش يجرب كل

وكسان الشيخ اسمق يحضر الى

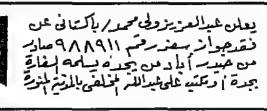
يوم فنا من فنونه ﴿ القتالَ .

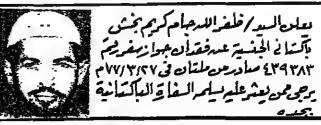
وستساة العكرسية التجارة والملاحة البحرية والجوية

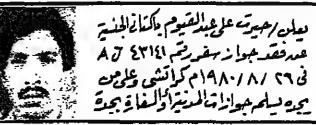
> عن فقدان تفويض صادر. مسن جوازات جدة باسم معقب المؤمساة السيد/ لميلك غالب حزام عصيائي السعودي الجنسية ويشمل التنوين، الشيكة العربية للفص والمعاينة الشركية السعودية للإبتثما روالتسويق الشيكة العرببة لعمليات النقل البحري

بيرُجى ممّن يتجده السّڪرير بالإنتمهال بسناعك هاتف كهتم 756597

عمارة المجوهق - المبغدادية - الدور الشالت ولمالشكنوك







تعسلن بأك البساخسرة

وصلت في ۱۱۲/۱۲ عمور ع 7/ / ٣ / ٣-٤/ هـ

المذكورة سرعة الإنصال بنا لاستلام بصائدهم في المعال بعد تعديم البوالص الأصلية أو خطاب الصبقان من البناع. وقعلى أصبحاب البطهائع على الكونكية وقع النسأمين الكزم لإعادة الكونتي أراتفارع خلال المدة السمورحة قايلاً أحتسب عليهم مبلغ . a رئياً لاعسن كل يوم تأخير. ويعلن وكلاء الباحرة وأصخابها عن عدم مسلوليهم تعدم حصول العملاء على أذون التسليم الخاصة باستلام بعب العهم فورًا مهما كافت الأستباس. وشريده ما العلوة أت من حو الأنصب أل:

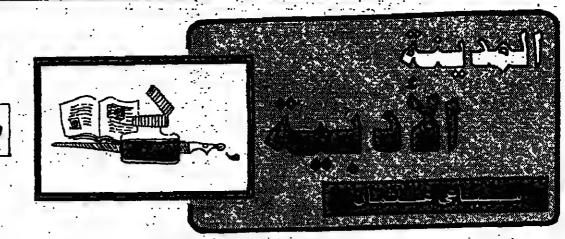
مقسسة الشرق التجارية THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

قسّم البوّاخر، صركز بامحرز - الدور الشامن ص،ب: ١٦٠ طريق اليتساء - تنيفوك ١١٨ ٢٧٤ ٢ / ٦٤٧٤٣٢ برقيد: أو قرسيز - جدة - تلكسن: ٣-١٢-١ BOKARI SJ 1-١٢-٣









عليه على النحو التالي :

مادور الخيال في الأدب

الشاعر الرهيم

وترجع هذه الكنية في اصلها ألى استهتار شاعرنا بالقيسات ، والى

و الأرض وسخريته من السماء وهذه السيرة وان صدرت

بِالْقُعَلِ عَنْ ، بودلير ، فانها تتراءي لنا من خلال اشعاره التي كانت

ورة صادقة لذَّلك الحس المرهف الى جنائب التصرف في اللفظ

بقلم : فريد قايد

للابتعباد عنسه وبلغ أق شعبره تلك

مسلامسية النغم والعسورة وحتيى

ملامسة الروح الشفافة فكان الابداع

وكان التعبير عن الاحساس بالرضي

فشعره بودلج ، لا يعرف المدود

والصواحيز بين اللون ، والطعم أو

المنذاق بمين الأرض والسمساء بنين

الجمال والقبح فكثل شيء يصدر عن

ضده ل جدلية خصبة تكون الكلمة

معددة ليصرورة القصيد ولصيرورة

الأشبياء في القصيد وكان يرى البوة

أمامه ويقوى على مجابهتها لنتجاوب

نقسه مع ، تجاوب ، العطور والألوان

وخلاصة القول ان بودلير شقى ل

حياته وتالم كثيرا ولكن الشقاء والالم

كأتا محددين في افراز تلك الخصوبة

الشعرية وذلك النبوغ والعبقرية ألى

حد يمكن القول معه أنه وصل الخلد

. ء تعماليت يبارب فيمما اقتضت

و ياموت ايتها الملاح المحنك في

أن الأوان . فارفع للراسي ، وهييء

مللنا اللقام هنا - ياموت !:. فعجل

قان تقوسنا التي بها للمت - يشع

ترجم هذه الأبيات الدكتور محمد

وأن لدلهم أمامك البحر والسماء

وقدست فيما ارتضت رحمتك ء

بشعرة وبالكلمة المسيقية .

ترحيل الأرواح

منَّها الصَّبياء ، ``

ملاحظة :

لئا الرحيل

وبالألم المرير في نفس الوقت ...

والمنطق التصدود الإيداع والصنعة كل هذه المعطيات تسببت في ذلك

الْفيض من المؤلفات حول السَّاع الشيه الذي حداس فيكتور هيجو

ان يقول قيه : بودلير ، شاعر سرت منه في الأنب هزة جديدةً

الأشز في تنشيط خيساله الى جنائب

الجولات التي قنام بهنا قاريناض

اللكسميسرج والتي كونت لديسه ملكة

وبعد وفاة والده في شهير فبرايير

١٨٢٧ تعلق ، بودليز ، الصبي بأمه

التي أغدثت عليه من الحنان والعطف

ما أثر في شخصيته ألى درجة التعقد .

تطعن في قلب بودلير بعد ان تزوجت

أمه من التفيايط أوبيك مهشمة بذلك

تمثال بل مثال المرأة التي كان يطمح

لم یکن بزدلم تلمیدا مثالیا فی معهد

ه ليون - علاوة على كوته نفورا الى

نسیان نفسه . وی باریس تعرف علی

الادياء في مُ النمي اللاتيني ، ومع ذلك

لم يتجه الى الزجدان الرقيق بأل أثر

الذاق الوضيع ومعاشرة الغواني وشر

النساء ، ولكنَّ هذه النزعة كانت نتيجة

لتشعب نقبته ولتتبنب ميولاته وكانت

غزاءا له عن نقدان المرأة التي أحبها

ولا يعذهبون احمد الى الظن أن

ء بودلي ۽ على إلرغم من كل هذا كان

وقد حاول ، بودلير ، دون قصد أن

يعبز عن ذلك الديوانه ، أزهار الشر ،

وكان يجنى الرضى وبصفة لاشعورية

من الكرم الذي عليشه في أعماق نفسه

للمراة للتأس وللمجتمع فكانت صورته

تتراوخ بين البقاوة والسالمة وبين

التغنى بالخمرة والمراة في الوقت الذي

لم يكن فيه مُتعطِّشنا لأي شوع من

السوائل الشالية من الاشارة ، وقد

يدهب البعض إلى أن شعر ه بودلير ه

من شباته أن يبزرع ، الشر ، ولكن

كلامه أقام الدليل على عكس ذلك فهو

مرتاحاً لهذِم الحياة الرضيعةِ .

منذ تعومة الطافره .

ومضت المنشون وبدات الغيبرة

عن الخيال في الشعر ، بصفة خاصة والأدب بصفة عامة ، دار حوار بين مجموعة من الأدباء على اثر حوار مماثل دار في جامعة أم القرى خلال بعض مخاضرات كلية اللغة العربية ، حيث نفي بعضهم وجود الخيال في الشعر ، على أساس أن كل الصور الشعرية التي نقرأها صور حقيقية موجودة اصلا وليست خيالية .. وحينتُذ لا معنى الخيال

ويعضهم أنكر هذه القولة ، وقبال إن الخيال أساس الإبداع ، وإن العبرة ليمنت بالصور في حد ذاتها ، وواقعيتها ، وانما العبرة في استحصار الصور ، وتمثلها في لحظة غيابها ، وحينند تكون عملية الاستحضار هذه ابداعاً من ابداعات الحبار

> وفي هذا يتفاوت الشعراء والأدباء قنوة وضعفا حيث يلامس بعضهم الواقع في دقة التخيل ونقل الصبور نقلا خارقا نصفق له ، وبعضهم يسيء النقل اساءة تقرب من تشويه الصور فنصفر له ، ونستهجن

وأنا أؤيد هنذا الاتجاه، فالقدرة على التخيل ميرة من ميزات الانسان دون غيرة من سائر المخلوقات ، وبالتخيل توصل الانسان الى كثير من الانجازات التي ننعم بها اليوم .. ولقد خماطت القرآن الكريم فينا هذه القدرة الهائلة فى الانسان وصور لنا أشياء كثيرة لم نرها ، ولم نعرفها فقال تعالى :

 انها ترمی بشرر کالقصر كأنه جمالات منقر ء. نمن تعبرف والشبرراء

ونعرفي و القصر » وتعرف ، النيبالة الصفر » وتستطيع تحيل شكلها وحجمها ، وإن لم تكن مائلة أمامنا ، ولكن لم نر شررا كالقمر الذي تعرف والجمسالة التي نسعسرفهما ونتخبلها ، نعمل خيالنا عيل تصور هذا الحجم من الشرر العظيم لادراك هول جهتم . وقدال تعالى : و مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ،

المباح في زجاجة ، الزجاّحة كانها كوكب درىء يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولق لم تمسسه نار ، نور على نور يهدى الله لتوره من يشاء ه صدق الله العظيم .

هنذه المسور الرائسمية تستحث خيالنا عنلي التصور وعلى الادراك بما وهبنا الله من فكر واسم الأمدام، قادر على التصور .. وقد أدركتاها سأ وسيعنا الادراك ..

الدكتور لطفى عبدالبديم من اسرة جامعة أم القري بتعرض لهذا التومسوع في اللقباء المنشور عبلي الصفحة آلاخيرة من هذا اللَّحق ، وهو لا ينكر الخيال في الشعار ، ورايعه قدريب من الفدريق

الرضوع تطرحه الموار لزيد من القاء المسوء

بسط الشرر الذي عاشه حتى يجعله قريبتاً من القاريء القرب الكاف

والشعر منه يصفة خاصة .. وهل المقصود بالخيال هـو الصور ذاتها ، أم عملية استنصف الصور، وتمثلها !?

. ويسر الدينة الأديية أن تندعو الى هنذا الحوارب بِمِنْةُ خَاصِةً _ الأَسَاتُـدَةُ : الدكتور منصور الصارمي، الدكتور عبدالله الغذامي ، الدكتور لطفي عبدالبديع ، الدكتور اسامة عبدالرحمن ، الدكتور محمود الشهايي ، الدكستور صبالح جميال بدوى ، الدكتور عبدالحكيم

العزيز من الوطن العربي .. حسان المدينة الأدبية 📰 🖀 ومن الخرطوم يواصل

الزميل سيد احمد خليفة نشاطه في استقطاب الأدباء السودانيين - شعراء ، وكتاب قصة ، وتحْبة من النقاد ، كما يلتقى بعدد من الشخصيات الأدبية ، ويديس معهم حوارا ويعقد معهم ندوات مفيدة

تعرفنا من خلالها على هذه

الصقصات من الملحق عبلي

الكثير من الأسماء الأدبية ،

■ يشهد الملحق الأدبي منذ العام الماضي حركة ادبية نشطة من مراسل الدينة ومكاتبها في العالم العربي .. وبعض دول اوربا وامريكا بحيث لم اعد استطيع ملاحقة سيل تحقيقاتهم الأدبية وندواتهم ، وقصائد الشعيراء وبعض الموضوعات ، والحواطر والقصص التي ترد عن طريقهم باقلام أدباء من المشرق ، والمغرب العربي .. من

القاهرة ، والخرطوم ، وتونس ، والرياط ، ونيويورك ، ولندن ، وباريس ، وغيرها .. فلا يمر اسبوع دون أن أتسلم عددا من المقالات والقصص والقصائد والمقابلات الأدبية والندوات من هنا وهنك الأدبية ، قل أن نطلع عليها في ■ 🖿 فـفى تېـونس پـنشــط كتاب، أو مجلة ، أو صحيفة الزميلان محمد على القلبيي

سودانية , ومحمد بن رجب ، ویکادان ■ ■ وهذا الزميل عبدالبارى ينقلان الساحة الأدبية التونسية إلى مكتب المدينة في عطوان الأديب الذي استولت العاصمة الخضراء، حتى السياسة على وجدانه المغترب دائما ، وهو يترسل من لندن أضبح مكتبهم يضج بالحركة صيحة برية تدوى على هده الأدبية في لقاءات ، وندوات ، الصفحات بين الحين والآخر، وقبصائند ، ودراسات ، تنفجر قصة ، أو خاطرة أو وقصص الح .. تعرفنا من بنقل لنا اصواتا أدبية مهاجرة خلالها عير صفحات هذا الى عالم الصقيع حيث تتنفس الملحق عبلي الكثير مصا كبان هواء ساخنا يتحول على مجهولا من أدب هذا الجيزء أفواههم بخارا رطبا تحمل

الثقافية الأوربية وجوها، وملامح مثيرة ، وشيقة .. عبدالباري أديب مكابر ، لا يسريسد أن يخضم لسلطان الأدب ، ولكن صنوت الأدب في داخله يغافله بنين الحين والآخر ، وينطلق مجنونا عبـر المساقات ليحكى من خلاله حكايا الغربة ، والشوق

متاعبهم الى بعيد .. بعيد ..ا

كما ينقل الينا من الحياة

التي ترتدي فستانا أحمر في انتظار عريسها القادم من الشرق على جواد أشهب وتحلم ف عبق الند والعنبر ، لتبحر معه على مركز فرعوتي الى صحراء بعيدة .. بعيدة ف الشرق الساحر .! ما أروع عبدالباري هذا ،

وأصبح بينه وبين الأدب الآن شيء ما ، يشبه سوء التقاهم .! ■ وق واشتطن يلتقي زميلنا محمد على محمد صالح بعدد من التيارات الأدبية المتصبارعية ،، الواقعيسون ، والحالمون ، والواعون ، واللاواعبون، وتسيمار أدب الزنوج الهادر الذى يتأجج بالحرارة ، واللوعة ، والشوق ، وينقلها الينا في أسلوب مثير ، وشيق ، يقول لنا. فيه .. مكذا يفكر العالم الأخسر .. هكذا يمسارسسون حياتهم الأدبية .. هذا كتاب جدید .. هذا روائی جدید ، وهذا شاعر ظهر فجأة ، وهذا

الأدبى .. وأخسار ، وطرائف 🗖 🖪 وفي القساهسرة ، التسي شسهدت أروع الأعسسال الأدبية ، وأروع نتاج الفكر الانساني .. طه حسسين ، والعـقـــاد ، وشبــوقــى ،

انا ما زلَّت لست انکر ہومی

الى ، البنت ، كما ترى وهو من شعراء هذا

العصر فاين هو من قول حطان بن المعلى

- الذي تغف بينه و بين شاعرنا اجيال

واجبال - الذي أدرك قيمة الإبناء وقال .

وابن قول شاعرنا من قبول عبد العبزيز

الدبريني الذي تمنى واد أبنته وهي هية لاعن

ا وائما اولاينا بيننا

اكبادنا تمثى على الإرض

لوهبت الريح على بعضهم

لأمنعت عيني من الغمض .

كره انما لفرط حبه وتعلقه بابنته

ومايي أن تهون ولكن مخافة

وحب بنيتى وددت انى

دفئت بنيتي في قاع لحد

ان تنوق الذي بعدي

فان زوجتها رجلا فقيرا

اراها عنده والهم عندي

وان زوجتها رجلا غنيا

صغيرا ايضاً فقال:

فيلطم خدها ويسب جدى

سالت الله ان يلخذها قريبا

ه الله جارك ان دمعي جاري

يادوحش الاوطان والاوطار

لما سكنت من الثراب حديقة

فاضت عليك العين بالانهار

حتى ندوم معاعل مضمار

طيب الاستماء يقول .

ليت الردى اذ لم يدعك اهاب بى

و أن كانت أحب الناس عندي .

وقد عارض جمال الدين بن نباته قصيدة ال

الحسن بقصيدة قالها قررناه ولدله مسأت

أما العطف على اليتامي فقد جاء سائح من

القرآن الكريم ، واما البنيم ملا تقهر .

ه والذين ياتكون أموال اليشامي ظلما أمما

يأكلون في بطونهم نارا وسيصلون سعيرا .

وقد حفل الشعر العربني عني امثداد مسيرته

بالقصائد التي سحلها أنشعراء اشفاقا وراعة

باليتامي ، غها هو الشاعر السوداني مصطفى

، هو شعرى أنه المضجوع والهمــل

العصر احمد المبال البحقى ، ورسليم حيدر

. وعمر أبوريشه ، ومعروف الرصداق فلكل

وأحد من هؤلاء قصيدة او قصات تحمل اسم

، اليتيم - كما مجد أفؤاد الحطيب قصيدة

ان يوم امسي لدي اعيدا

كتاب نفدت منه مليون نسخة ،

وهذا قاص يصفق له الشارع

وإن شطت المسافة بيننا ،

وصلاح عبدالصبور، وأحمد عبىدالمعطى حنجازى ، وغيرهم .. من القاهبرة يكتب الينا الزميل الأستاذ صلاح عزام رسائل غنية ، مليئة بكل جدید ، وطریف ، ومفید .. وينقل الينا صمورا ، وملامح عن الحياة الأدبية هناك .. كما يكتب الينا المحديق الكبير الأستاذ عامر العقاد ف نشاط ملحموظ ، وهو قليمل من كثير عنده ، ويثير قضايا أدبية هامة ، ما تلبث أن تشب حولها معركة تصول فيها الأقلام

وتجول .. 🔳 着 أقلب كل هذه الرسائل بین یدی ـ وهی کثیرة جدا _ أعيش معها ساعات وساعات ، فأمتن لهذه الحركة ، وأفرح كثيرا .. اولا _ لأن المدينة

سيد أحمد خليفة

اصبحت ملتقى للأدب العربي .. مشرقة ، ومغربة ، ومعنى هذا أنها تصل الى عدد كبير من الأدباء في العبالم العربى .. ثانيا _ لأن القارىء العربى ، يجد عبرها ، رافسدا حيا تمكنه من الاطلاع عملي الأدب المحلى في المملكة العربية السعودية ، وفي نفس الوقت تمكنه من عرض انتاجه على

هـذا الملتقى الكبير .. ثالثا _ وهنذه هي النتيجية التي نتوخاها ، ونامل ان تتحقق ـ وهي تبلاقح الفكر العربي، وتـوامعله ، من خـلال هـذا العطاء المتدفق من كل مكان ، وفي هنذا نجاح كبير تحققه المدينة بانتشارها الواسع ، وامكانياته الكسرة ..

وعلى الكثنير من النساذج والرافعي ، ونجيب محفوظ ، والشجن .. و ه بــاتــريشــبا ه لإيمكن ذكر ، يودلير ، دون إن تراودنا نلك الصورة المنكرة التي شوهت مععة هذا الشاعر ألى حد تسميته بـ . الشاعر الرجيم . .

 ان اولادكم ليسوا اولادا لكم .. انهم ابناء وبنات الحياة المُشْتَاقَةُ الْيُ نَفْسِهَا ، بكم ياتون الى العالم ولكن ليس منكم ، ومع انهم يعيشون معكم فهم ليسوا ملكا لكم .. انتم تستيطيع ون إن تعيد وهم مجينكم . رولكنكم لا تقدرون ان شغرسوا فيهم بذؤر افكاركم . لان لهم افكنارا خساصية بهم ، وفي طاقتكم أن تصنعوا المسلكن لاجسادهم ولكن نفوسهم لا تقطن في مساكنكم ، فهي تقطن في مسلكن الغد الذي لا تستطيعون ان تروده ولا في احلامكم ..

> · چېران خليل جېران . جاء ف - الاقصاح في فقه اللغة ، الطول الولد الصنفير من الانسان والدواب ، والانثى طفلة ، ويكون الطفل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع وتجوز المطابقة عيقال طفلة واطفال ، طفلاّت ، ويبلى شـذا الاسم للولد هتى يمير ثم لا بقال له بعد ذلك طفل بل صبي وحسرور .. الخ وقيسل بقسال له طفيل الى ان يحتلم ، وتقول اطفلت المراة اذا ولدت رهى مطفل أي ذات طفل اما الصبي فهو الولد ما دام رضيما وجمعة صبيبان وأصبية . امنا الصديعٌ فهر الصبى لسبعة اينام ، والطلا الولد المنفسج من كبل شيء وجمعته طلي وطليان و اطلاء وطلو ان ، ونجد من صمات

> الوك في المنفر قولهم ، الشمرخ ، والجفر

والمستكنرش والدارح ، والغيلام وقيسل أن

الغلام للولد من لدن قطامه الى سبع سنين ، وقيل هو غيلام الى ان يشب وجمعة اغلصه وغلمان وغلمة وقد شرف الله عز وحل الطفل بالذكر و غير مكان من سور القرآن الكريم وقد وربت لفسظة ، الولد ، ﴿ كُنْسِ مِنْ الْمُسُورِ مِثْـلَ

ه سسورة الجن ، - وسسورة الحميد ، و و المنافقون و ن واذا حاولنا البحث عن لفظة - الطفل - ق القرآن الكريم نجد انها قند وردت في الآية ٢٦ من سورة ، النور ، في قوله تعالى : او الطفل الذين لم يظهروا على عبورات النساء . ول قبوله تعالى ﴿ الآيـة

ه ٥٩ م من نفس السورة ، وإذا يلغ الاطفال منكم الجلم فليستاذ ثوا كما استانن الذين من قبلهم كدلك بيين الله لكم اياته والله عليم

ول موله تعالى ف الاية الخامسة من سورة المج و ثم يخرجكم طفيلا ثم لتعلقوا اشدكم ، الخ وفر قوله تعالى في الآية (٦٧) من سورة ، غافر ب ، هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطقة ثم من علقة ثم بخرجكم طفلا ثم لتبلغوا اشدكم ثم لتكونوا شيوخا ومنكم من يتوق من قبل ولتبلضوا اجلا مسمى ولعلكم تعقلون ، وقال النبي صلى

فی الإدب

تسبحه وثذكره . .

العربى

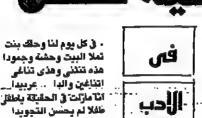
هذا الكلام الغريب ولاسيما اذا علمنا ان الشباعر ممن يمكن أن نسميهم - بشعراء البؤس - أمثال مصطفى حمام وعند الحميد الديب الذي يخاطبه الشاعر في تصيدته ، الي عبد الحميد الديب ، والتي يقول ميها بینی و بینك لو علمت او اصر عبدالحميد فكلنا بؤساء نعشى على الارض الغضاء يانفس ماتت وكلئا بها احياء ونظل نرتقب الحداد فما يرت هذى الحياة باننا شعراء . نعود فتقول اذا كانت نظرة هذا الشاعر

> وقد قاد سيدنا عمر احساسته الانساني بالطفل الى ان يشرض عطاء للاطفيال مند وتدتهم بمنا فيهم الاطمال غنج الشرعينين بأعتبارهم غير مسئولين عن الجبرانم التي كانوا هم شمارها . .

وأذا حاولنا البحث عن الطعمل في الادب

وهناك قصة مشهبورة و الاربن كانت

وحنين الارمل الثكلي وانغلم الايامي وانين البائس والولهل يستك الرغاما . ومن الذين اهتموا بهذا اللون من شعبراء بناسم ، الايتنام ، ومصنطني المناسي ال قصيدته ، اليتامي ، على از للرصاد اكترمز فصيدة أو قصيدتي من القصائد الني يرتبط اسمها بلفظة ، اليتيم . اذ سجد له غصيدته · أم اليتيم ، وقصيدة ، اليتيم في العبيد وقصيدة - دار الايتام ، وقصيدة - اليتيم



ألله عليه وسلم الولد ريحانة ألجنة . وعن ابي سعيد الخدري قال قلت لسيدي رسول الله عبق الله عليه وسلم - يارسول الله هل بولد لإهل الحنة . ، تال والذي نفسي بيده ان الرجيل يشتهي ان يكون له ولد فيكون همله ووضعه وشبابه الذي بنتهي اليه في ساعة وأحدة ... • ومن اقوآل عمر بن الخطأب رضي الله عنه اكثروا من العيال فانكم لا تدرون بمن ترزفون ، رقال انی لاکره ناسی عبلی الجماع رجاء ان يضرج الله منى نسمة

وقال شبيب بن شبيبه . ذهبت اللذات الا من تلاث - شم المسيان ، وملاقاة الاغوان . والخلومع السوان ومما يمكى عن معارية أنه غضب مرة على أبنه يزيد مهجره فقال له الاحتف با امع ألمؤمنين اولادنا ثصار فلربنا وعماد ظهورنا وتحن لهم سماه ظليلة ، وأرض ذليلة وبهم نصول على كل جليلة فان فضبوا فارضهم وان سالوا عاعظهم ، وان لم يسألوا فابتدنهم ولا تنظر اليهم شذرا فيملوا حياتك ويتمنوا وفاتك ، فقال معاوية باغلام ادا رايت يزيد فاقرت السلام واحصل اليه

مانتی درهم وثوب . . . • العربى باعتباره مستولية اجتماعية وذلك من خلال شعراء العربية نستطيه أن نقف عمل كلير من الصور المشرقة في هذا الجانب ، كما نستطيع أيضا أن نقف على كثِّج من المواقف التي تصور لنا السظرة السلبية عند بعض الاباء تجاء ابنائهم للحد الذي تدري فيه ان مشزلة الحيوان عضدهم دونها مشزلة هؤلاء الابناه وهذا ما تصوره لبا احدى القصائد المنسوبة الى الحطينة حيث نلحظ بظرة الاب السلبية نجاه ابنه الذي لا ترى درقا بينه وبين

مقتنيات والده ، فالشاعر يصور لنا ق البيت النائى رافة الرحل بالحمر الوحشية فيقول ، فامهلها هني تروت عطاشها فارسل فيها من كتأنته سهما اما بالنسبة للابن فيقول ، فروى قليلا نم احجم برهة وان هو لم يذبح فناة فقد هما -

ضحيتها ء امراة ذبيح احد الزعماء طفلها ليغذى مه طبور الصبيد والكبلات الثي كانت معه ، مخلدت المراة ثلك الحادية بابيات شعر رقيق وفقدت عقلها لكن ذلك - كما يقول بعضهم لايست أن الأدب العنرس قد أهتم بالطعل باعتياره مخلوقا له حقيقه ومن العربب حقا أن نجد من بين شعراء هذا العصر من يرى ان ، البت ، تملا البيت وحشة وجمودا فهذا ما تصوره لنا قصيدة الشاعر السوداس سير صالح عند القادر المسعاد ، كل يؤم لنا فولود جديد ، والتي ارفق بها مقدمة صعيرة في ديوانه ، اشتيات من اشتات ، مخياطها قيها احد اصدقائله فقال احاخى مهمى بدوى لابد ابك تذكر ان هدا الشعر وطروفه يوم قدوم مولودتنا التي لا ادكار عددها ل القائمة ، فيقول



على الربأ الخضر من جنان لبنان

فقد رايت غلاما صيغ منفردا

بالحسن يصبو اليه كل انسان

البدر يبدو حقيرا عند طلعته

🕿 رب من مآت مثهم مات معه

ليس موت الإطفال هينا فقد

ائماً هم كمثل اصداف بحر

لست تدری بریها ام خلاء

مات عقل بموته ودهاء

حيث يقول :

ولعل الطفل الذي ملت منهم

ينبغ منهم نوابغ الكياء

التراث وذلك في قوله .

شرف باذخ لنا وعلاء

والشمس تعنو لوجه منه نوراني .

والقارىء لقصيدة الرمسالي وكدار تربية

الطفلء بالاحظ مماولة آلشاعر للاستفادة من

عالشاعر هنا ينظر الى قول عمر بن الخطاب

رضى الله عنه ، اكثروا من العيال فانكم لا

تدرون بمن ترزفون .. د اما الشباعو

المرحوم مبارك المغربى فالقارىء لديوانه

الاول ، عصارة قلب ، فلا يجد فيه ما يذكر

عَنَّ الطفل بخُلاف ما نجد في ديـوانه سع

الاصدقاء ، و ، عاشق النيل ، الذي تنبه

فيله الشاعر كليرا الى مستولية الطفل

ومكانته الانسانية والاجتماعية فجاء

بقصائده ، عاشق النهر ، و ، ذكريات

العيد ، وغيرهما .. ولعل قصيدت ، أبن

الطريق ، تعد من اكثر القصاك التي ينجلي

لنا فيها احساس الشاعر الانساني بالطفل

من لَهذا الطفل قد ودع محرونا اباه

وقضى الدهر بان يقتحم الدار سواه

امه ياللاسى~ لم ترع بالعطف صباد

من له الا ليمشي بين اشواك الطريق .

و شعير التيامي من خيلال القصياب

الطفولة ء • النبى المحيول - • قلب الام •

وخرم الأمومة ماء الاعتراف مسمعية من

ومن شعراط - و السودان - الذير

تنبهوا لمكانة الطعل الاستانية الشاعر ادربس

جماع الذي ادرك قيمة الطفل عاسرته مدلة

كتاب الدموع . . يارفيقي .

سامية ل ديوآنه ، لمطان مافية

ء واذا ما اندفع الطفل اللعوب

لعناق الام مز بعد وثوب

ومستطيع أن مغف على أثر الطعل والطنولة

شانه اهمل فامتكت ألى الغير يداه

اولا يغمرك الحس والطروب المغدوع ، أما القصائد التي يرتبط اسمها انّت آنسان بحق وانا .. بلفظة ، الطفل ، فمنها ، . دار تربية الطعل وقال ﴿ قصيدة - الطمل -· و · الطفل الملتمى · .. يقول الرصاف في . فرح الاطفال لا يضني الجبوب قصيدة ، البنيم في العيد . - فلما شجائى حاله و افزنى ق دمی عبث غیر مضوب وامتزاج في الاساطير هبيب وقفت وكلى مجزع وتوجع وصياح واندفاع وونوب ورحت اعاطيه الحنان بنظرة كمأ راح يرنو العابد المتخشع ومن شنعر الحداثة الذي نظعه حماج بحد وافتح طرق مشييعا يتعطف - ماسي النعرب - التي منها فيرتد طرق وهو بالحزن مشبع . لكم أسلمت إلى اليتيم طفلا وقال في فصيدته ، ابن الحيران . . . كأن يختال راضيا مرضيا من سامع قصة لي كنت شاهدها

في ظلال من الطفولة يلهو بتلقى حنانه الابويا . على أن ذكر الطفل كثيرا ما يحي، بطريق فيج مباشر في قصيات بعص الشعيراء كيا تشتاهد ف كتبر من شعير معميد الهيدي المعذوب فالطفولة عبد المجدوب هي العراءة والمعوية معيدا عز المسلف والربف والتكلف وهو شاعر بحب الانطلاق وأرسأل النعس ق محجيتها فزاد اعجابه واستنانه بها لدلك نراه اذا اعجب ثيء واحدُ من نفسه ماهدا بعيدا اعتاده الى الطعيولة فتنبهته يحتاست من جواسيا ، فالصبح عدد و براث كالطفل ء أرى الصبح طَفَلًا ما يبال

وكم مضى سسواد . امنا يعندو وعليهند والحنان العاسر يذكره ننسمة الام الحانية لطعلها الرصب ، وحدال كانه بسمة الام لطفل عن الرضاع فطيم واذا اعجبته روصة غياء دنزه حسبها احلام

 ورياض كانها حلم الاطفال ناموا وللنجود كفاح .

٢ - المستطرف في كل فن مستطرف " للابشيهي المحلي .. ٢ - و٢ - محلة الهلال

عدد يونيو ١٩٧٢م ..

٤ – ديوان الرصافي .. ٥ - ديوان الشابي ..

٦ - في الادب السوداني د . حسن ابشر الطيب .. الخرطوم - احمد محمد

السنوسي

 کتن خالد باجدانه : صدر العدد الأول من مجلة المنار التي تقوم باصدارها اللجنة الثقافية العامة بجامعة اللك عبدالعربير بالاشتراك منع تسنم الاعلام التنابع لكلية الأداب بالجامعة وقد كأن الغفد يحتوى على بعض المواضيع الرئيسية والفرعية وعدد من المقالات الدينية والأصاديث مع المسوولين داخل الجامعة ومن ضعن أسده الأحاديث حوار مع وكيل الجامعة وحوار حول رجلة مع رسالة الدكتوراة ولقاء منع السؤولات بقسم الطالبات بالجامعة بِالْأَمْنَافَةِ. الْ مُؤَمِّسُوعَاتُ تَقَافِيةً راسلامية ورياضية وعلمية متنوعة . بالاضافة الى عدد من الأخيار التي تهم الطلبة والطالبات مدا وقد اشتغل

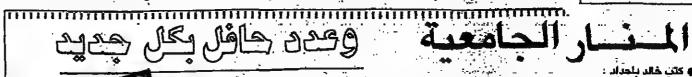
العدد عل كلفة رئيس تحريس للجلة وعنوانها وخط القلم وايضا اشتصل على لمه عن جامعة قابس قام

ماعدادها أند طلبة كلية العلوم وهناك مقالة جَيِّدُةُ صُلِّ الأمل بيين فيه معاهب المقال مدى يخمال الأمل في الانسسان وأيضا طَلْلُتُ للانسانية اعم ، وهبّاك حوار ديتي للشيخ حسن أيوب أجراء لحد الطلبة وثيضًا مقالة عن كيفينة ممول الإشلام في الصومال ومنا تصاحه الدعوة الاسلاسة ف العصر الماشير وموضيوع عن منهج القرآن ق الإعداد والتربية (التهيئة الناسية والإستوداد فليكر) ومن كتاب دليل الختى السامة تائيف الكاتب منيل المجم انقتارك احدى الطالبات تشبية

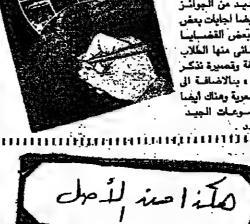
من داخل الكتاب وهي قضية من القضايا التي كترحولها النقاش وهي قضية عمل البراة وتطيفها وساهو

سوقف الاسسلام في هندين الأميرين بالاضافة الى العديد من القالات النينية اخترنا منها بعضها هذا وقد اشتمل العدد على مسابقة للنار رصد لها العديد من المواشر النقدية للغائزين وايضا لجابات بعض المسؤولين حبول بعض القضياييا والشماكل التي يعماني منها الطلاب رهناك تمسس طريفة وتمسرة نذكر مِنْهَا قَصَةً وَ الْتَانَّةِ } بِبَالْاضَافَةُ الْي بعض القصائد الشعرية وهناك ايضا العديد من الموضوعات الميد











مازال القطار متاخرا عن موعد وصوله بأكثـر من عشر ساعات . ومكتب الكنترول لا يعرف عن وجه التحديد ميقات وصبوله .. ولكنه يطلب من مستقبلي القطار معاودة السوال عن موعد وصول القطار بعد ساعتين.

وعلى هذا الأساس ظل مكي يتبردد عبل محبطة السكبة الحديد طوال ساعات اليوم علاوة على السؤال عن موعد وصوله عن طريق الهاتف .. وقبل الغروب بقليل وجد البشرى من مكتب الكنترول بأن القطار قد تقرر وصوله الى محطة الخرطوم في السيادسة

لا شك أن هذا الخبر سار وانه يمكن ان يستقبل والدته التي ظل بعيدا عنها لاعوام عديدة . ان والدته التي زجت بنفسها في زحام القطار قبل يومين لابد أنها قد وجدت الكثمير من العنماء والنعب في د اخل القطار . أن أزيار القطار كثيرا ما تكون فارغة من المياه وان كان بها قليل من الماء فانه لابد أن تكون فوقها أكوام من حاجيات الركاب وعفشهم وبذلك يحرمون الناس من المياه في داخل القطار.

واكتسر من هذا أن دورات المياه بدورها خالية من المياه التي هيي ضيرورة مين ضروريات الحياة . عما عن الظلام الدامس الذي يكتنف القطار فهذا امر ثانوى للغاية ولا يرقى الى عدم توفر المياه فيه . أما الأزدجام القاتل الذي يخنق انفاس الركاب المساكين فليس أمسرا يهم ادارة سكة

الحديد ق شيء . ان امكانيات مكى المادية تسمسح بسالطانسرة الى الخسرطوم . ولكسن السفريات الجبوية متوقفة لاسباب يجهلها الجميع ، وأن القطار هو المخرج الوحيد في هذه الحالة المرأة جاوزت الستين من عمرها علاوة على مجموعة من أمراض الشيخوخة التي

جلست ، ثريا ، صامته واجمة في المقعد الذي جوار النافذة في الطائرة المنجهة من جدة الى ، الظهران ، وجلست الى جوارها أمها ثم

الأحرمة ، والامتناع عن التدخين استعدادا للأقبلاع ، حتى سان الشحوب على وجه الفتاة من التوجس والخوف ، وظهرت علامات القلق عليه ، ولم يكن ذلك من الطائرة فقد سافرت كثيرا بالطائرات ، ولكنه من شيء أخر لا يعلمه الجميع سوى أمها . اقلعت الطائرة ومرت أثناء أرتفاعها فوق مدينة جدة فوضحت أحياؤها القديمة والجديدة في منظر بديع .

أخوها الصغير ، وما إن أخذ الركاب أماكنهم ، وأعلنت المضيفة عن ربط

والقت و ثريا ۽ نظرة شبه اخيـرة

على حى البغدادية ذلك الحى الذي

نشأت وترعرعت فيه .. وأخذ المنظر

بمجامع نفسها وكأنها تبراه لأول

سرة .. وأطلقت تنهيدة مكتسومة ..

أفصحت فيها عن ذكريات عشرة

أعوام كاملة .. فكم لعبت ف ذلك الحي

وهي طفلة .. وكم درجت بـــين منازله

وكم جرت في ردهات ذلك المنزل العتيق

الذي يقبع ساكنا صامتنا في حيها

وغامت عيناها ، وتساطت في

اعماقها .. أهي الرحلة الأخيرة فلن

أعود ألى هنا ؟ وأرى أهل هذا الحي

الطبيبين الذين ربيت بينهم ؟ أم أنه

لابد الطيور المهاجرة أن تزور اوكارها

في يوم ما ؟ أسطة كثيرة دارت في

رأسها ولكنها لم تجد لها جوابا او

وصرفت بصرها عن النافذة حيث

لم تعد ترى منازل جدة . بل لم تعد

ترى الأرض فقد أرتفعت الطأثة

وابتعدت في الجو وأخذ أزيزها بخف

وحسركتهما تنسساب بسين السحب .

واستراحت ، ثريا ، في جلستها والقت

نظرة اطمئنان على أمها وأخيها اللذين

ثم غابت في هواجسها ، وذكرياتها

والحَدْت تحدث نفسها سائلة لها . الى

اين انا ذاهبة .. الى آبى .. ذلك الرجل

الفظ الغليظ الذي لم اره في حياتي

سوى مرتين .. اليه كى يسوقنى الى

عريس مجهول سنوق النعجنة الى

الجزار .. الى ذك الأب القاسي الترثار

الذى يتحدث كثيرا بدون توقف دون

أن يعطى فرصة للرد أو النقاش يما

إلهى بعادًا سأقابله .. بخجني الكثيف

وتذكرت عندند ما دار من حوار

بينها وببن أمها عندما حضر أبوها في

المرة الأخيرة ليأخذها ، وكانت السرة

الثانية التى تراه فيها طوال عصرها

السالة الثامنة عشر ، وكيف احتج

لأخذها بانها قد كبرت ، ويبريد

تزويجها . بل لقد اختار لها عريسا

وكيف أن أمها لم تعترض على قرار

أبيها . بل وافقت على تسليمها له دون

نقاش مع علمها بأنه لم يعتن بها والم

يربيها ، ولم تنسا عنده ، بل نشات

عند رجل أخر هو زوج أمها ، وكيف

قالت لها أمها : إن ذلك بالاتفاق بينها

وبين أبيها .. فأبوها لم يتركها إلا بعد

أن ترجته ، وترجاه زوجها فوافق على

مضض ، وكيف أنه كان ينفق عليها ،

ويرسل إليها المصروفات والهدايا وكل

وارتاحت لهذه العبارة الأخيرة

ما تحتاج اليه .

أم بشخصيتي المطيعة الطيعة ؟؟

كانا يجلسان الى جانبها

المحبوب .. وكم .. وكم ؟؟

محمد ابراهيم طاهر

تتحكم فيها والسفر بالعربيات من هناك ألى العاصمة وهو الآخر امرقائل ولا يتوى عليه إلا أولئك الذين لا زالوا يتمتعون بعنفوان الشباب والقوة ظل مكى في ارجاء المحطة في انتظار قدوم القطار الذي رفض الوصول الي معطة الخرطوم في الموعد الذي قرره مكتب الكنشرول .. ظل مكى يــزجـى الوقت بالطوفان عسلي ارجاء المصطة المعمورة التي غمرت ارضها الوان من العلب الفارغة وتشكيلات عجيبة من الأوساخ وأكياس البلاستيك المنثورة

ومن خلال هذه الصورة عن المعطة قفزت ذكرياته الطيبة حينما كانت محطات السكة العديد وقطاراتها ز غاية النسظافة والرونق حتى المساضى القريب كان السغر بالقطار والدخول الى ساحة المحطة في اي مكان يبعث النشوة في نفوس كيل المساليرين والمودعين وكذلك المستقبلين.

كان المواطنون يشاهدون المستولين عن ادارة السكة الحديد في ازيائهم الزاهية تحفهم المهابة والصرامة ، يتحركون في كبل اتجاء ويعبرون عن وجودهم بجانب أعمالهم ومستولياتهم نصو الجمهور . انهم كانوا يمثلون النشاط والحيوية وتقدير المستمولية وكال شيء كان في اوج

ومع هذه الطائفة من الذكريات العزيزة لم يكن هناك بد من أن يدخل مكى ألى كأفتيريا المعطة ليرتاح قليلا هناك على مقعد وثير الى ان يصل القطار في التاسعية مساء بعبون الله وتسبيله المباركة .

دلَّهُ إلى الكافتياريا التي هي الأخرى بؤرة صالحة للذباب الكثيف

_ مكان قليل الإضاءة ميت الخدمات خانق برائحة الأطعمة التي تعد فيه .. نعم مكان لا يصلح للتواجد فيه الا أن الأقدار تتحكم كيفما تشهاء .. رأى مكى انه لابد أن يتناول مشروبا من تلك المشمروبات المعلبة التي غمزت السلاد منوخرا كشوع من الرضاء الكاذب _ كما يقول علماء الأقتصاد . ومن هناك اندفع نحوه شاب جاوز الثلاثين من عصره بسنوات .. سيك مكى .. كيف حالك ه سيلامات ء الله يبارك فيك ، الله يسلمك الله يبارك

فيك ، عبارات متكررة للتمية والتعبير عن الأشواق الدفينة .. لم يكن مكى اقل منه في ازجاء عبارات الشوق والود للشاب دلم يبخل عليه بالترحاب والود والمجاملة العنيفة ولكته في الوقت نفسه قد غاب عنه أسم ذلك الشاب ولكن صورته وشخصيته مطبوعة في اعماق ذهنه لكن باللحسرة .. ان اسمه قد

شاع منه انمارسمه راسخ ﴿ ذَهَنَّهُ ...

هدية غير مقصودة من السيد مكى ،

للشاب على أمل أتصال مرتقب .

وبعد دنسائق غمير قليلة .. من السبؤال عن الناس وزملاء العمل والمهنة تذكر مكى ان هذا الشاب هو ذلك (المساعد) الذي كمان يعمل ق شاهنة عبدالباقي (في السبعينات) انه اليوم يمثلك عندا من اللواري ويشحنها لغرب السودان على حسابه الخاص يقيم في العاصمة ويتربع على

مليون من الجنيهات . يبدو أن القطار يتجه نصو المعطة .. لقد حدث تحرك من حشود المنتظرين لاستقبال القيطار .. أن الذكريات حبيبة ولكن الزمن لا يساعدهم على ذلك .. لم يجد مكى ورقمة صغيرة .. هنا وهناك .. ومن كمية الأوراق الصغيرة التي ترقد في ببيسه كتب مكى اسمه ورقع هباتقه

وق صباح الغد لم يكن أمام الشاب الا أن يذهب للبنك التجاري السوداني ويصرف قيمة تلك الورقة الصغيرة _ شيك بمبلغ ٢٢ ٨٤ جنيها

ولان قلبها . وأحست بان لابيها عواطف نحوها مثله مثل أي أب في الدنيا فهو لم يتركها بل كان يرسل لها الهدايا وكل ما تعتاج اليه ، وشعرت بشيء من ارتياح النفسي يدغد خ ذهنها المكدود بشتى الأفكار والهواجس ، ولكف ارتياح موقوت ، فصا كادت تتمدد في جلستها وتسطرد بعض الهسواجس مسن ذهنسهسا ، وتسطلق لأحسلامها المعبسوسسة حتى هبت كالمذعورة فقد أيقظتها عبارة العريس المغتار واخنت تسال نفسها من يا ترى هذا الرجيل الذي سيروجني له أبي ؟ ومن يحكون هذا العريس المختار ؟ ذلك السر الغامض الذي لم يكشفه أبي حتى لأمى ، فهي لم تعلم من أمر هذا العريس شيئًا .. أهو رجل مثقف ثقبافة عبامة عسلى شاكلة ابى وطياعه أم شاب مهذب دارس دراسة علمية ؟ أم تاجر كبير الكرش ؟ أم من يكون ؟ ووصلت بها الظنون الى أبعد من هندا التمسور ، فقند تمسورت العريس شيخا طاعنا في السن ذا مركز مرموق .. فهي لم تعدد تحسن الظن بشيء ، فغلظة أبيها ، وصرامت كما وصفت لها ، وكما لمستها خلال ثقائها له تطغى على العواطف التي افترضتها قبل قليل ، لذلك فالشبهات والشكوك حول تصرفاته أكثر احتمالا للأختيار

وزاد ذعرها ، وارتبجفت أحاسيسها عندما ذهبث بذاكرتها الى سننوات المدرسية ، وزميلات الدراسة ، وكيف كن يتندرن على الزميلات اللاثي يتخطفهن الزواج .. فلانة تزوجت من رجل قصير دميم ، وفلانة اخذها شيخ مسن ، وثالثة تنزوجت من رجل بعاهة مستديمة وفرعت لذلك ، أبكون مصيرها مثل

مصير أحداهن ؟ ياللفجيعة ...! ودارت بهما الطائسرة ومن فيهما وأحست وكسأن روحها تصعيد الى السماء ولكنها تماسكت وكتمت نشيجا داخليا كاد يفضحها

وأخذت تناقش نفسها حول هذه الافتراضات فما عساها أن تقعل ؟ وكيف تتصرف ؛ فماذا تفعل لو كان الزوج على شاكلة أبيها رجلا صلف ترتارا وهو حتما لن يختار الانظيره هل یکون مصیر هذا الزواج الفشل كما حدث لأمها ، أم ستستطيع أن تتغلب عملي طباع زوجها وتوجهها وجهة أخرى ، ورجمت الفكرة الأخيرة ، فهي متعلمة لا كيأمها

وماذا سيحدث نوكمان الزوج شيخا ولكنه مطيع ؟ ؛ وأمسكت رأسها بكلتا يديها وكادت تصرخ عندما تصورت أن يكون هذا الزوج به عاهة مستديمة أو قبيح المنظر .. أن كل شيء ممكن احتماله إلا هذا . يا إلهي رحماك .. ولاحظت أمها عليها هذا الأنفعال

فمسحت بيدها اليمنى عبلى رأسها وكفكفت بيسدها اليسسرى دمعية تدحرجت على خدها ، ونظرت اليها شظرة كلها عنطف وحب واشفناق وبادلت و ترباه امها نفس النظرة وكانها تقول لها لا تقلقي يا أماه فقد فعوضت أمرى الى الله ، ومسأواجه مصيري بكل شجاعة وايمان ..

. وبدا لها أن تسلى نفسها وتلهيها وتصرف فكرهما عن التفكير في هذا الأمر ، فقد لامست عجلات الطائرة أرض المطار ، وأتخذت سبيلها على المر ، وقضى الأمر ، وبعد أيام سترف الى العريس المختار ، وأخذت تنظر من خلال النافذة فبدت لها العربات والطائرات الجائمة على الأرض وكأنها تغر هاربة فتبسمت ولكنه تبسم مشوب بالألم ، وترقب المجهول .

أين هو الآن لقد اختفي من الحي منذ

هيا يا بنيتي لقد غادر جميع الركاب الطائرة.

وسا كادت تصبرف فكرها بهذه النظرة العابثة في الأرض حينا وعلى تجويف الطائرة حينا أخر ، حتى ظهر عنى شأشة ذاكرتها ذلك الشاب الوقور الذي سكن في المنزل المقابل لمنزلهم عند اقربائه فترة من الزمن ، وكيف تمنت في يوم من الأيام أن يكون زوجها مثله ، فقد كَانَ شَابًا تَطْهَر عَلَيْهُ مَطْاهِر الأخلاق والجداء يسير مطأطئا لرأسه حياءًا لا ذلا ، وكيف كانت تنظر اليه أحيانا من وراء ، الروشان ، عندما يعود من مسلاة العصر في المسجد المجاور ، وتعجب لهندا الوقار والسكينة اللذين كانا يجللان مشيته اكثر من اعجابها بأى شيء أخر ، ولكن

وسفرت من هذا الخاطر الذي بدا لها في أن يكون ابوها قد المتار لها زوجا معاثلا أو قريبا من ذلك الشاب ، ولكنها استرسلت في خواطرها ولم تنته الاعلى صوت أمها تهزها من كتفها

وغادرت ، ثريا ، الطائرة في تثاقل كمن يساق ألى الشنقة أو الى مصير مجهول . وهالها أن رأت أباها في استقبالها والى جانبه ذلك الشاب الذي رأته وتذكرته منذ برهة قصيرة ،



لحمد عبداته السومحي

وجال بخاطرها أن يكون هـو .. ؟ ولكنها خسعكت في سرها ساخرة من

وركبت مع أمها وبعض اخبواتها لأبيهما سيارة يقبودها أهدد الأخوة وركب أبوها ويعض اضراد الأسرة الذين كانوا في استقبالها بالمطار سيارة أخرى يقودها ذك الشاب وأتجهت السيارتان نصو مدينة

مسينة المالية التيامية

الدمام حيث يسكن الأب وأخوتها من أبيها ، وجلست في السيارة معامنة في وجوم الموتى ، ولكن الصدقة التي اتت بذلك الشلب اليوم الى أستقيالهما ، وجعلته يركب مع أبيها في سيارة وأحدة أثارت فضول نفسها ، وفجرت ف رأسها عشرات الأسئلة ، والبت عليها الهواهس، والخرجتها الى عالم التفكير ف مصيرها من جديد . يقف الى جانب ابي في المغار؟ وأحتصلت كسل شيء ، وظنت بسكسل فضحكت الأخنت وردة بمسوت

الظنون ، إلا أن يكون أبوها قد اختاره وبفعتها الصدفة ، وأعجابها ، والقسمسول الى السيؤال عن ذلك

الشاب ، وترددت كثيرا قبل أن تلقى سؤالها على إحدى أخواتها التي كانت تجلس الى جوارها فلريما احتمل على غير محمله ولكنها تشجعت فالنتحر لا يهمه ما يقال عنه بعد موته ومالت على الأخت وهنمنست في سر وحنينام ـ من يكون ذلك الشاب الذي كان

_انه ماجد عربسك المختار وأغمى على « ثرياً » ولم تفق الا على ضرب الدفوف وزغاريد النسوة ..

#12-5/4/7VF #3550 المسركسلة المشانيسة

زوجا لها .

لراغيي السكن والاستمار مخطط مدينة الحالانة الساحة

- وحوازال دوشية السيعاجيية و فروت من سطقة العطار
- بج قار الكحسر، و فريد من مديث المارض السعودية و سُبِكِن النسبيقيين واستسمار الفيد قام بالدراسات استشاریون فنیون

و إنهت أعمّاك الشفائلة والرّصف · 6 -----

1005 6 No 6 5 - 6 10

الأستعسار و بالتقسيط:

١٣ أنف دفعة أونى والبَّا في عَلَى ٤٢ قَسْطُا شُهِريًّا • القطع الصَّغيرُ المُسَاحَة ١٥ ألف د فعة أوتى والبّاق على ٢٤ قسّطا شهريّا . للقطع المتورطة المساحة ٠٠ ألف دفعة أولى والبافي على ٢٥ قسطاشة ريًّا • للقطع الكبيرة المسامة

• بالدفع الفوري، خصم ١٠ ٪ من القيمة: وَالدفعة الأولى ٧٠ و ٣٠ ٪ عند الإفراغ

و المساحات: القطع الصغيرة مهم القطع المنوسطة - ٥٧ القطع الكبيرة - ٨ ا فمافوق الدلالة بنتبة ٢,٥٪ على المشترى وتدفع مقدمًا

وَالْمُكَاتِ المُنْعَا ونَهُ مُعَهَا فِحْتِ :

مِه : مؤسسة عظية أحسد السنهسران. طَيِقَ المَامِ أَمَامُ الدانسوي-تليفون: ٢٦٥٤١١١ / ٢٥٤٠٠٦٢

أبها : مؤسسة أبوقح اص العربة المرسة شارع شهستان - خصط الطائف - تليفون: ٢٢٤٦٧٩١

النام: مؤسّسة المحيط الهستنادي للعسقار. تصباحبها عصمد مفسرم العامدي وشريكم عارف موس شارع الامير محتقد - أمام وزارة التجارة - اليفون - ١٥٣٥١ فيس مؤسسة عبدالله معيض بوغبراب العقادية شارع المستشقى المعان رعمارة العصيمى - تليفوت ، ٧٢٢٣١٥٠ - ص . ب : ٩ 3٥

تبرك: مكتب المه رَجسان العصارى مح المهرجة ال - شارع ٥٠ - شيف ون ١٨٨٤٦

لمزيدِمن المعلومَاتِ اتصلوادِ : التعاوت

العقارت المحتدوده

جدة :طريق للدينة-أمام الداتسون شلينة وك ١٤٤٥٧/٢٤ / ١٦٤٥٧٢

بسمألله الترهن الرجير فترص عمسك ممستازة الشعنل الوظائمن السالية: روساءاقسام - متجموب (عرب المجلزى روالعكس) كمتية - أمناء صنوف - نآسِنَى آلة كاتبه .. وُدُلَّكُ للْعَمَلُ بِعَرُوعِہُ الموجودة حاليا في : أبها - مفرالباطن - ويالفريع المقترح اختيا حرابعون الله وريبًا في: الرماض (يزع إحداف) ببريدة - الهنويس - تبوك - حدان - نبحران ويفضك فأحك الشرادة المشا نوت العامة على الأقل وليم خبرة في أعمال البنوك . أما الحاصليف على الشرط رأة العليا أوالديلومات التجارية معطوب منهم تقديم ما يفيدعه ولهم على إخلاء طريث من الديواسن المعام للخدمة المدنية عسىب لواتح استخدامهم صحيراست اتعسمل بالبنلس • درصت ممتانده • رواتب مجزية مع معيذاست أخرى بما ويوايك السكن

تدريت على أعمال لبنوك نظرا وعليًا داغل الملكة وغارها وفي لمصول

على وراسات تخصصية في اللغة الإنجلينة على أبيني مدرسين بربطا ئيبين موهلينب من ذويحي الخيرة • ترقيات سيعة وعلاولة تشجيصة للأداوالسف.

العلاج الطبح بجانا

نستدىيم الطلبات:

ترسل طلبات الاسيتخدام إلى انسيه منائب المديير العام للشنون الإوارية عمارة الكعكى ستانع المطار المتديم" ص.ب ١٢٧٧ جدة ستنيفوت: ۲۳۸۶۱۳۲ / ۲۲۶۳۱۳۲ / ۲۸۶۶۱۳۲

والله ولحي الموقيق

- روى العقاد في حديث له ذات يوم انه قد عرفي شوقيا معرفة كافية من ناحية حياته العامة وكان العقاد يقصد بالطبع من لفظه حياته العامة تلك الحيام التي تتصل بسياسة القصر وسياسة الدعوة الى الأمار الى جانب دعوة شوقي لنفسه من طريق دعوته الى أميزه ...

فقد كان أحمد شوقى يشغلُ في فَتَرَةُ مَنَ سَتَى عمرُه منصب رئيس الديوان العربي يقصر عابدين ، فكان بحكم وظيفته وبحكم شهرته الادبية يلقى الصنحقيين وزعماء الأحراب ، ويدير دعاية القصر الحديوي من وراء الستار كلما إحتاج الأمر الى دفاع أو هجوم أو ترويح خطة من الخطط بايعار من الحاشية الجديوية أو من الجديوي تفسه في كثير من الأحيان ..

أو يرغبه أن لقائه كما كانت الحال بالنسبة

لكثير من العاملين في صحافة فصك

أنبك كأنت معرفة العقاد بشسرقي عن

طريق حياة شوقي العامة ، فلم يعرفه عن

كثب فمات مقابلاته لشوقى اضطرارا ف

مناسبات عرضية لم تكن مما يتمراه أو

روى العقباد أتبه التقي ويساعمنه

شوقي ۽ لاول مرة بسبب عمل کان يتصل

بصحيفة (المؤيد) التي كانت لسان حال

الأميم .. وكان العقاد يكتب صفعتها

الأبيية فاختلف مع مديرها وشك فربعض

تصرفاته .. فقد حدث أنْ أعلن عن رحلة

المديوى إلى الوجه البحرى يتور خلالها

الأعيسان أن قصورهم والفسلامين أن

ويجنز بنا أن نصور أحداث تلك الفترة

مما حفظه تاريخ مصر وتاريخ التنبيرية به

قبل الحرب العالية الأولى ... فقد كان

الخديوى يعلم أن اللورد كتششر يصرعل

خلعه ويعمل على ترشيح أميرا أخر من

أمراء بيت حليم وكان المنبوى عباس

يعلم أن مسئل الاحتلال لن يغلبه مقرة غير

قرة الخلافة في الاستانية ، أو قرة الرأي

العلم في مصروف طليعتها إبراز مبدانته

للمعارضين في الجمعية التشريعية فجعل

أستسامهم في الصنف الأول يبيع السَّماء

الأعيان الذين تقع قراهم على خط رحلته

ألتى يذوى القيلم بها بيل دعاهم إلى

ر يسمى اليه باختيار منه 🕳

اکراخهم 👵 🔆

فْ تَلْكُ السياسة لَم تَكُنْ مِمَا تَحْبِيهِ فَ رَجِلْ كالعقاد أو حتى على الاقل مما ترغب في القائه .. فالعقاد كما هو مصروف عنه من أصرح من عرفت الحياة الفكرية من حملة الاقلام .. ظاهره كياطنه .. أما أساليب الدهناء السياسى والمكر الذى تقارضيه الظروف .. ظروف شوقي وصلته بالقصر لا تحبب رجلا كالعقاد الذي عرف قيما بعد باخطر شاقد تصدى لشخصية شبوقي ولساعريته والذي تزعم - فيما بعد -تلك الحملة العاتية التي قابله بها والبايل شعره في كتباب ، الدينوان في الادب والتقد ، الذي أصدره بالاشتراك مع صديقه الكاتب الراحل ابراهيم عبد القادر

ومن الجدير بالذكر أن أساليب شوقى

كان العقاد في تلك الأونة بحكم عمله في المتصافة المسرية يعترف الكثير من تغاصيل تك المتناعة ويسمع بما يروع عن بعضها من شائعات ولخبار ويطلع على الكشير من الخفايا التي تكتم عن الراي العام ولا يتاتى كتصانها عن الصحفية والمطلعين عمل اعصال الاحسزاب من

قلت قبل سطور أن العقاد في تك السن الشابة كان كسائر شبان ذلك المصر مثالي النزعة ينفر من كل أسلوب من أساليب السياسية الخفية ينبوعن المسراحة ويستبيس المداورة في سبيسل السمعة والدعاية .. لذلك فقد كان سماعه بشوقي لأول مرة في وسط ذلك الجو لا يجييه إليه

ول تلك الفترة ساقر و حافظ عوض رئيس تحرير « البؤيد » ليتقل اخبار الرحلة الخديوية وترك العقاد بالصحيفة بعد ان استد اليه تتقيع لخيار الراسلين بالصيغة الأدبية اللائقة وانتظار للرسائل من (حافظ عوض) لراجعتها قبل إثباتها ل المنصفة بالصيفة الأخيرة وهي

البحرى وأبلغه بما سمعه من فلك المشترك وقال له كلاما خلاصته إن معروي الؤيد أحرار فيما يأخذونه أو يدعنونه لكنهم لا يعلكون الزج باسعه في معاسلاتهم ومبايعاتهم ومن حقه حينما يفعل واحد منهم ثلك أن يمسحح العقاد طنون الناس به وراى بوم ذاك أن يترك لمانظ عوض أن يغتار الطريقة التي يصحبح بها تلك فثهجم حافظ عوض عند سماعه ثلك

القمية من العقاد وتوعد المحرر السئول بالويل والثبور أمامه بل وعد العقاد بأنه سيكتب في البوم القالي على صفحات المؤيد كلمة تزيل اللبس وتبعد الشبهة عن العقاد ن أصر الكتباب الذهبي ورمسائله واشتراكاته ويكفل العقباد القمية ببان المسارتي قد زاره في مسساه ذلك اليسوم بالمحميلة وكان معه صديق اجر رسزاوا الى باب الدار ليركبوا مركبة خالية تمر بهم ليذهبوا ألى تدوتهم المعتادة التي كبان يتخذرنها ف أحد المقاهى الجاورة لدار

الميفة التي ستظهر بها ل الكتاب

وبدأت الرسائل تتهال كالمطر المتهمسر من الراسلين والأعيان .. فكل من قال له الخديوي كلمة أو قال هو كلمة للخديوي حتى ضباق وقت العقاد عن سلاحقتها بالقراءة والترتيب فضملا عن التناسع

ولُ ذَاتَ يوم يدخل على العقاد بمحب بالصحيفة ولحد من المشتركين بعد أن مُثِلَ طَرِيقَهُ إِلَى مَجْرَةَ لِلْجَرِدِ الذِّي كَنانَ منوطأ به تصلم الرسائل وتصليمها للعقاد بقائمة مكتربة ليدعمها العقاد ف الملف الذي أعد لذلك بمكتب رئيس التحرير .. وخلال طات الزيارة يعلم العقاد أن ذلك. الشتنرك ليد أغطى المحرر إيناه عشر جنيهات وأنه آك حضر البوم ومعله شء زهيد على سبيل الهدية .. وكانت تاك العنبة عبارة عن ساعة وسلسلة دُهبية . دك العقاد اللفات في اماكنها ريشا يعود حافظ عوش ، قلمنا عاد إستعلباه العقاد من العمل أن ذلك الكتاب الذهبي

الخاص برحلة الغديرى المعونة الرجه

يقلم



كان الناقد الشاعر نور الدين صمود قد كتب مقدمة توضيحية في الشعر الحر للجيد .. ونشسرناهما بتأريخ ٨ ىيسمىر ١٩٨٧م ، ول مدا المند يتناول بالتف

القصيدة العمودية التي وعد بنقدعة ل

لَحُر حَدِيثُهُ السَّابِقَ وَالنَّي نَشَرَتَ فِي ٢٤ توقمپر ۱۹۸۲م - . . جميل جدا أن يتأمر الانسان الشعر عريبر القموذي الإشعا هذا الوقت للذي كثر فيه المناهضيون له ، وهم على اتواع : ١ - النَّوع الأول يعليه لانه لا

يستطيع محاكاته ومجازاة قحوله ، رتديما قبل « و إنما الناس أعداء لما جهلوا » . · ٢ - النسوخ الشاني ممن يعسادون الشعر العمودي أصحاب التوايا العسنة الذبن اطلموا عل تصاذح مصدودة من تهارب الغرب ولم يعسرفوا من الأدب العربى إلا الكليل فبهروا بتلك التجارب وحسبوا انهم يستطيعون تطبيتها في الأدب العربي « فعرفوا شيئًا وغابت عنهم. أشياء » وشوهوا الشعر العربي بالغموض

 ٣ - النوع الثالث من أعداء الشعر الأصيل هم أصحاب الشوايا للبيشة من تلامدة يعض المستشرقين واعداء العروبة والعربية والأسلام . وهنك أنواع أخرى تكاد تندرج ثمت

J

بعض الأنواع للذكورة أنفا . قلت : جميل جدا أن يتناصر الانسان الشمس الأصيال ويحمينه من مصاولات التهديم والتشكيك ف قيمته ولكن الأجمل من هذا أن ننامسره بسلاح متين لا يفل ، وأن نستدل على استحقاقه للبقاء والخلو بكتابة نساذج جيدة تجلب الاعجاب ، وتفرض وجودها وتزلحم ساعداها من التجارب الرديئة المكتبوبة باللطرق التي تريد محاربتها والوقرف ضدها ،

أنا لا أنكر وجود قصائد عمودية خليلية ل منتهى الروعية والابسداع لا تشكيو الضعف والوهن والانمدار إلى حضيض النسظم الردىء المتكلف ، مثل بعض ه منظرمات و الفقهاء والعلماء الذين بينهم وبين الشعر يون شأسع ، وقديما اشتكى ابن خلدون من هدده الظاهرة للسان الدين بن الخطيب قائلا له بأنه لا يرضى عن شعره الذي يكتب رغم تولسر جميع المتطلبات فهو موزون مقغى ولغته سليمة ومعانيه مستقيمة ...

ذلك عائد إلى كشرة اشتغال ابن خلدون ه بالعلم ء الذي جعل أستويه خَالياً من الشاعرية والخيال .. واطل ان هذا التعليل لابن خلدرن نفسه عبرضه عبلي لسأن الدين الخطيب فوافق عليه .. غانظر الى عبدًا الشواعمة الجم من. صاحب المقدمة فكأن أبا تعلم قند عناه ويسىء بـالاحسـان ظنــا لا كمن

فتجابه لسان الدين بن الضطيب بأن

باتبك وهو بشعره مطون وليعد إلى رأى لبن خلدون هذا وإلى شعره من يشاه ز كتابه : ٍ ، ابن خلاون . ورحلته شرقا وغربا ، الذي دون فيه حياته وسيرته وقبيح بنا أن نتاصر الشعر العدودى بقصيده عدودي ردىء شنعيف لا يتوفر فيه أي عنصر من عناصر الشعر العقيقي ، ساستثناء الوزن والقافية ، وقديما عرف الشعر بأنه ، الكلام الموزون للقفي وفكادت تدخل النظومات العلمية و , كَمَالَقْيَةُ أَبِنَ مَمَالِكُ فِي الشَّعْسُو ، لأنْ هَمَدًا . التعريف يشعلها ووساجب القصيد الذي أريد عرضه الهيم، يؤمن بهذا التعريف أيمانا تاما إذ أنه بالول في قصيده عذا ﴿ الشعر يأصلحنى عثوان صنعته الا يكسون كنشير القسول (الكتب للشعر بماهما دعي وزن وقنانية

بل ذاك راي إولى الإفهام والأبي فهو إذن يؤمن بهذا الرابي وينظه عن ه أولى الأفهلم والأدب = ولنعد إلى هدا القصيد فنعرف به تعريفا ماديا قبل ان هذا القضيد مكتوب على البحر البسيط

السيف امسدق أنباء من الكتب ﴿ حده الجد بين للجد واللعب وتقع ل عشرين بيتا : وقد أرتكب فيما صاحبها عدة أغطاء لا وضعوا قوانين العروض .

مرتين ۾ البيتين : الرابع والخامس عشر ، وهذا جائث لبعد الأُول عن الثانية ، ركرر ، كلسة يمبيب ممرتين في ألبيتين النالث والخامس رهدا غير جائز ،

أولها في النبيت المقامس الأنف الذكر ، فان كلُّمة ءُ شيرانتاء ل أخر العجر لا يستقيم وقال - إن بأن الأعمام دينواننا فيهم رماح ، فلا تنورع فان تضب .. أما البيت

الشامن قال ال عجيزه اختيلال في الوزن التعريك سأكن لا يجرز تحريك فانقبلت مذلك و مستقطن و الثانية و متقاعلن و ... لا مشتر إن كنت ارجومنا

بينى وبينك بلهى تمنرة الانب

نور الدين ضمود

يسمح بها المروضيون القدماء الذبن

ومنن هياره الاغتظاء ميا سيساد العروضيون و الايطاء ، ويعترن به إعلاة نفس الكلمة ف القافية أو الروى قبل أكل من سبعة لبياتِ ؛ وَيجِيرُونَ تَكْرَارِ الْكُلَّمَةُ لُ الروي بحد سيعة أبينات ۽ لأن كثرة أعادة الكلمات ف الروى يندل -عندهم - على فقر لغوى لا يجوز - ق نظرهم - أن يكون عليه الشاعبر ، فقد كرر الشاعر صاحب عده القصيدة كلمة (الأبب) لَ الثافية أربع مرات وثلك أ الأبيات للثائئ والثامل والعاشر والسابم عشر ، وكبرر كلمة ، للكتب ، ف القباقية

النوع الثاني من الأغطاء ماهو تعوى

مثل قوله في البيت للخامس : وقال : إن بني الأعمام ديواننا : فيهم رماح قلا تجزع فان تصب فقد جزم الفعل المسارع من - اصاب - ل أخر البيت بان وهي من أدوآت النصب ، والعسواب أن يقول فان و تصبيا ، وقد جزمها كما جزم البيت الشَّالَثِ و يِلم » حيث قبال ، فلم يحمن ولم يُمِنِّه » بِـالجِـزَم ه وخَفَضْت البساء بالكسر لأو رُنْ والضَّافيةُ كَامِناً هِـوَ معروف في الشعر ووقع الشاعر في خطاه نْحوى ثَانَ لَ البيت التأسع حيث جزم فعل ء يرفعك ۽ للوڙڻ يندون جازم وهندا هر

﴿ لا تحسين كلاما أنت قاتله ؛ يرفعك إن لم تكن ل العق ذا نسب ، أما إذا لم يجزم هذا النفعل قانه مضطر إلى أن يقع لُ غَطا عُروَهُي لأن الوزن يغشل اختلالا راضحا بدون ذك السلكن ، وكذلك وقع ق خطاء نحوى شاك ثر البيت الثامن عشر هيث جبرم الفصل المسارع من ء رضي يرضى ه بدون جازم فقال ؛ و تريدنن أرفق باهذا لتشركم . أن

يشبه الشعر ظلماً ، لا ورب أبي واو لم يُعنف عرف العلم من عدا الفعل بدون موجب السنقام له الورث .. وهذا لا يجوز في الشجر .. وفي النثر من باب أولى ولعسرى دواسكن هناعن الجمسع ف ه تشركم ه بعد الاقتراد في ه ترييني ه وفن عثق و أن و تبل فضل و أرضى أو التي لا تجزمه حتى لو اثبتت ه . . إأما الأغِلاط العسروضية فهي مشوفرة

مها الوزن ، واقرأ البيت معي :

في كل شكل من الأشكيال والضرب مساقلت ذاك جــزأفــا دونمــا نستار

وماً دام الشاعِرِيتِحدث عن ه نصرة ه-الانب تسأتي آريد أن الهند لهذا البيت مقرجاً ، وهو أن تقرأ ، الياه ، من كلمة (هي) حرف علة ميت رساكنة سكرتا هيا رُنَتُواً . مثل كلمة ، ف ، وبذلك يستثيم وَيْنَ الْبِيتِ ، وقديماً قبل ، النَّمَس لأَهْبِكُ ابي تمام ل فتح عمورية :

وهناك أخطاء أخرى تتمثل أل خمعف الشوال وعدم تمكنها ، واستقرارها ل أملكتها ، وتعطيط الكالم في عشو البيت لجرد تسديد فراغ تلتغيب التفعيلات المعروقة في هذا البحر ، وأذكر على سبيل المثال قافية البيت التأمن عشر ..: تربعني أرض يناهذا لنتبركم

أنّ يشبه الشعر فلما لا و رب أبي فألبيت شميف من جميع جهاته بحذف حرف العلة بدون جازم ، ويزيادة كلمة « باهذا » ل « الحشو » وهي تثرية باردة وهناف ه أن بعد تسريدني .. وجمع نثرگم » » بعد تریدنی » للفردة والاتیان بقافية ه أبي ۽ يتواسطة القسم ۽ يترب أبيه ۽ وکان الفروش ان يقسم بـريـه

وهذا هو ۽ الاستدعاءَ ۽ کيا سماء ٿيڻ رشيق مساحب كتباب والعسدة وفقيد تحدث عن الحشو وفضول الكلام الذي بجعل الشمر شبعيفا مهلهلا . وه الاستدعاه ۽ کما يعرفه اين رشيق مو ء أن لا يكون للقافية فائدة ألا كونها

قافية فقط فشغار حيئند من المعبى ، واد مثل لها صلحب العمدة ببيت تعدى القرشي انشْده قدامه ، وهو .، ووقيت الحثوف منّ ولرث والمنال ، وأيقال صالحا رب هود .. مَّانه - كما قال أبن رشيق - لم يـات لهود النبي غليه السلام مغتى إلا كوت قَافَيَّةً لِأَنْ بِقَيَّةً الأبيات عَلَى روى الدال .. وهو على نمط البيت التكمن عشر المشار إلينه من أمنيدة مساحبتا وليسمح ل لفارىء باغسافة ساقاله مسلب ه العمدة ، في هذا السياق ، وما إعجب السيد المغيري ل توله ۽

السم بالفجر وبالعشر .. وبالشفع والوترورب للعان ... معمد وابن أبي طالب .. والوثر رب العزة الباني فلنظر ال قوله ، رب لقمان ، ما لكبر تاليه وأشد ركاكته .!!

وآما قوله ۽ الباني ۽ فقد خزج فيه مڻ حد اللين والبرد وتجاوز فيه الغاية أر ثلل الروح والله حضيه ؟؟ وعلق ابن رشيق على تأفية لخرى من نفس القصيد يقوله : ه وهذا أقل ما في تكلف اللواق الشاردة إذا ركبها غير فارسها وراضها غير

(العموة ج ٢ ص ٢٩ - ٧٠)

وقعيما قال الشاعر 🖈 بأدارى القوس بريا لمت تحكمه لانتظم القوس أعط للقوس باريها بِعدِ هذه المُلْخُدُ والعيوبِ - ولنفرض أن و القصيدة و قد خلت منها ، أو ننائل إنها لنطاه - سليعية عمادًا نظفر من عده القصيدة ١٠٠٠

إننا نظفر بكلام منظوم يضميع واللوزن والقافية ، بكانج من الاضطاء السيئة للشعر لكن باساوب نثرى بارد لا علطفة فيه ، ولا صور شعرية .. ولا أي ملوم من متومات الشعر المقيقية ... وحتى للعاشي التثرية فانها تحتاج إلى كتَّم من النقاش . لأننا لا نتفق فيها مع صلصها .. فيا سدى الفاضل صاحت قصيد

« أنا ابن عمل باديوان العبرب « الست

معي في أبيك جعات أنصار الشعر المر

وِلْ الْفَتْلُم آعَانِ بَأْتَى سَأَتُسُتِبِ مَنْ هذا الحرار إذًا لم أظتر برد منطقي مدعم مالحمة والرائ السليم ..

الجيد ؟

وجامه الرد بتحديد الموعد في الكرمة بعد أسِام قليلة فذهب إلى الكرمة في الموعد

المتطرفين - وحتى أصحاب - قصيدة

يتولون : نحن أعداه هذا النّوع من الوزن

والقافية وهدًا النوع من الشعر العمودي .

فقيدم له نصائح رائعية تفتك إعجباب

الخصوم قبل الأصدقاء ولا تقيم نماذج

رديية تنفر منه الأصدقاء قبل الخصوم .

وأعلم باني من أنصار الشعر الجيد

سواه كان عموديا أم حرا .. وقد سبق لي

أن قلت إن الطريقة لا تهمتي .. والشكل

يزول بترجمة الأثر الأدبى إلى أي لغة

أغرى مثلا ويبقى الشعر الجيد ومن

عجائب الصدف أنى قرات لقاء شيئا وقع

إجراؤه مع الشاعر الناقد الاستاذ الشيخ

عبد الله بن أدريس ، رئيس النادي الأدبي

بالرياض .. فقد مثل هذا السؤال : لكثم

من الشعراء والنقاد رأيهم في و الشعر

الحرء وأنتم تقرضون الشعر الموزون

وليفسأ تكتبون الشعر الحراء مارايكم

الشقمي بصفتكم شباعيرا وبصفتكم

فأجاب جوابا أراه عين الصواب ، فبد

ان تسميث عن الساسساة المتمثلة ف

، الهاوسة ، التي يهدي بها بعض

الشياب ، والتي هي لساس الكارثة في كره

البعض للشعر الحرقال - ء والشعر الحر

ليس هو هذه الهارسة الجنونية ، ولكنه

شعر يعتمد على وحدة التقعيلة ببدلا من

وحدة البيث .. فقد يكون البيت من تقميلة

راسدة .. وقد يكبون من عبد سن

التقاعيل .. فهو لا يلتزم عدد التقاعيس

المعروفة أن كال يجر من البصور السئة

عثر .. وكذلك هي الحال بالنسبة القافية

فهو لا يلتزم برجرد قافية ثابتة ولكنها قافية

متراوحة .. هذا هو ياغتصار الشعر الحر

الذي كتبه الرواد من أمثال نارك الملائكة

ويدر شاكر السياب ، والبياتي ولحمد غيد

المعطي حجازى ومسلاح عيد العسرو أد

سنيه العشرية الأولى .. أما مايكتب اليوم

قهو ما وصفت اله سابقا عيارات مركب

تركيبا ، هلوسيا ، لاحسيا ولا عقلانيا ..

ولو كان غموضا ولكنه أبعد مايكون عن

(الدينة المنورة ٩ صغر ١٤٠٣هـ)

رهکذا پثبین لنا أن كل انسان رصين

مشؤن يقر بنوجود الشعبر الندر ويتذكر

مصابحت رينكس عليه أو عبل بعض

وإذا كان هناك من عيب في الشعر

العسودي أو الشعر الحير فأن العيب ق

الشساعين لا في الشعير ه والهارسية ۽

مرفوضة سواء كتبت بالطريقة الصودية أو

بطريقة الشعر المر او بطريقة النثر .

رهی مرفوضة حتی او کتبت بالسارب

أما للشعر الحر الجيد فاته يمكن أن

يتحرر فيه معلمه من القافية ويمكن أن

يجطها متراوعة بين بعض الأبيات ،

ريمكن أن يلتزمها ل كامل القصيدة أو أن

يثرعها ويجعلها كالموشعات ويمكث أن

يبوفر فينه مبرسيتي مشولدة من وحندة

التقعيلات كما رأيتا ق النماذج التي

وأغيرا أرجوا أن أعرف رأى الاستأذ

القناشيل إسمياعيل العيني مسلعب

القصيدة للشار البه أنفاء أيهما اقضل

کتابة ، قصيد عمودي ، أم قصيد ، حر ،

يظوس جنيح العيوب وتتوفر فيه جميع

عناهم القصيد الناجح ؟ أو العمل الاكبى

نكرتها ل لعاديثي الساباة ..

المتشاعرين مساوئهم ..

القصة أو السرحية ..

فاذا شئت أن تتامير الشعر العمودي

النثر = أعداء الوزن يجميع انواعه

المحدد وجلس لحظات في حمجارة الانتظار .. إلا أن المقاد بمجرد جلوسه صدمه أول منظر رأه في حجرة الأنتظار ببيت شوقى .. كان ذلك المنظر هو عبارة عن خريطة لنهر النيل ضوقها مسورة للقديوى عباس الثاني فرقها هنده الآية الكريمة مكتوبة بضط جميل منتن .. ه اليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري قال العقاد في نفسه : - أعوذ بالله .. ألم يجد شاعر الأمع مثلا لأميره أكرم من

والعقاد

القضاء المثل بشارح ٢٦ يوليو حاليا ..

فلم يكد المقاد ومناحباه بشادوا على

المركبة العابرة حتى مربهم حافظ عوض

وحياهم بيعناه وكان يضع يسراه في إبط

نلك المحرر الذي إنهمه المقاد - ركان

حافظ عوض يقل عليه بالضحك والحديث

معه .. وصدر (المؤيد) في البحم التالي

وليس فيه الكلعة آلتي وعد حافظ عوض

بها العقاد في مسالة تصحيح الطنون به ..

نلحية أمر تلك المقنثة وتمسرفات بعض

يْعود ألى ملكان بين المقاد وشوقي من

أراد العقاد أن بيلغ ثاك الأمور للرجل

الوكل بالصحافة لل القصر الخديوي وهو

يرمئذ احمد شوقي (بك) رئيس الديوان

العربي وشاعر الأمع .. فسطلب مقابات

وأعلمه في رسالته اليه انه – أه.

العقاد - يسكن على خط المطرية ليصل

الرد اليه بمسكنه ولا يعسل إلى دار

كان ألعقاد بسكن في تلك الفتدة على

مقرية من « كرمة أبن غانى» « بالمطرية

ه فؤاد الأول سابقا » .

المحررين ، بالؤيد . . .

مثل فرعون " الا يخشى على أميره عاقبة هذه القولة القرعونية التي من لجلها اخذِه الد نكال الأخرة والأولى ؟ القد مندق من قبال : « إن النفسال حسب الشفاؤل ، ون الواقيع حسب التوقع ، . ويكمل العقاد القصة أبيقول انه مسلميه فلم يسر فينه الأمسايسوسس الانقباض . وأقبل عليه شوقى بينما كان

💥 قد دخل البيت .. بيث شوقي منقيضا عن يحدث نفسه بذلك الهلجس ويداوم للنظر الى تلك المبورة فقال شبوتي له بعد أن عرفه متسائلا عن رأيه في تلك الصورة .. فاذا بالعقاد الذي يقرل ما يعتقد ولا يعرف المجاملة وييدي ما تسر نفسه له به يصرح لمضيفه بكل مادار في غلده مشدّ جلس بغرفة الانتظار ووقعت عيناه على تلك

امتعض شوقي وجري الحديث بينهما يعد ذلك في شيء من التحفظ والوجوم لقد حادث العقاد في تلك اللحظة رجل الساشية ولم يحادث الشاعر الأديب فلم يسمع منه رأيا مبريحا فيما حكادله من أمر مسمينة (أَلْزُيد) وما حدث من للستولين عنها ... ومضت الأيسام حتى قساريت العشر سنوات منذ ذلك اللقاء الذي ثم بين العقاد ولعمد شوقى .. لم يلقه العقاد خلالها عن كثب أل مجلس من المجسالي التي كسان يغشاها وربسأ كان منها ماكسان العقاد يغشاه مع أصدقائه المازني وشكرى وعيد الرحمن صدقي لتناول العشاء - كمطعم صولت - ولكتهم لم يكونوا من مجالسي شوقی عل سائنته ولم یکن هر بدوره يحبيهم إذا مربهم وهو في طريقه الى المكان

الذي تعرد الجلوس فيه .. وقدم لمسر فلشاعر الهشدي الكبيع ه تلجور ه وأقام له شوقي مغبة عشاء في قصره على النيل أو في كرمة ابن هانيء ، ودعى إلى المعبة زعيم مصر أنذاك سعد رْغُلُولُ وبدا لشوقى - على مايخهر أن دعوة الزعيم إنما تتم بدعوة صحافته . واتصاره من الأدياء ، فذهب شوقي لدار ه البلاغ ه لدعرة صلحيها الاستباذ عيد القادر حمزة ودعوة للحرر الأول بها الذي كان يكتب مقالاتها الافتتاحية ويشرف على مشتها الادبية وهو العقاد ..

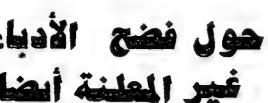
كان ذلك اللقاء بين العقاد وشوقي أول لقاه يجري خلاله بينهما حديث في الأدب الناسبة الكلام على شاعر الهند الزائر ه تلجور ، ويومها قال شوقى للعشاد إنه يعجب لنلك الشهرة التي ذاعت للشاعر الهندى وأنه يظن أنها دعباية انجليزية لاظهار فضل الانجليز على الهند وتمكينهم من التحث بنستهم على الثقافة الهندية ثم سئل العقاد عن رأيه في ذلك بعد أن قال

إنك ولا ريب قد أطلعت على شعر

غقال العقاد له : نعم .. ولا أخان أن شهرة تاجور من عمل الدعاية لأن عيقريته كانية لشيرع أدبه في عصرنا الماضر .. وذكبر العقباد لشبوقى يعض حسنبات للشاعر التي تستحق اعجاب القاريء من الهند وغير الهند مون جاجة منه ألى تلك .. مُعنفسا ويلحظ

عنداك وافق شوقي مترددا ثم استطرد فسأل العقاد عن ، ابن الرومي ، مفتتحا حديثه عنه بالعجب من إعتقاد العقاد فيه وقال له : إنه لم يقرأ له مايسزر إعتقاد العقاد به ثم سأله أين يجد من شعر ابن الرومي منا يعزر رأى العقباد .. فتأخذ ينشده مقطوعات متعدة من شعبر إبن الرومي في الرصف التصويري من قبيس ومنفه للأحب والذي يقول فيه : لمبرت لخكمه وطل قذاله

فكأنه متوقع ان يصفع وكناتيسا صغيفت فشاه شرة ولحس ثانية لها فتجمعا



أيـو سليمان لا تـرضى طرياقــه لا في غنــاء ولا تعليم صــــيــان

غىرب بىصر وغرب ق خىراسان

عند التنغم فكي ينفس طحسان

في قبح قرد وفي استكيار هامان

عند التنفيم فكى بغيل طحيان

أووصقه لاحدى المغنيات حينما قال

تَصْغُط الصوت الذي تَشْدُو بِه

قان غنت بدا ف جيدها

كل عرق مثل بيت الأرضية

غصبة فيحلقها معتبرضية

وهكذا أخذ النقاد بنشد من محفوظه

من شعبر ابين الرومي في الومسف

التصويري وشوقي يصغى مليا لدرجة أنه

كاد أن ينسى زملامه الذين كانوا يجلسون

بمكتب الاستاذ عبد القادر حمزة ثم تهض

له اذا جانب الطنسور محانضلا

عبواء كلب عبل لوتبار متبدقية

وتحسب العين فكيه اذا اختلفا

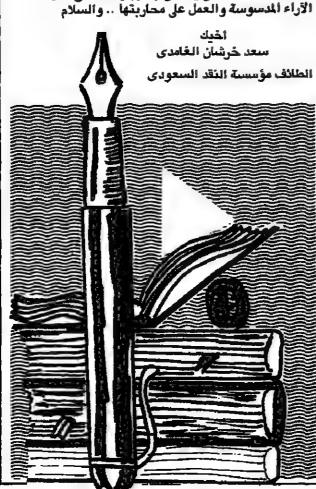
ينصرف على الإديب كذَّلك مع احْتلاف بينهم ..

وما عرضه الأخ بن رجب حول هل يحق للناقد أن ينشر أراء الادباء انطلاقا من جلسات خاصة تكون ادبية . فاني ارى أن نصنفها بأنها أدبية أزال عنها صفة الخصوص ليندرج بها الى صفة العموم حتى وأن كان عدد الحاضرين يعد على اصابع اليدين . ثم أنَّ ماوقع تحت ايدينا من تراث اسلامي وعبربي من العصر الاموي العبياسي الخلافة وبحضور الخليفة ووزرائه والادباء طبعا من شعراء ونقلا وغيرهم .. والذين يتناظرون في النحو والصيرف والبلاغية وما سيواها ، ومنا حفظها لنا من الضياع سوى من قام بتدوينها ونقلها حتى وصلت الينا فلذا كلنَّت هذه الجلسات خاصة فكيف وصلت الينا ثم ان من يملك رئيا ثم يقصح عنه فكانما قد وضع نفسه موضع النقد من السؤال وخرج من خصوص نفسه الى عموم الناس وحق لكل ذي رأى ان يبادله النقاش ويسبر غور فكره ، ليعمل الى كنه الحقيقة عنده ، فهو لم يفض بسر يودعه صديق ، وانما صرح براي في قضية تُهم الناس ، والاسرار تكتم والاراء تذاع وتنشى .

وعمل الناقد - في رايي لا يقف عند حد حضور المحافل الكبيرة والندوات الهامة ذات الصفة الأدبية بل يجب ان يكون ناقدا وباحثا في أن معا بنقد الاراء ويعلنها للناس ، ويعرفهم بصلحبها ، من هو . ما إتجاهاته ، نقول

ثم أن هناك الدعوات التي تقدم للَّاديب من حامعات ومعاهد ومدارس فكرية يعرض فيها الاديب أراءه والتي تكون شخصية فان كانت مطابقة لما يقوله في الحلسيات الخاصة - كمَّا يقول الأخ بن رجب كانت سما ذعافا وإن كانت مخالفة فقد ملينا بأديب متقلب جبان يبطن ملا يظهر ويظهر ملا بيطن وكان اشد نثكا من صاحبنا الأول ، ثم هل ينكر الاديب تأثيره في السامعين له . وتبنى بعضهم لأرائه

إبادته .. وعضو فاسد يحسن إستئصاله . وان عمل الناقد لهو الأمانة في النقل ، والتحرد في النقد . وانما اشد على يد الاخ بن رجب في فضح مثل هذه



وصعية كانها من عمل الريشة لولا انها ودارت الأينام فدخبل العقباد مجلس النواب نائبا عن دائرة الصحراء العربية في عام ١٩٢٨ للميلاد ودخل شوتي مجلس الشيوخ نائبا عن الصحراء النسرقية او سيناه ، وتصادف ان تالفت في وزارة المعارف لجنة للنهوض بالمسرح يشترك فيهما احد الممثلين وأحمد كبار ألموظعين بأدارة الغنون الجميلة وعضو من مجلس

وهو يقول للعقاد ، إنه سيعيد قراعته لانه

لقد فهم العقباد في تلك الفتبرة من

ملاحظات شوقي على تاجور وأبن الرومي

ان شوقيا قد وهب مزاجا شعريا لا يتفق

بديع التشبيه حقا ..

مع فراج الشاعرين العظيمين .. فهو من

أصحاب مزاج ، البحترى ، في الصناعة

والأنساقية ولطف الأداه وطلاوة النغم .

ولكنه لا بلتقت بغير الذى يستمد محاسنه

من وعي الطبيعـة وبيـرزهــا في مـــورة

الشيبوخ ﴿ وعضو من مجلس الشواب ،

وصحفى أديب .. فالتقى العقاد ﴿ تَلْكُ

اللجنة بأحمد شرقي الذي كان مندوبا عن

عقدت تلك اللجنة اولى جلساتها بديوان

وزارة المعبارف . ثم دعناهم شسوقي الي

ذكر العقاد لنا أنه في تلك الزيارة سمع

شرقى في احاديثه الخامسة بين فتراث

البحث والمناقشة فرتك المسائل الفنية

غلاحظ لازمة من لوازمه ﴿ تَلْكَ الْأَحَادِيثَ . أوقيل للعقاد يومذاك انها عادة من عادات

شوقي في جميع مهنالسه بنين اصنعاب

وأصدقائه نفيها يدير شوفي الحديث كله

عن توافل للعيشة في ساعيات الغراع .

ويوم ذاك راه يسال أحدهم عن أجود فهوة

يشربها . وعن المكان الذي يشتري منه

البن الأخضر والطحسون ، وراه ينصسح

أخرا أن يشتري سجائره من صنف معلوم

عند شركة معروفة . كما راه يستفهم او

يجيب الاستفهام عن أربطة الرقبة

الجلسات المتوالية التي جمعته باحمد

شوقى أنه كان ينساق الى حديث الخوف

من الموت لمناسبة وبغير مضاسبة وذكر

العقاد أن شوقيا سمعه مدرة يقول أنبه

يخاف المرض ولا يخاف الموت فعماج به

المرض اكثر من الموت " فقال له العقاد

يصنع الموت به . إنه الإنسان يغيب عنه

عندما يحضره (و بعبارة عنادية اخرى ٠

انه حينما نكون لا يأتينا .. وحينما يأتينا

فرأقت الكلمة احمد شوقي من ناحيتها

إن مجالس شرقى الفاصة لا تعطى

المشاهد له صبورة صادقية عن مواهب

الأدبية بقدر ما تشعره بعرابة تك

الشخصية وان كان لا يفوت ذلك المشاهد

ان يعلم انه أمام شخصية فنان موهوب بل

إن من يجالسه مبرة والعدة ينس أن له

عالمًا يذهب إليه وهو حاضر معه يخاطبه أو

يجييه من بعيد وكأنه في حلم يغمض عبنيه

وإن مثل هذه الشخصية معهودة مع

اصحاب الفنون الذين يملكهم الحس ولا

يملكونه ، والذين بأخذون من الاسماع

الخفية ولا ياضدون من الاسماع التي

بتعيها الاذان ومن هنا تأثى تلك الموسيفية

التي تنطيع في السمع الباطن ولا تنبي عند

أذكر أن العقاد قد ذكر أل ذلك البوم

أيضًا صفحات من أثبر صلة الخديدوي

عباس بشوقي او صلة شوقي بالأصير ..

فقد كان أحمد شوقى يقبل على من قسل

عليه عباس ، ويزور عن يرور عنه ، فقد

حدثنا يوم ذاك عن حادثة الحدود

الشهبورة وخلاصتها أن عباس تعقد

الجيش المصرى عند وادى حلفا وانتقد

نظام إحدى الفرق ، فثار كرومر معتمد

انجلترا في مصر في تلك الايام ، وعد ذلك

إمنائية لكتشنس فنائسه الحيش وطلب

ألأعتذار ، وكان يراس الوزارة المسرية

وقتذاك ريامي باشا فسأرخ وبرأ نعسب

عما حوله وهو مفتوح العينين

الشعرية وطفق يرد . ليتنا نغيب عنه وليته

المرض يعجز الانسان ويذله ولكن ماذا

والكسارى المفصلة

مادیة شای و کرمه ، این هانی، ،

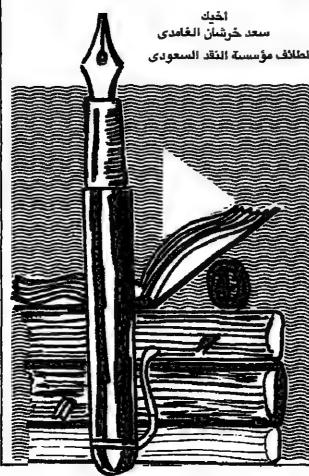
مجلس الشيوخ .

الحقيقة أن أراء الكاتب أو الاديب ليست ملكا له وحده ، بل هي حق عام فعن خلع عليه لقب اديب توجب علينا الاستفادة من أدبه ومعرفة أرائه في شنون الحياة عامة . فكما أن هنك براءة اختراع تمنح للمبتكر المبدع ، يصبح بعدها الاختراع حقا عاما يستفادة منه ، فإن الآمر

والاندلسي وما سواها لم يكن يحدث غالبا الافي بلاط

هذا مع احتفاط الإديب بحقه في الدفاع عن نفسه ..

فأن كانت اراؤه كالتونسي هذا ، فهذا وباء يجب



لدى المعتصد البريسطاني مصا صنعسه الضديوي وما رال بالأمير بلع عليه ان يعتذر او يصنع شيئا من شأنه ان يرضى كتشنر والانجليز .. فسأرسل الى كتشنسر برقية يحمد له نظام الجيش ، ووقف رياض بلقي خطابا بمناسبة إفتتاح مدرسة مجمد على الصناعية فبأشباد بباللورد كبرومراء وكفير يعيناس ودولته فغضب شوقى للأمير ولم يحصب أوطنه والشعب المصرى .. فلم يكن يدور بخلا شـوقى وقتذاك سوى القصر الذي يعيش فيه . غصر الاسرة العلوية الذي يترمع عباس على أريكته .. وقد أشار شاعر النيل حافظ ابراهيم صراحة الى تلك الحياة التي كان

قصيدته يوم بيوع شوقى بأمارة النبعر نسمتنك ظلال وارفسات وانسعهم ولين عيش في مصيف وصربع ومن كسان في بيت الملوك شواؤه ينشا على النعمى ويمرح ويرتع

يحياها شوقى و قصر الخديوى فقال و



محمد الصنفح أولاد أجمد

بالأضافة آلى الاستلذ الشاعر نور

الدين هنمنود وتحت اشراف محمند بن

رجب المكلف بسالقسم النقساق بسمكتب

وفي النطقة الأولى تنطشق المشباركون

عَنَ شعر الشباب في مفهومه العام واتفق

أغلبهم عبلي أن الشعر الشباب هو الذي

يكتبه الشعراء الشبان والكبار إذا كانوا

من الشعراء المتعلورين والمبتكرين

الباحثين عن المضامين الجديدة المعبرة عن

وقد ذكر بعضهم أن شعر الشباب هو

الشعر الذى يكتبه الشبان باتفاق العديد

من النقاد وهذا لا يعني أن الاستثناءات

غير موجودة فيمكن ان نجد شاعرا مجددا

وهر شيخ .. كما يمكن أن نجد شباعرا

واليوم ننشر الجلقة الشانية من هـــذه

لاحظت أنكم قد اختلفتم في تصديد

مفهوم شعر الشبأب وهذا الأختلاف هآم

جدا .. الا أنى أصارحكم بأننا عندماً

طرحنا هذا الموضوع على بساط النقاش

كرنا ﴿ ناحية واحدة وهي أن شعر

النباب هو الشعر الذي يكتبه الشبان ..

ومن تضطى في إعتقادتها سن الشلاشين

أصبح شاعرا كبيرا وأقصد بكلمة

الكبير، هو الكهيل .. ولهذا لم ندع

الشعراء ، الكبار ، بسل دعوشاكم .. وها

أنكم من الشبان مازلتم في عمر الزهور ..

وإن وجدتم نور الدين مسود معكم فاننا

دعوناه بصفته موجها وهو وإن كبان من

الشعراء المجددين دومنا قهو كذلك من

والان أرجوكم المرور مساشوة إلى

مناقشة خصوصية شعر الشباب في تونس

وعبلاقية خبذا الشعبر ببعبركة الشعبر

■ محمد الصنفير اولاد

إذن .. فأن السؤال الطروح الأن هو

أعتقد أن هناك مصطلعاً لا بد من

عندما نقول الشعر التونس نفترض أن

ن ترنس خصوصية لغريبة وخصوصية

سياسية واجتماعية رهذا غير مسميع ..

واعتقد أن تونس ليس لها خصوصية

بمعزل عن الخصوصية العربية وبالشالي

فان الشعر التونسي لا يمكن ان يكون الا

راقدا من رواقد الشعر العربي عموما ..

الشكل نموذجا ويصبح الشعر في المشرق

نصوذجا والشعير في المغرب نصوذجنا ..

وهكاذا .. بحيث لا يعكن ان يصليح

المنصف المزغني مشلا شباعيرا إلا اذآ

اقترب من نارك السلانكة أو من محمود

أما بالنسبة للوحدة والصراع في الشعر

العبربي في تونس أعتقب أن العشيرسة

الماضية وحثى حدود ملتقى الشعر الجديد

بالحمامات ثميزت بالوحدة الشعرية وهذه

الوحدة تعنى الحزبية الشعرية أي ان

يكور كل الشعراء في قطيع يعبر عنه شاعر

يسمى رئيس القبيلة الشعرية وهذا ناتج

أساسا عن أسبقية الأيديولوجيا للشعر .

لذلك فان شعر هذه العشرية كان رديشا

جدا .. لأن الشعيراء الذين كتبوه لا

ينطلقون من تجربة معاشة بل ينطلقون

ومنت الملتقي الأول للشعر الجديد

بالحمامات إبتدا الصبراع بين الشعيراء

وهو قدر الشعراء دلك أن الشعراء الكبار

كانوا مدارس .. فالشاعر نزار قباني يمثل

مدرسة على حدة ولم يكن بحاجة الىشاعر

اخر يعتمد عليه او ينتمي اليه لكي يبرز

والشَّاعر محمود درويش شاعر لوجده ..

إبتدا هذا الصراع وهو ناتج أصلاعن

تناقشات في الرؤى وعن تناقضات في

المسواقف أو بسالنسيسة لتصسور الحسل

وكذلك بدر شاكر السياب .

من تصورات إيديولوجية عامة .

هذا خطأ فعلا

وخطر هذه التسمية هو اننا تخلق بهذا

ويمكن إثباته في دراسة ضافعة ..

إبداء الرأى قيه وضو مصطلح الشعير

ماهي خصائص الشعر التونسى الشاب ."

الشعراء الكبار ..

والكلمة لكم ٠

تقليديا وهو شاب في مقتبل العمر .

الندرة في صورتها الحقيقية ..

🗷 محمد بن رجب :

العصر والمجتمع في تجركه اليومي

عبد انه مالك القاسمي

يوسف رزوقة

نجاة العدواني

المولدي فروج

محمد العونى

لحبيب الهمام



الاجتمىاعى والسيناس للمشكسلات لكن هناك من الشعاراء الشابان الماضرين هنا في الندرة من يعتبر أن هذا المسراع القائم حاليا هو صداع عشواش واعتقد أن هذا الراي هو نوع من الخلل في

بالمركة النقدية .. ومع الأسف نجد ان النقد هذه الأيلم غير مدعم وهذا على كل حال ليس عبيا لأن كل نافد بيدا بمرح السؤال ثم أثناء تجربته پحاول أن يدعم نظرياته أو يدخل عليها بعض التصويرات إنطلاقها من التحرك الشعرى العام .. وحسب إطلاعه ومواصلة تثقيف نفسه وقد يضطر الناقد تبعا لنوعية الصراعات ان يلغى نظرياته

التفكير لأن الصراع بيتديء دائما من طرح المشكلات الإساسية الذي يتدعم

واعتقمد أن الرحمة الوحيدة التي يمكنها أن نتبحها لأنفسنا هو أن نواصل هذا الصراع لأنه قدرنا .. وذلك بكل . الأساليب وبطرق حضارية لانه تبين لنا أن هناك كثير من المشاكل التي تعرقل الشعر منهنا مناهبو سلوكي ومنهبا مناهبو

🖪 المنصف المزغني :

اعتقد أن الحديث عن خصرصية الشعر التونيي هيو من عمل النقياد لأن السباحة كسا ذكر معمد الصغير أولاد أحمد مليئنة ببالمسراعيات ومليئنة بالحساسيات وهي منيئة كذلك بالأفكار القبلية اى المسبقة وهي كذلك تسزخس بالتناحر بين الشعراء ..

جميل جدا ان نتناهر .. وأن نتقاتا وان نتصارب ، ولكن يجب ان يكون ذلك لَغَائدة الشعر ، وعلى كل شاعر أن يتمتع بالأريحية وأن يقبول هذا شباعر حقيقي ولكثى أكرهه ولا أحب مضاميته ..

ثم إن الحديث عن خصائص الشعير التونسي يفترض وجود مجاميح شعرينة كثيرة منشورة .. ولكن المجاميع الشعرية غير منشورة .. وإذا نشر البعض منها فهي لا تنقد لأن هناك أسورة صحفية في إطار الكسسل موجبودة لدى المسعقيين نبظرا للبؤس الذي يعيشه الصحفي من حيث الماديات فهمو لا يستطيع أن يقرأ .. ولا ترفر له المدعف امكانية القرامة كما أنه عادة ينتدب بشكل اعتباطي وكثيرا ما نجد الصحفى يتمكن من محواصلة تصليمه فيجرب حظه في العمل المنحقي .. فلا يقدر أن يقوم به على وجهه المنحيم .. لمثل هذه الشباكل نجد ان الساحة

النقدية مترهلة وهي تكاد ان تكون هذه الساحة خالية من النقد الحقيقي .. أما الشعر قانه موجود والبحث عن هذا الشعر وعن خصائصه هو من عمل الناقد فنحن هنا ف هذه الندوة كوكبة من

الشعراء ماذا قدمنا من جديد .. ماذا أَصْفَتَا لِلشَّعَرِ العربِي فَي تَونَس ..؟! شخصيا .. أعثير أن مأقلته من شعر هو جديد وأذكر ذلك بالا تواضع .. وهذا من حقى فقد قدمت إضافة ولست مستعدا أن أتحست عن هذه الإضسافية فلست نافدا .. وانا أبرىء نفسى من هذه التهمة

الشعر العربى الانسمار

والانتظار والأحادية

الشاعر الشاب يعيش تحت مظلة شاعر كبير ثم يثور عليه ، إنه يقصد بأن كال شاعر يتأثر بشاعر اخرقد يكون عاش قبله الناقد بمائة سنة وريما اكثر .. وعندما يكتسب شخصيته فانه يتجاوز هذا الشاعر .. ولا أعتقد أنّ الشاعر الكبير يرقض ان

الشعرى

مازال

مفقودا

إعداد : محمد بن رجب

فالنقد بلاء عظيم وكبح وعني الذي يتحمل

مسازوليته أن يكون مسلما بالأدرات

النقدية المحيمة .. والا عليه أن

ففي الساهة النقدية في بلادنا الكشع

لذلك تجمدني أتسماط واكشر من

هذه التساؤلات فالشعر كتشاط عضاري

ينبلع من التشاقشات الاجتماعية ق

تونس .. وليس صدفة أن نجد الشعراء

متنافضين ويعيشون في تجمعات مثلل

تجمسع مقهى الزئسوج وهى منصروفية

وستصبح معروفة أكثر وتجمع الأغلاء

بدأت تتشكيل منيذ مدة . وتجمع

القيروان .. وتجمع المناجم عده التجمعات

لها خَصَائِص ،، وأَعْتَقِد أَنَّ الْقَامِيةِ النَّي

يجب أن نعرفها هي مدى الشعرية عند كل

هذه التجمعات وهل إن هذا التجمع معتول

أم هو عبثى وهل إن هؤلاه الشعرآء الذينُ

ينضمون إلى تجمع ما يجتمعون لاسبلب

تتطلب وجود الناقد المصيف وتحتاج الى

هُـدُه أَسَنَّلَةً تَرِيدُ لَهَا جَـوَايًا .. وهي

قبل أن أعطَى للكُلمة إلى الشاعر نور

الدين صمرد أريد أن أندخل في المناقشة

لأداقع عن الصحفي بصفتي صحافيا ..

فقند إثهم الاخ للتصف السزغشي

اقدول أن الصبغى مهسا قيدم من

مجهرد أأنه لا يمكنه أن شرنس أن يكون

تناقدا .. فهو مكلف يتغطية الاحداث

التقافية أولا والعمل النقدى عشده يأتني

عرضا .. ومع ذلك قهو يحاول أن يتحدث

عن الشعر ،، ويحاول أن يقول كلمته فيه

وشخصينا لم أهمش الشعبراء .. وإثي

عملت كل ما في وسعى أن اتحدث عن كل

المجاميع الشعرية التي أمكن في الاطلاع

رمز خرا فقط وجهت دعوة ق جريدة

الصّباح إلى كل النقاد بأن يكتبوا حرل

الشعر الذي يصدر في مجاميع خاصة

وقلت إذا كنما نقتقر في شونس الي النقاد

. فيجب أن ينخذ الشعراء إنفسهم بزمام

الأمور وأن يكتبوا عن زمالاتهم ويبرزوا

خصائمهم فالنقد لا يمكن أن يظهر فجأة

بل يجب قبل كل شيء أن بيرز مع الأيام

إنطلاقا من المحاولات الأولى التي يقوم بها

الكتاب ،، فغي مصر لم يتطور الشعر الا

على أيدى الكتاب إنفسهم ونأخذ أن ذلك

مثلا من طه حسين والعقباد فقد كائبا

متخاصمان على الصحف ثم يجلسان معا

وإنطلاقا من الخصام الذي كان بينطه

هسين والعقاد برزت مدرسة نقدية ..

■ تور الدین صمود :

بنفسه ، إلا اذا مزق هذه المظلة ..

في الليل غواصلة النقاش ..

المستفين بالكسل وبالجهل أحيانا ..

شعریة ، بحثه ام لاسباب اخری ..؟

كثير من الصبر النقدى بالأساس ..

🖪 محمد بڻ رجب :

نافر يجواب مسحيح عن

من النقيق والكثير من التهميش الاعلامي

ينسجب من الساحة بكل تواضع ...

يثام مدر الشاعر الكبع اكثر من أن يري شاعرا شأبا يجيد صنعته ويكتب شعرا إنن فما سر الخصومة التي تعدث بع الشعراء الكيار والشعراء الشبال ..؛

يفسح المجال للشعراء الشبان فلاشيء

أعتقد أن السبب يعود الى أن الشاعر الكبح يغار على اللغة التى يكتب بها وبوده أن تستمر الرسالة اللفوية على أيدى ولا أرى لاذا يظق الشاعر الكبع الباب

أمام الشاعر الشاب إلا لهذا السبب .. فالشابي لو كان حيا لمّا رقض شاعرا شابا لأنه يحب شابا يحمل من يده للشعل والمتبغة أنه لا وجود لشاعر شاب وشاعر شيخ فالتقسيم لا يمكن أن يتطلق من عنمر العمر .. وقد القفنا أن التقسيم هو بين الشعر القديم والشعر الجديد ..

وأعود الى موضوع خصائص الشعير الشبابي في تونس فأقول بان الشعر في ترنس تناول مواضيع ترنسية خالصة .. فقى ايام الاستعمار كان الشاعر القوتسي يكتب ضد الستعمر ويعمل على استنهاض همم الشعب ليثور على الاستعمار والظلم

كما تتاول الشعير الترنسي مبوضوع الاستقبلال فعبر عن مصادة الانسان التونسي بالحرية التي نبالها . ثم طالب الشعر التوسى بالطالبة بالجلاء النهاش للجيش الغرسي من البلاد ثم هناك قضية لتعريب والشعراء فرتينس تحسبوا لهذا المرضوع الذي نجد له خصوصية غير موجودة ، ق الوطن العربي فالتونسي يعتبر أنَّ التعريب عي تضية مصيرية وقد قام

جدل كبح في هذا المجال .. وفي تبونس كنتك هنباك سوضبوغ ء المناجم ۽ وقد عبر الشعراء الشبان عن ألهم وألم العمال في المناجم والجبال .. كُما أن الشباب الشونسي تعدث عن تضية فلسطين وعن لضايا عربية عناسة وقضايا عالمية مثل قضية فيتتام ...

🔳 أدم فتحي :

أقدول بسأن الشدهس القدوشي له خصرصيات معيتبة من جملة الخصوصيات الشعرية العربية وهبذا لا يمثل مشكلا تعاما .. فانت البوم عشدما تقرأ شعرا معينا يمكنك لن تعرف كاتبه ، كما يمكنك أن تحدد جنسيته فهذا شعر عراقي ، وهذا شعر لبنائي ،، وهذا شعر ترنس للذا هذه الخصوصية ؟ لأن الشعر ينبع من الكان الذي يعيش فيه الشاعر .. ومن خصومىية الشعير التونيي أت مازال لم يتعوضع .. فهو مازال بدون طابع خاص يعيزه .. فالشناعر العراقي يشطّلق من تراثه العربي العراقي ومن حدرده الجغرافية والتاريخية ويتحدث عن بابل وعن السوماريين وعن نهر دجلة وتهر

والشاعر المصرئ يتحث عن الفراعنة ويتحدث عن النيل والواقع المصرى .. فتكتشف من خبلال ذلك النكهبة العراقية أو النكبة المسرية .. أما الشعر الترشي فانه مازال يفتقد الى النكهة التي تجدره في موقعه من خريطة

الوطن العربى وهذا لا يعثى انته ليست هناك أستنتامات من خلال يعض القسائد فهل هناك وحدة في الشعر الشيابي لم هناك صراع وتمزق ؟ طبعة هشاك أشياء ظاهرة وأشيباء خفية أ فيمكن أن ذلاحظ الصراعات على صفحات الجرائد مما يشع الى وجود

اختلاف في الشعر التوشي .. والمنينة ليست كذلك فهذا الاختلاف والصراع قد تحكمه جلسة ف مقهى او ق ناد أدبى ولهذا ثجد أنه خلال شهر واحد تتغير التجمعات وتتبدل التحالقات وهذا دليل على عدم وجود مسراع حقيقي بين الشعراء الشيان انفسهم .. هناك ظاهرة علمة في تونس هي ان

ارب أن أعود إلى تسولة الشباعب الشعراء رغم أنهم يتظاهرون بالمعارضة والثورية والتجديد يصلون عبلي تكريس الانجليزي هيتس ه كل شاعر بعيش تحت منظة شاعر كبع ولا يمكنه أن يستقل الشعر السائد وإذا ما راجعنا الاشعار فاتنا نجد لن أصمابها لم يخرجوا عن الذهنية السائدة ولأثيات تلك لخصت هذه أعتقد أن ميش منا لا يقمد بـأن الذهنية ﴿ ثَلاثة عناصر أو سمات :

الانبهار الإنتظار

الأحالية الانبهار مو أن يتعامل الشاعر مع الاشياء بالتشنيع أو بالمديح وتجده وصفيا والرصف في الشعر لا يفيد كثيرا بل هــو

وحتى إن وجدتا صيرورة ، فهي صيرورة منظلة أي سكونية . الانتظار مثاب ف الشمر انتظار للبطل للنقذ .. أي أن هناك انتظار مجردا ولا وجود ارتحة طبقية التعبير . الأحانية : نجد دانما عباده الشخص الواحد ، أو عبادة القضية الواحدة .. أو عبادة المنهج الواحد .. فالشباعر يبوحد العدو ويوحد العامل أو الطيقة . وأو أختنا هذه السمنات الثبلاث وطبقتاها على الشعر الشيابي فانتا تجد أن

المتصف المزعنى: أعتقد أن الشعر بدون خَصوصية يفقد معناه غلا نبعث عن الخصوصية الرطن فقط بل حتى أن الخصوصية التي يتعير بها حی معین یمکن ان تحتز بها وان نبرز منها النكهة الاتسانية فالدانية لا بدمنها حتى لا تتشابه الأشياء واللهم أن تضيف شيشا إننا اليوم نجد عشرات الكتب والدراوين ولكن أبن الإضافة الشعرية أل هذا الركام من الدواوين ؟ فلا بد إذن من المصوصية التي تعيرنا عن غيرنا ...

مذا الشعر ينطبق على الذهنية السائدة .

شعر سكوني يصف أشياء قد إكتملت فلا

نجه شعرا تحولا يتنامي مع الحدث .. بل

نجد مجرد وصف للأشيناء التي منزت

 أدم قتحى :
عندما تحدث الإن عن سمات الشعر العربي وهي الانبهار والانتظار والاحادية يتبين أن هذا الشعر يدعم الذهنية السائدة ولكنى استثنى بمض الشعيراء الذين نقرأ لهم قصاك تخرج عن الذهنية

ولكنَّ ماهي سمات هؤلاء الشعراء ؟ أولا التجريب على مستوى الشكل ، فهو شعر يقدم أشكالا جديدة تنزفض الشكل الشعرى السائد (شعر المنصف الوهابي مثلا)

ثنانيا المأرضة إنه شعير يعبارش الذهنية السائدة ويثرر عليها ويواجهها مهما كانت ترعيتها السياسية . بْالتَّا : الهامشية أي أن يعيش الشاعر 🕿 يوسف رزوقه ..

- السُوَّالِ الهَامُ هُبُو : مامدي حضور مواصفات الابداع الشبابي في القصيدة العربية في تونس. من خلال الماصل الشعرى الوجود في ترئس نلاحظ لن القمسيدة تعيش جالة من

التكرار أي انها تتماثل مع غيرها من القصائد العربية التي تحمل نفس الايهاب الشكلي ونقس الشجون المضمون ، وهنذا يعود الى غياب ، الأدبية ، في القصيدة العربية التي من المفروض أن تتوقر في كبل انهاز فني ، و ، الأدبية ، تعتبد أساسبا على أدوأت مستورة تمكن الشاعرمن الاستعلضة عن بعض الكلمات المهودة وتعويضها بكلمات جديدة تتماشى

من الجداثة . وهدًا قد يعود الى انعدام النقد الذي مع الأسف مازال يعتمد على الشراشق بالورود أو التقاذف بالحجارة .

مع المنتفى العصري .. وبالتنال ضأن

العميلة التي من المسروض أن تضرج

منها هي شعر يقبع في التصعل والتكرأر

ويغبب منه كل مواصفات الاضافة التي

🗷 نجاة العدواني - الشاعر التوشي لم يتخلص بعد عن عقدة التعزق بسئ القصيدة العصودية والقصيدة الجديدة او ما يسمى بالشعر

وأنبا أسبأل الى متى بيقى الشباعبر التونسي يعيش في هذا التمزق . وتبلاحظ كذلك ان من خصوصية

وليست منبجسة من واقع هنجيع يعيشه الشاعر .

ومن نلحية اخرى نالحظ هذا التركيز على القضية الفاسطينية ، صحيح ان القضية الفلسطينية مئ قضيتنا واكن لماذا نكتب شعرا في موضوع لا تعيشه ؟! وأعثير شخصيا ان الشاعر الفلسطيني هو للؤهل الرحيد للحديث عن قضيته التي يعيشها بكل جوراحه ،

ثم أريد ان اذكر ، ميازة ، اخرى أن

٠٠ الشاعر التوتمي انه يتبجح كثيرا بالماناة-ولكننا لا نرى هذه اطعاناة ق شعره . كسا أن الشاعر التوتسي لا يعايش القصيدة حتى تنضح ف مغيلته ، ولكنه يرفضها بسرعة لذلك قهى تأتى مقتضبة

الدكتور لطفى عبدالبديع

الشعر التهنس الشيابي تتمثل في غياب التراث من القصيدة .. ومنذا فيجف واضح فيه فقدان للذاكرة :: أعبود الى مشكلة المسراح ،، لقبد الاحظت أن الكثيرين يبرون أنَّ أو هـذا الصراع خللا أو ممارا للشعر التوتيني ... رهذا ليس معميحا بالرة فالشاعث يجب

الصراع .. والعبراع لا يقتل احدا فلا هو

يقتل الشعر .. ولا هو يقتل الشاعر ،

ا للولدى فروج ما الملام المام في المطلق . هشاك ق رايي مستقمان من الشعيراء : صنف أبل أسمية الصنف الرسمى والشناعر هنا سيكولوجيا هو

مو شاعر يبني قصيدة على اللغة -ويضعى بالمضمون ، وأتبا لا أتصور شاعرا غمروه بوسام أن يكتب قصيدة تهم القارىء الترنسي .

ول منذا الصنف الرسمي قد نجيد

ديوانا كاملا لشاعر لاشيء الاليدافع عن

القافية ويقلاعب بالكلمات . أما الصنف الثاني فهو الشعر اللا رسمي وهبو الشعر الذي يكتب الشياب عادة ولكتهم ليسوا كلهم غير رسميين بل هناك ارضية اجتصاعية ينطلق مثها الشعر .. ولا بد من هذه الأرضية حتى

ف حديث لم المدينة » الادبية : از متنا الفكرية

يكون شعره غير رسمي .

تكمن في عجزنا عن استفرال الروع الحقيقية التراث والثقافة العربي

الدكتور لطفي عبدالبديع الاستاذ بكلية اللغة العربية بچنامعة آم القبرى له دور فكرى كمؤلف أصيدر أعمالا ودراسيات شيكلت ألسحث العلمي للتسرات الفكسري في

 التركيب اللغوى للانب ٢ – اللغة والشعر

٢ - عبقرية العربية في رؤية الاتسان وألجيؤان والسماء والكواكب أسفة المجاز بين البلاغة العربية والفكر الحديث .

خلال مايتابع من الصوارات في هذا الصوار الذى الجريتيم الدكتور عبدالبديع ، قما أجدر ما يمكن رصده من قيم أن هذا المواراذي بدأت يهذا

موقف الاتسان من الحضارة وموقف

الخيال أصيل في الشعر وجوهري أداب اللغة العربية قله من

رق هنذا اللقاء يجسند الدكشور لطفى رؤيته لبعض القضايا الفكرية في أللغة والشعر والتراث والفكر العربي عموما وإسباس الالتنزام في تفكير

وقد يجد القارىء بعدا جديدا السؤال:

• سامني طبيعة الرَّمَـة الفكر ا العربى ؟

● الأزمة كانت نتيجة طبيعية للسوقف الحضياري فنحن في عمر تغيرت معالم المياة الإنسانية كلها وحضارة الانسانية فالانسان ق عالنا خلال الخمسين السنة للاضية كأنه اجتباز قروننا عدة عبلي ضوء التقدم في كل تواحي الحياة فتغيرت معالم الحياة العربية ايضا ولايمكن انكبار هذه الظاهسرة وشمن لستاني عالم مغلق على أنفسنا بل نحن في عبالم لم تعد قيبه أبعاد .. الأبصاد المكائية تلاشت فكان لهذا صداء ق

ولا يمكن تصور شعر دون خيال المثقف ايضا فتيار ف الثقافة العربية اليوم يرتو الى الماضي وتيار أخر لديه استشزاف نحو المستقبل فالاصالة والقدرة تتمثل في استبعاب هذين التيارين ، القدرة هذا على الإستجابة للقيم في الحياة الحديثة وربطها بقيمنًا الحضارية القديمة . وهذه الاصالة ليست بالأمر الهيز والسالة هذه تحتأج الى ثقافة عالية واستيعاب لروح العصر وروح الشقاضة الاسلامية يعنى الاشكال يقع من

التقليد مثلا ، التقليد جزئي كما ان الابتعاد عن المامسرة جزئي ايضا . غلو قلنا أن الادبيب يقلد صدورا واشكالا معينة دون أن تكون فيها الروح العربية هيداهالشيء تصريه عا مرقفه عن أن يلج بابه المضارة يتكرد

ق هذا الصدر ما يسمى بناداب القاردة ألتى ابتكر اسمها المفكر مينجيل أوثامونو وفي الوقت نفسه لا يمكن التوقف عند الصور القديمة سواء في الشعر أو في الفنون الأدبية والفنون عامة . العلم الان والتكشولوجي عالمية يقى الأنب والعلوم الانسسانية هي التى تحتاج الى تأمسل والعالم يريد منا أن نوقفه على ما عندنا مان نكلمه بلغته لأن العلم والتكنولوجي عامة للانسسانيسة أمسا الاداب والعلوم الانسانية فلا تغنى فيها تقيانة عن ثقافة وتظهر فيها الأصالة لا يجدى فيها المستعار والتشيث بالستعار هو تخل عن حقيقة الانسان وعن كيان الاتسان فرسالة المثقف الآن ورسالة الأدبيب ف مواجهة الحياة الماصرة

أولا من حيث انه أديب مبدع موقفه موقف أنسان يستلهم حياته يستلهم العشامنر للكوثة لحياته كانسبان عربی له کیان معین بختلف نیه عن هذه ألجهة عن أصحاب الثقافات الاخرى قهذا هو مظهر أزمة الفكر العربي والأنب العربي .. ارْمتها الحقيقية ف عندم القندرة عنل استخراج الروح الحقيقية للتراث والثقافة العربية . لأن الانب الذي لا يتكىء على معايير وقيم معينة خاصة . بأهله وجماعته يكون بين هذا الادب وألبيئة انفصام ولعل الانب العربي. بعس بمرحلة انتقبال بغضيل أزمة العصركله الذي يعر بالعنالم سواء

طباعنا وتحقيقه علميا ؟ ●● فكرة الطباعية لا تدخل معنا ، فكرة النشر الذي يعنينا نشر التراث وأظهاره للناس في الواقع يوجد لبس ناشىء من أن كلمة تحقيق تطلق على النشر وتنطوى الكلمة على نوع من التضخم والذي يحسدت في الأغبلب ألأعم هو مجرد نشر نصوص بأشياء يستتبع ذلك كالحواش والتعليقات لتوضيح النص وتصحيصه وما الى ذلك ولكن اذا اطلقنا على الاشبياء سأسمائها الحقيقية امأ التحقيق فشيء أكبر التحقيق اثبات المسألة ببالدليل والتحقيق معنناه التصرض للمشكلات التي يتضمنها النص ، التعرض لها بالبيان بحيث يقال أن

وهده منزلة قلما تتأتى لكثير ممن يتعاطى تحقيق النصوص اسا بشر النصوص لمجرد تشرها واذاعتها امام الناس هذا لا يكفى ، من واجبنا أن تظهر هذه النصوص للنور وتخرج الى حير الوجود ، وينبغي أن تبث نيها الحياة بان ترتبط بالشكلات· الفكرية التى يواجهها العالم العربي

ے رکا کے الحرا وجات ورکے جسے فس الواضح رکا روعه المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود والمحمود والم المنظمة فالا تحقق عن الفلية حشواتة ولا تحقق ان بوما عبدا فاتح الانكة الكترى تحقق DAGE OF STATE فواحهتا التحدي سعنش الحت الاقتماد وطندا وان قولاد طيش ولايجراف افات المادي الم

اقتصاديا اوتكنولوجيا اواجتساعيا ومن كل الجوائب . التراث كانشاج ، كيف

تنظرون الى زاويتي نشره

قام بذلك بحق (المعقق فلان).

وألاسلامي -، والتراث ليس خارجا

فاروق صالح باسلامه عن انفستا واننا ورثتاه والوارث يستغل ما ورث فقد توحى كلمة التراث باننا ملكنا التراث ولنا ان

د ۔ لطفی عبدالبدیع

نفعل فيه ماتشاء الا أ، اتما ينبغي ان نكون نحن امتصابا له فنحبيه بالاغمافة يحيث نتطلق من حيث بدا القدمناء ونسريبط هنذا الانتطلاق بمشكبلات العصر وحيباة العصر. حتى لا يكبون هنساك انفمسام ل الشخصية العربية والاسلامية . • مناهى فكرة الالتنزام وهل

يجب ان يكون الاديب ملتزما ؟ ● المثقف يجب أن يكون ملتزما . لأن تخليه عن الالتزام في تضية هو بمثابة تخل عن كيانه . لأن ثقافتنا العربية الاسلامية جزء من كيانتا بل هي كياننا كله فكيف تتخل عن هذا ؟ وعسلي هذا ينبغي ان تقتع أقاق التراث الإسلامي على ابوابه للناس وفى الوقت نفسه توجه هذا الشراث بمشكلات العمر بحيث يتأتى لنا ان نقف امسام طريق مستقيم وأصيل بدون أن نقلد غيرنا ودون أن نظل عالة على غيرنا ، • ماقيمة الخيال في الشعر

العربى ؟ ■ الخيال اصبل في كل شعر ولا يستثنى من ذلك الشعر العربي ، كل ما هنائك أن مفهوم « الخيال » ينبغي أن يصحح بععني أن الخيال ليس مجرد شيء ثانوي أو صورة مشوهة عن الحقيقة وانما الخيال يصور الطاقة الانسانية وقدرة الشاعر على أن يجمع بين الاشياء المتباينة ويحقق ما يمكن أن تسميه بالوحدة الشعرية بهذا المعنى يعد الخيال شيئا جوهريا في الشعر لا يمكن تصور شعر بدون خيال وما كنان يقال من أن الشعير العربى القديم فقير في الخيال هـده دعوى مردود عليها ولن تكون الا صدى لنزعات عنصريــة فرقت بــين الأداب بناء على العناصر البشرية .

الشعرية ؟ ●● إللغة الشعربة أصبلة ابضا والشاعر يستغل ماني اللغة من طاقات

● ماهـى فـكـرة اللفـة

واللغة الشعرية ليست ثانوية كما كان يظن لأن الشعر كامن في اللغية والفرق بينهما انما هو فرق في الدرجة وهـ ذا هو المفهـ وم الذي يؤخــ ن من التصنور للتراث الشعرى في العربية وارتباطه باللغة منذ أقدم العصور.

■ اللقص في ضبط قوانين العربية - لابن ألى الربيع الإشبيل الأندلسي -- تحقيق ودراسة (ص٢) ■ ماء الملام عند أبي تعام - دراسة تحليلية أسلوبية (ص٢)

🗷 صريبة الحضارة (ص٣)

 العجم للطغرائي (ص٣) 🗷 ماصح من كلام العوام (ص٣)

🗷 يوم ذي القصلة (ص٣٠)

 مكانة الجامعة الإسلامية بين جامعات العالم (ص٤) . ◙ فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تقسسر بيتي ببإيرانيدا

■ العدد العشرون ■ السنة الشامنة ■

نقعة الصديبان فيما جساء على الفعلان

◘◘ بتحقيق الدكتور علم

حسين البواب ، الأستــاذ

المساعد يكلية اللغة العربية

، بجامعة الإمنام محمد بن

سعود الإسلامية في الرياض

- صدر أ، مؤخرا ، عن مكتبة

دار للعارف بالرياض - كتاب

(نقعة الصديبان فيما جباء

على الفعلان) للإمام اللغوي

رضى الدين الصاغاني المتوفي

سنة ١٥٠ هـ عن نسختن

التي جاءت في العربية على

خطيتين من تركيا ومصر

بحثهم عن حياة أكثر سلما يميلون إلى العودة للقيم الإسلامية

مقدمة تفسير

الراغب الاضفهاني

🗆 🗀 ف دمشق - يتوقع أن

يصدر ، قريبا . عن مؤسسة

ومكتبة الخَافقينُ للطباعية

والنشر - نص (مبقدمة

تفسير الراغب الأصفهاني)

بتحقيق الدكتور أحمد حسن

فرحات ، أستاذ التفسير في

كلية الشريعة بجامعة

غرانب التفسير

وعجانب المتأويل

□□ في كالياة الاداب

بجامعة عين شمس مالقادرة

- يعد الأستاذ شمران سركال

يونس العجلي ، الدارس و

الكليسة ، رسسالة علميسة

عالية: النيال درجة

(الدكتوراد) في الاداب

وموضوعها إكتاب غرانب

التفسير وعجائب التاويل -

للشيخ تاج القراء محمود بن

حمرة بن نصر الكرماني

المتوفئ سنة ٥٠٠ أو ٥.٥ هـ

- تحقيق ودراسة) اعتمادا

على النسختين الخطيتين

اللتين عثر عليهما للكتاب

في مكتبة شيخ الإسلام عارف

حكمت بالمدينة المنورة.

ونسضة خزانة دار الكتب

المصرية بالقاهرة.

الكويت .

حكية العدد

إن الإسلام يؤدى دور الوسيط بين الحضارات المختلفة : بسبب

وإن الاهتمام المنزايد الذي يبديه العسائم الغربي بالإسلام ، ثقافيا

واقتصاديا ، يمكن أن يساعد على قيام تفاهم أفضل بين العالم

وإنه على الرغم من صعوبة تحليل أسباب تعاظم الاهتمام بالإسلام

حالياً أكثر من أي وقت مضي - إلا أننا تستطيع القول إن حقبة العنف

التي نحياها تدفع بالناس للبحث عن تغيير ، وإن الناس من خالال

شموليته ، وتأثيره الذي يمتد إلى ماوراء العالم الإسلامي

الإسلامي والمحتمعات الغريبة

نَقَعَتُ الصَّالِيانَ

وعاجاء بالفجلان

للصيب أغاين

المستوفي ستئنة ١٥٠ مر

خفشين الدكتور على حميستيان البواب سنينه النفائة النفية - الإتباس

🚆 غلاف الكتاب 🖀

الكتاب ، ومنهج التحقيق ،

ويقمع الكتاب في ثمان

وختمه بفهارس متنوعة

لنظام الاجتماعي في الإسلام

🗃 عاللغة الإنجليزية – صىدر ، ق نيبويبورك مؤخرا ، كتاب جديد ؛ عن (الشظلم الاجتماعي في الإسلام) لمؤلف الدكتور عيدالملك المبيد أستاذ العلوم السياسية بجامعة الملك عبدالعزيز

الكتاب دراسة للنظام الاجتماعي الإسلامي ، في الواقع التطبيقي ، وقد بناه سؤلفه عبني ثلاثتة أجزاء ويتضمن كمل جنزه عدة فصول ، تتناول النبظام الاجتماعي الإسلامي ، ودوره القبلا في تحضيارة الإنسانية ، باعتباره السبباق إلى الأسس السلميسة لننظم الحيساة

يقع الكتاب في ثلاثمانة وأربع وسبعين صفحة. من الحجم المتوسط.

المستخسل

الى دراسسة الأثمان والمذاهب

田田 مسر - جدیثا -في سيسروت ، عن الدار العربية للموسوعيات -كتساب جيدينيد للغمينيد عبدالرزاق محمد أسود عنوانيه (المنخل إلى والمذاهب)

ويسقسع في تُسلائسة مجلدات ، تحتوى على أنف وخمسين صفحة – من القطع الكيير.

عرض المؤلف في قصول المجلد الأول منها لكتابة بعض الموضوعات الخاصة بفكرة الأديان ، وتعريف وتنصدين الاتجناهات الإيمانية كافة ، منتذ فجر

يقول المؤلف عن سعة موضوعية ، وتشعيه إن مصادر يحثه كانت كبيرة إلى الدرجسة التي يعجبن فيها شخص بمفرده أن بلملمها في كتاب ، وبخاصة أن أفكار الكتَّاب متصارية، واراءهم متباينة ، وأن الدراسات المتوفرة تتضاول نلحية واحدة ، أو مدّهيا من المداهب، أو طائفة من الطوائف ومبع تبييانها لأمر واحد من ألامور.

الفضائل الخلقسة في الإسلام

🛘 🗘 في نيف على ثلاثمانة صفحة - من الحجم الكسير - صيدر عن دار العلوم بالرياض. مؤخرا . كتاب جديد . عن الفضائل الخلقية في الإستلام للدكتور أحمد

عبد الرحمن إبراهيم . يضم الكثباب سبعتة ساحت ، خلصت إلى حقيقة أن ، دراسية الفضيائيل الخلقية لاندع أي شنك ق أن للإسسلام سظاميه الأفلاقي الأمسيل. وفضائله الخلقية للتميزة م

الاقصاح لأبن هيبرد

. ۱۵ موونع آن بجندر في قطر . فرينا السووق الاستلامدة وارد المنته المُنْتُّكُمُ النَّبُّمَةُ وَيُولِهُ وَالسُّوْوِنَ الْلَيْسَةُ وَيُولِهُ قطر من كتال داهم ا الافضاح } البن هيوة بمتقنق لجنة ين الخطقين بالإدارة

□□ تحت رعاية جامعة

الملك سعبود ببالريباض -

ستضيف قسم الجغرافيا

كلية الآداب بالحامعة

خلال الفترة من صبيحة يوم

الاثنين ، الموافق للسام من

إلى مساء يوم الأربعساء ،

الموافق للاساسع منه،

يستضيف (ندوة المدن

شهر حمادي الأخرة المقبل

السعودية: انتشارهما وتركيبها الداخل) . وكانت اللجنة التحضيرية

فيصرع متخصص للآثار الاسلامية

مجامعة الملك سيعود بالربياض

📲 يعتسرم قسم الأثسار والتباحف بكلية الأدأب بجنامعية الملك سعبود بالرياض، قريبا، افتتاح فرع متخصص لاتار

بدراسة الأثار الإسلامية وكان القسم قد ضم إلى حورته - مؤخرا - خرانة حديثة ، لَخَـزن القبطع الأثرية الإسلامية ، من حرف

الإسلامية فيه ، يعنى ورجناج ، وعسالات إسلامية ، وكتابات ، وتحف قيمة كانت قد عثرت عليها بعثات قسم الأثار بالحامعة ف موقع و الربذة ، الإسلامي

للندوة قد وجهت الذعبوة –

من قبل - لعدد من الأسانذة

والباحثين والمستغلين بالتراث

المعماري الإسلامي ، داخيل

الملكة وخارجها ؛ للإسهام في

هذه الندوة سأبصأتهم التي

اقترح أن تتناول أحد ثلاثة

١) التوزيع الجفوافي

٢) النفير في أحجام المدن

٢) التركيب الداخل للمدن

الموضوعات التالية :

السعودية

الفاو في جدة الددتور الأنصاري يحاضر عن



والدكتور الأنصاري مو أستاذ الآثار في جامعة الملك سعود ، ورئيس قسم الأشار قيهنا ، وهنو رئيس البعثنة الدراسية التي قامت سالحفر والدراسة في قرية (الفاو) في جنوب الملكة ، ويتوقع أن تكون المحاضرة ذات فأثدة علمية مثيرة .

كتاب المحصل قى شرح المفصل

🗷 🗷 توقفت - مؤخرا - ق قسنم الدراسيات العبلسا بجامعة الأزهر - الرسالة العلمية الجالية ، المقدمة من الأستاذ عبدالباقبي عبدالسلام الخــرّرجي - إلى كلينة اللغنة العربية بالجامعية ولنبيل درجية الدكتوراه في التحو العبرين ومتوضوعهنا (كتاب المصل في شيرح المفصل - للعلامة الأندلسي ، المتوفي سنة ١٢١ هـ الجرَّءُ الأولُ ، تحقيق ودراسة (

ناقشت الرسالة لجنة مكرنة من السادة : ١٠) الأستاد الذكتور محمد إسراهيم للبناء المسرف على الرسالة :- رئيسا .

٠٠٠) الأمستناذ الدكتون ومضان عبدالتواب ، عميد: - كلية الآذاب بجامعة عين شمس بالقاهرة - عضوا ، ٢)-الأستاذ الكتور إسرافيم البسيسوسي

ع) الأستناد المكتور ابراميونس - عشوا . وقد فنحت اللجشة العلفة ترخة (للبكتوراه) في النحو العربي - مع مرتبة القيرف الإولى - بعد مناقشية . معتمنة إستمرت مصوا بن

 عن مطبوعات مرخ البحث العلمي وإحماء التراث الإسلامي يحافقة أم القرئ يعكة المكرمة - صدر في مكة النكرمة ، حليثًا - كتك (شرح الكافية الشافية) للعلامة جمل الدين أبي عبداته محمد بن عبداته بن مالك الطائي الجدائي " بيحقيق الدكتون عبيدالمنعم أحمد هويدي الأسلة الشارك إن معهد اللغة العربية لغير الناطقين بها

بقع الكنادة في اربعية اجزاء عدة صفحاتها الغان وميلتين وشلات وحمسون صفحة - من القالب الكمر تمدريد وافردت فهارسته العنينة المتدوعة في حدد مستقل بقيع في تلاقم الله وتعيدين

صفحة - من القالب نفسه وينتهي المزء الأول بالكلام على (لا) العلماة عمل (ان) وينتهي ألجزه الثاني سالكلاء ها ولد التواجع ، ريسمي المجبره الفالث سالكلام وعبل ماميك مين الاحيال

والتكريف بهدنتهم المدره الدائل بالكلام على الأمد وقد الله و المرتبة النطق والانتجاب تصوص المتف وتفرود على اربع وسع حملية الكالي أشرح لابن مالك وللولقاته قديمة ، العاقبة التساهية) (بن ما القيامي التساهية ووثنقة :

تلخديني كالمحادث

Land William Brown

ونسخة تلكله الزورية

جبدة لاغنى عسها لطالب

الشِّنَافِيةَ) لاين مالك تفسه همنا ، تسخية دار الكتب المصرية مومكتية لاي براي أروقتكم للكتاب يعقدمنة

مسافية سأتن فيها على المؤلف وغصتنة وعلى أرجورت (الأقية الشافية) ومصنفه (شنر م الكافية الشافية) وأقميتهماء وأظهر سماتهما

ومما خاء في القدمة : . . - (سبعبنات کثیرا - حس المواني مركر البحث العلم وتحقيق التراث بجامعة أم الغري . في مكة الكرمة فتخليق كتاف شوح الكافية الشيافية - للإمام حمل الدين البي غيدانه محفد بن عيدانه اس معلله , ذلك أن صحبتي

و عمولفات ابن مالك شعرفت عليها في سن سيكرة . وتقلنحدند منذ بدأت حياتي العلمية - كن كان جفظ الألفية ، وغيرها من المتون ي يجيوان القران الكريم -

ر المارة المراقبة ال المراقبة ال

المنطور المراوية

غلاف الجرء الأول

سراساتي العليا ، واتحدت من حيساتسه وانساره مجسالا ليَخِتُ حَصِلِتَ بِهُ عَلَى درجة الملحستير .

مختلف مؤلفاته .

المعجم الأوسط للطبراني

اعتماداعلي نسختين خطيتين - فرغ الدكتور محمود أحمد الطحان ، أستاذ التفسير في كلية الشريعة يحامعة الكويت . فرغ - مؤخرا -من تحقيق نصوص كتاب (المعجم الأوسط) للطبراني (المتوفئ سنة · /74 4-).

ومن المتوقع أن يصدر الكتباب، في الكبويت، قريبا ، في عشرة أجزاء . عدة أحاديثها تقدر بعشرة ألاف حديث .

مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدى

🛭 🗗 🕽 پسيسروت صدرت ، مؤخرا ، طبعة جديدة منقصة وفريدة لكتاب إمفهوم الشعس دراسية في التراث النقدى) وهو من تاليف الأستاذ عصفور.

ومن الفمسول التى عن معيار للشعر ، عالم الشعر ، مهمة الشعر طبيعة المحاكاة الشعرية الوزن والموسيقي .

صيغة (فعلان) ، وقد جمع فيه المؤلف أكثر من مائتي لفظمن هذه الصيغة ، وهو كتاب فريد في بايه . قدم المحقق للكشاب

يتعرض الكتاب للمصادر

وثمانين صفحة - من القطع بحديث عن المؤلف ، ومادة

البحث العلمى مناهجه وتقنياته

عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع -صدرت حديثا الطبعة الرابعــة ، لكتــاي (البحث وتقنياته) للدكتور محمد ريان عمر ، الأستاذ المشارك للكلينة الاداب والعماوم الانسانية بجنامعية الملك

عبدالعزيز بجدة . يقع الكتاب ، في طبعت

وكلما مرت الليالي زادتني

مسن ابسن مسلك قديداً،

ولمصنفاته حيا بفعقدت

العرم على الإسهام في إحياء

تراثه بالقدر الذي أستطيع

الحسافيظ وعيدة اللافيظ،

وشرحها ، فتشرتهما

وهاندا أواصيل السيرة

بتحقيق أرجورته : الكافية

الشافية ، وشرحها)

الغيلانيات

□□ يعد الاستاذ مرزوق

ابن هياس الزهراني

المحناض بكلينة الجنديث

بالجامعة الإسلامية بالمدينة

المنورة - يعد رسالة علميه

عبالينة في قسم الدراسيات

العليا بالجامعة : لنبل درجه

(الدكتـوراد) في الحـديث

النسوي السيريف. تحت

إسراف الأستاذ الدكنور

أكرم ضياء العمري . ربيس

قسم الدراسيات العبليسا

بالجأمعة: موضوعها

(الغيلانيات الابي بكر

الشافعي - المتوفي سنَّهُ ٢٥٠

. فيداث بمقدمته ، عمدة



المعودي الغربي

🕊 ضحمن سحلسحلة مسطيسوعسات دارة المسلك عبدالعزيز بالريساض صدر ، مؤخرا ، كتباب جديد عن (المسراقيء الطبيعيسة عسلي السلحل السعودي الفربي) للدكتسور محسد أحسد الرويثي . يسسرح الكنسان -

بالدراسة المقارنة - البعد التساريخي لنشساة المسراقيء السخودينة في العصبور القنديمية ، وبعند ظهور الإسلام ، والمراقء الطبيعية في ظل الموقع والموضيع ، وتقسيم المسراقء الطبيعية والوظأشف والتركيب السكاني للمراقء . وقد بنى المؤلف الكتاب على أربعة مباحث ، مرودة

بىالجداول الاحصىائية ، والخبرائيط الخياصية بالنطقة ، وهو يقع في سبع وسبعين صفحة – من القالب المتوسط .

دبوان ابن قلاقس الإسكندري

🛘 🗗 في الكبوييت صدر ، حديثا ، عن مكتبة العروبة للنشر والتوزيع

- الحسرء الأول مسن (ديسوان ابسن قسلاقس الاسكندري) بنحقبو الدكتورد سهام الفريح . مدرسة الادب العربي في جناميعية الكوينة.

ومراجعة الأستناذ الدكتسور محمسود مكى . أستساذ الادب العربى في

إعسلام السائلين عن كتب سند المرسلين

🛛 الله عدات مطبوعدات مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع يتوقع أن يصدر . في بيروت ، قريبا - نص كتباب (إعلام السبانلين عن كتب سيد المرسلين) للإمام ابسن طولون المسالحي الدمشقم المتوفى سنة ٩٥٢ هـ ١ يتحقيق الاستباد محمود الأرناة وط.

المسسد والطرد فالشعر العربى

■■ عُمن سلسلتها الأدبية - صدر مؤخرا ، عن المؤسسة الجامعية للدراسيات والنشر والتوزيع في بيروت كتاب حديد عن «الصيد والطرد في الشعر العربي - حتى نهاية القرن الثاني الهجرى» لموَّلَّفُهُ الأُستَادُ عياس مصطفي الصالحي

يتناول الكتاب موضوع الصيد والطرد ، ف الشعر العربى ، منذ مصاولات امرىء القيس، الذي وقد اغتدى والطير في

وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل وحتى نهاية القبرن التسانى الهجسرى، وتقصى جددور هذا الفن من شتى البيئات والعصور الأدبية ، محاولا إعطاء صورة عن مو سم الصيد ، ومعالجــة الطرائد وأنواعها مع دراسية حيول وسيائيل

الصيد . يقم الكتاب في مائتين وثمان وتمانين صفحة من

القطع الكبير . جامعة القاهرة . BOCCOMOLACIONIS BOCCOMO

🗷 د. عبدالرحمن الانصاري 🗷

النظر بين صفحاتها من وقت

🧻 واقتضى هذا - بطنيعـة

فالمانانية

وتعرفت على الشيخ حين بدات

النصال - أن تكون ، تحت

الفنفسفانية الفنوي عطون عندانية المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع

، وكنان من يين القصول التي تخصنها هذا للبحث : الأصول التي بني عليها ابن منالك أراءه الشحيويية ، والمسوارسة بسين أوائسه في

بضری ، وبین یدی ، نسنخ من مؤلفات الشيخ - وقد كانت - في الغالب - حينداك مخطوطات - فسعبت إليها في مواقعها ، أنسخ منها بقلي ضورا أحتفظ بهاء وأقلب

Laurelluile de leure pré paile l البن ابى الربيع الإنتبيلي النداسي - تحقق وداسة لأنى الحسين عيداللرب أخررن عبيداللهن أى الربيع بترشح الأبوى

■■ في المدينية المنورة -فرغ ، مؤخرا ، الدكتور على ابن سلطان الحكمي ، وكيـ ل عمادة شنبون المكتسات بالحامعة الإسلامية بالمدينة المنورة - فرغ مَنْ وَضَـُع اللمسنات الأخيرة على عمله بكتاب (الملخص في ضبط قوانين العربية) لأبى الحسين عبيد الله بن أحمد ابن عبيدات بن أبي الربيع القرشي الأموى الإشبيلي

ومن المتوقع أن يدفع الدكتور المحقق بالكتاب إلى المجلس العلمي بالجأمعة الاسلامية بالمدينة المنورة قريبا , لينشره ضمن مطبوعاته الجديدة .

الكتاب رسألة جامعية عالية - كان المحقق قد تقدم به إلى قسم الدراسات العلما بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، خلال شهر شعبان المنقضى ونسال بسه درجسة ألدكتوراه في النحو العربي - بنقدير (ممتاز) وفيما يلي يسر (ملحق

التراث) أنّ ينشر ملخصا -بقلم الدكتور المحقق نفسه -لمعالم رسالته . وعمله بالكتباب ، ومنهجه في اعداده ، ودواعي اختياره

🗯 إن الحمد بة نحمده ، ونستعيث ، ونستغفره ، ، ونعوذ بالله من شيرور أنفسنيا ، ومن

حصارتها العلمية، وهي سبئات أعمالنا ، من يهده الله فللمضل له ، ومن يضلل فلاهادي له ، وأصلي وأسلم على خاتم رسله ، وصفوته من خلقه ، وخيارته من عِباده ، وعلى أله وصحبه ، اجمعين . أما بعد ؛ قم وضوع هـده الرسالة هو : (الملخص في ضبط قوانين العربيـة) الأبي

فأمه الدارسون من كل فح ، الإشبيلي الأندلسي ، أحد أنمة العربية في القرن السابع في يفيدون من علمه ، ويقيدون عنه في مختلف العلوم ، التي الأندلس ، تصدر لتدريسها في وقت مبكر من حياته ، بتوجيه من شيخه الأستاذ أبي على الشلوبين ، ولما علث الكبرة أبا على ، وقعد عن الشدريس – خلفه على دروسة بالجامع الأعظم باشبيلية . أنبع تسلاميده ابن أبي الربيسع , فأظهر مقدرة فائقة في دروس شيخه ، تجلت فيها شخصيته العَلْمية ، وبراعت في التقصي لأجزاء المسائل ، والدقة في الاستنباط ، وحسن التعليل . وبخاصة في علوم العربية التي

> كان قد استكمل تحصيله منها . ووقف على ما انتهى إليه جهد العلماء من قبله ، وأحاط ولم يستمر زمنا طويلا درس ابن أبي الربييع في مدينة اشبيليه ، بل عاجلته

الحسين عبيدالله بن أحمد بن

أبى الربيع الأموى القرشي

النكبة الفاجعة التي حلت بها ، يوم سقطت في أيدى القرنجية ، فغيريت شمس الشعر ، وسائر كلام العرب

ماسردت تخطر في ظل الضحى : وذلك في عام ١٤٦ هـ وقد خرج السلمون من اشسلية وكان ابن أبي الربيع مع القو افل المغادرة ، الأمراء العرفيين ، فالقي بها عصا النسيار ، واستأنف نشاطه العلمي , فجلس للتدريس والتاليف. واشتهرت حلقةدروسيه

> كانت يومئلا مقصد في هذا الشطر من حياة ابن أبى الربيع ظهرت شروحه على ه كتاب الجمل ، للزجاجي ، وشسرحه على سيبسويسه ، وشروحه على كتاب و الإيضاح العضدي ۽ ، وصنف کتاب ء الملخص في ضبط قوانين العربية ، موضوع هذه الرسالة ؛ وهو من أفضل ما الف في كتب العربية في عصره ، وأدقها تقسيما ، وأغزرها مادة ، وأوضحها

فكرة ، فقد تناول فيه ابن أبي الربيع مادة الكتباب بأسلوب تعليمي ميسر، يقرب قاصيها ، ويرد شاردها . كمسا أدار مسائس الكتاب

المحمود والردىء الذي هو الغاية في القيح) (٣)

استبعاب اللغة الشعرية عند ابي تمام .

■■ ونتبين عند استعراض أراء القدماء ، نقادا وبالغيين ، أنهم

وقفوا عند أحكام معينة ، ومعايير فكرية محددة ، سلكت بهم مسلكا

خاصا في تناول صوره الشعرية ، وادت بهم إلى تصور محدد لمفهوم

الاستعارة والتشبيه ، ودورهما في القصيدة ، فقصرت بهم عن

للكلمة ، ولذلك كان (الأمدى) ينفي على (أبي تمام) أنه يحمل

المعنى على لفظ لا يليق به ، وأن الذي يضعه في شعره ضد ما نطقت

به العرب ، وأن الله قد اغراه بسوضيع الالفساظ في غير مسواضعها

(٤) ، ولم يكن (الأمدى) يدرك أن الألفاظ تحمل _ في طياتها _

ولعل مرد ذلك إلى عوامل ، منها : الجمود على المعنى الوضعي

ومنها: منهج المؤلف على أدلة السماع المعتبرة من القرأن الكريم، والصديث الشريف ، والشواهد من

الموثوق بصربيتهم ، وعول كثيرا على كتبك سيبويسه حتى ليتظن القارىء لهذا الكتاب أنه تلخيص لكتاب سيبويه ، وتقريب لمسائله . وقد وفق المؤلف في تتحامي

العلل المنطقية التي تجعل هذا العلم مادة جدلية بعيدة عن روح اللغة ، ودلالتها الفطرية ، ولهذا احتفى العلماء والدارسيون بهذا الكتباب في بــلاد الأتــدلس ، والمفــرب ، ومصر ، كما وصبل إلى مكة المكرمة ، ذكر ذلك أبو سالم العياشي في كتابه (ماء الحياة أو الرحلة العياشيَّة) في أثناء رياره لمكة ؛ لأداء فريضة الحج سنة ١٠٥٩ هـ وقد قيد عنه مسالة صرفية ذكرناها في موضعها من دراسة هذا

🗷 وكان مما دفعني إلى اختيار هذا الكتاب موضوعا لرسالة "الدكتوراه" عدة

منها: شهرة الكثباب العلمية بين المتقدمين . واحتفاؤهم به ، طيلة ثلاثة قسرون في بالد الأندلس والمغرب

المتميز في تحريس المسائس . التي تناولها في هذا الكتاب . ومنها : أنى لم أر من تناول هذا الكتاب بشيء من الدراسة أو التحقيق ، على ماله من شهرة بين علماء عصر المؤلف والمتاخرين

ومنها: الرغبة في إحياء تراثنا الإسلامي ، الذي مازال أكثره رهين الخزائن ، ينتظر نجدة الباحثين ولينقضوا عنه ماتراكم عليه من غيار القرون بحتى تنتفع الأمئة الإسلامية بهذا العطآء الثرى من جهود الأولين من علمائنا ،

سلط وقد اقتضى البحث أن أجعل عملي في هذا الكتاب ی باین

وعصارة فكرهم ، ونتيجة

المكتاب .

لتحقيق الكتاب .

التي تفرد بها المؤلف .

النحوي .

وقد ختم هذا الباب مكلمة

أما الباب الثاني : فقد

تناول البحث فيه توثيق نسبة

الكتاب إلى مؤلفه ، ثم تحقيق

عثوان الكتاب ؛ حيث ورد لهذا

موجزة عن مدهب المؤلف

- الباب الأول: لدراسة - والباب الثاني : تنساول البحث في الساب الأول: عصر المؤلف، وحيباته ، وشبوخه ، وتسلاميده، ومكانته العلمية ، واثاره وأشره في الخالفين من بعدد ، ثم

دراسة للكتاب ، موضوع هِذُه الرسالة ، دراسة موجرَّة ركرت على مادة الكتاب ومنهج المؤلف فسه ، وقيمة الكتاب العلمية, وشواهده ، والأراء والمسائل

· أما الشواهد من الشعر فقد. عزا المؤلف الكثرها، وعزوت ماتبقي منها ، سوى قلة قليلة ووجهت الاستشهاد بها .

الكتباب عنوانيان مختلفيان يوهمان القارىء أنهما كتابان مختلفان ، وقد أرجعهما البحث العلمي والتاريخي إلى عنوان واحد : د اللحص في صبط قوانين العربية ، أما التحقيق ، فقد الترمت

فيه بقواعد تحقيق التراث التي انتهى إليها علمناء البضث والتحقيق العلمي . وقد جهدت جهدي في تصريب النص ، ونبهت على الخلافات الواردة في نسبخ الكتباب المختلفة ، وأشبت أصحهنا في أصنل

كما عزوت الآراء النصوية التسى أوردها المسؤف إلى أصحنابها ، وأرجعتهنا إلى مواطنها من كتيم ، إن وجدت ، قان لم أعشر عليها بحثت عنها في المراجع التي تورد تلك الأراه ، فأرجعتها اليها ؛ توثيقا لتلك الأراء ، وتحقيقا لتسبتها إلى

كما عزوت القراءات المختلفة التي احتسج بهنا المؤلف ، وذلك من خلال كتب القراءات ، وكتب إعبراب القرآن ، التي تعنى بالقراءاتُ ا وكتب النقاسير.

لم أهتد إلى قائليها ، كما قعت: بتخريج الشواهد من منظانها أما النص فقد التزمت فيه

11.31 - 2.316 🗷 غلاف الرسالة 🔳 الأمانة العلمية ، فلم أنكرتسل فيه بتغير عبارة ، أو تحسين أسلوب ، إلا مالابد منه ، من الحِرْاءَ ، كفاء مابذل من جهد توضيح منهم وأو تفصيل

الملخصافي

إعداد الطالب فهاي المان على الحكمى

لنيل درجة الدكتوراة في اللعنة العربية

الكستورعبد العزير محسد فاخر

احرل وحقه الذي وق

ولكنى أبنهل إلى الله القديسر

الكريم أن يجسزيسه خسير

، وماقدم من توجيه ، ومبا

كعب أشكنر الحسامعية

الإستلامية التي أشاحت لي

فرصة مواصلة الدراسية

وهيات في أسيابها وذللت

صعابها ، وأسال الله لها

التمكين في العللين وأن ينفع

كما لايفوتني أن أشكر

العالمن الجليلين الأستاذ

الدكتور يتوسف الضبع

والأستبأذ الدكتور محميد

القناوى على تفضلهما

بمناقشة هذه الرسالة وأرجو

الله أن أقيد من توجيهاتهما

على هذه الرسالة فائدة تقوم

اعوجاجها ، وتعدل من ميلها

وتفرى ملخلقت فيها حتى

وأخر دعوانا أن الحمد سه

تستوى على سوقها .

رب العالمان .

يها الإسلام والمسلمين

أفسحه في من وقته ..

إظهار هذا الكتاب على الصورة التي تركها المؤف - رحمه الله - علما منظما ، وأثرا باقيا ، يشهد لمؤلف بعمق المعرفة ا ومكانته العلمية ، وإمامت في

مجمل وقد استقرعت الوسع في

ُ 🖼 🛊 و بعد أن منَّ الله على سالانتهاء من هذه الرسالة أحد من حق العلم على أن أتقدم بالشكر الخالص، والعرفان الصادق ، للأستاذ الفاضل الدكتور عبدالعزير محمد قلصر ، على اشتراقه الدقيق المقيد على هده الرسيالة ، ومناقدم لي من تسوجيهات قيمية وأراء سنندة ، أستشرت بها في دراسة وتحقيق هذا الكتباب ، وإن أستبطيع بكلمات أن أوفيه فضله الذي

dei wis plan

 کان شعر (ابی تصام) معدن الاستعارة - على حد تعبير (المعرى) (۱) فقد كانت جوهر الشعر عنده ، وكانت ـ مع ذلك - مثارًا للإشكال في شعره ، واختلاف النقد حوله ، وتباين أحكامهم عليه ، فقد استهجن كثير منهم استعاراته ، لاقترانها عندهم بالصنعة والمبالغة فيها ، وما يقتضيه ذلك من خروج على

■ دراسة

يقول (الأمدى) : (إنماراي أبو تمام أشياء يسيرة ، من بعيد الاستعارات ، متفرقة في اشعار القدماء ، لا تنتهي في البعد ، إلى هذه المنزلة ، فاحتداها ، واحب الإبداع ، والإغراب ، بإيراد امتالها . قاحتطب ، واستكثر منها) (٢)

وقال (ابن سنان الخصاجي) عن الاستعارة : (هذا الفن قد أورده المحدثون كثيرا ، وإن كأن المتقدمون بداوا به ، وممن أكثر

استعماله أبو تمام حبيب بن أوس ؛ فأورد منه في شعره الجيد

إمكانيات للمعاني لا تتحدد إلا في السياق ، وأن المعنى ليس سوى محصلة لتشابك العلاقات بين الفاظ التركيب.

> وكذلك لم يكن يتصور أن الشاعر يبدأ عمله بتدمير الدلالة المعهسودة في اللفسظ ، ليبعث قيسه الحساة - مسرة اخری ـ من خالال تاركيب لفوی جدید ، یفجر کل الإمكانيات الكامنة فيه ، ويعيد إلينا الوعى الكلى بالأشياء، ذلك الوعى الذي كان يتسم به الإنسان الأول ، حينما كانت تسميته للشيء تتضمن خلاصة تجربته الوجدانية معه، وحينما يستخدم الشاعر الكلمة يحطم الدلالة الوضعية لها ؛ ليطلق ما يكمن قيها من طاقات شعريـة ، ولذا يصبح الشعر موتا للفة ، وحياة لها ، ف نفس الوقت .

ومن العبوامل التي ادت إلى التقصير في تناول الصبورة في شيعير (أيبي تمام) اعتبار الخيال ، الذي يعد اصل الصبورة ، تاليا للمعنى العقلى ، ثم أخذ الاستعارات على أنها نقل للفظ لا تخرج به عن حدوده العقلية ، وتجزئتها على وجه لا تتضح فيه وظيفتها في

الشعر ، فلا تخرج عن كونها محالا لتحسين المعنى الأصلى ، وتنزيينه ، أو التدليل عليه ، وتبريـره ، و بذلك تفقد أصالتها . يتقول (ابو هللال العسكرى): (الاستعارة توضح المعنى ، وتؤكده

وتحسن معرضه) (ه) وحينما تصيح الاستعارة شيئا تاليا للمعنى العقلي ، تابعا له ، يجب _ عندئذ _ ألا تتعارض ولا تتنافي معه ، وتصبح لها حدود عقلية معينة ، إن خرجت عنها صارت إلى الخطأ والفساد ، كما يقول (الأمدى) (٦)

صب قد استعدبت ماء

حيرة تساوت فيها سذاجـة من حمل اليه إناء ليملاد بماء المللام ، منع سفسطة من استنكر أن يعبر (أبو تملم) عن الشيء المر بالماء العذب .

وحييما قال أبو تمام : لا تسقني ماء الملام فانني

فإنه وضع سامعينه في

ابتدأ الإشكال حينما فصل بين أجزاء التركيب ، فنظر إليه عملى أنه (ماء) أضيف إلى (الملام) وأخذ في البحث في كل من اللفظين منقصلا عن الأخر ، ولم يكن لفظ الماء يعنى لديهم أكثر من ذلك السائل الذي نشربه ، إذا أحسسنا بالعطش ، فكان من الصنعب الشوفيق بينه وبين الملام . واكتشاف العلاقة التي تربط

> حاول (الصولي) تبرير هذا التركيب بانه لتحسين البيت بإيراد لفظ الماء في أوله ، كما جاء في أخره (٧) وتبعه ف ذلك (الأمدى) وأضاف أنه لما كان في مجرى العادة أن يقول القائل : أغلظت لفلان القول ، وجرعته كأسا مرة ، أو سقيته منه أمر من العلقم ، وكان الملام مما يستعمل فيه التجرع على الاستعارة ـ جعل له ماء على الاستعارة (٨) إلا أن (ابن سنان الخفاجي) رفض استساغة هذا الاعتدار ، على الرغم من اعتشرافه سأنه أقبرت

التبريرات إلى الصحة ، لأنه كان يرى أن الاستعبارة إذا بنيت على استعارة بعدت ، وإن اعتبر فيها القرب فماء الملام ليس بقريب ، وإن لم يعتبس فيها لم ينحصر، وبني على كل استعلرة استعمارة ، وأدى ذلك إلى الاستجالة والفساد . وكدنك رفض (ايسن سنان) ما ذهب إليه

(الصولى) من قيلس (ماء الملام) على (ماء الشباب) فقال: (المراد يماء الشياب الرونق ، كما يقال شوب له ماء ، ويقصد بـذلك رونقه ، ولا يحسن أن يقال ما شريت أعذب من ماء هـذا الثوب ، كماً لا يجمل أن يقال ما شربت اعذب من ماء هذه القصيدة ، لأن هذا القول مخصوص بحقيقة الماء لابما هو مستعبار له ، و (ابو تمام) بقوله (لا تسقني ماء الملام) ذاهب عن هذا الوجه على كل حال ، ثم لا يجوز أن يراد هنا بالماء الرونق ، لأن الملام لا يوصف بذلك ، وإنما



يسذم ويستقبح ولايحمد

أما (ابن الأثير) فقد عد

(ماء الملام) من التشبيهات

المتوسطة ، التي لا تحمد ولا

تدم : وهو قريب من رجه بعيد

من وجه أخر ، ثم فسر (ابن

الأشير) ما ذهب إليه فقال:

ويستصن) (٩)

(أما سبب قربه فهو أن الملام هــو القـول الذي يعنف ــه الملوم ، لأمسر جنساه ، وذاك مختص بالسمع ، فنقله أبو . تمام إلى السقيا التي هي مختصة بالحلق ، كأنه قال : لا تذقني الملام . وأو تهيأ له ذلك مع ورن الشعر لكان تشييها

الاستعارة ، ولم يستطع ناقد معاصى كالدكتور محمد متسدور أن يقلت من هسذا الجمود على المعنى الوضعي للكلمة ، والخصوع له في تناول الشعر ، فهو يستنكر التنافر التنافر في تركيب (ماء الملام) متسائلا (كيف يعبر عن هذا الشيء المرسلاء العذب) قائلا : (إن أبا تمام لا يتصور من كل ذلك شيئ ولا يحس بشيء . وإنما هي

صنعة باطلة ، ثم كيف يقلس

ماء الملام بالكاس المرة ؟ يل

🗷 د . محمد مندور 🖺

حسنا ، لكنه جاء بذكر الماء

سبب بعد هذا التشبيه فهر أن

فحصل بينهما مخالفة من هذا

📲 من خالل ما سنف

تتضح أبعاد المشكلة ، فالماء

لديهم له حقيقة محددة ،

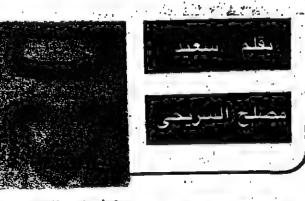
ودلالته لا تخرج عن الرونق

الذي ينسجم مع حقيقته ،

يحمد ; وبهذا تتنافر اطراف

البلاغية ، لقياس سلامة

الوجه) (۱۰)



كيف يكون للكلام ماء ؟) وبعد أن رفض الدكتور مندور ما ذهب اليه (الصولى) و (الأمدى) في الاعتدار ، لأبي تمام قال : (إنما النقد المحيح هو أن أيا تعام قد أراد البديع فخرج ألى المصال ، وقد ذكر ماء البكاء ، فكان لابعد له وقاء

للبديع ، وردا للاعجاز على الصدور أو ردا للمندور عبلي الاعجاز من أن يبذكس ماء الملام ، وهذا سخف يدل على الاسراف ، وصفافة الذوق ، عند أبى تمام وعند تاقديه)

> 🗷 يتبع 🖼 عد الإحالات:

. ۱) دنیوان ابی تمام شسرح التبريزي: ج ١ ص ١٧٧ . ٢) الآمدى: الموارنة: ج ١ ص ۲۰۶ . ٢) ابن سنان الخفاجي : سر القصاحة: ص ١١٠ .

٤٠) الأمدي : الموازنة : ج ١ ص ۲۶۷ ، ۷۶۱ ، ۲۲۹ آ ٥) العسكرى: الصناعتين: ٦) الأمدى : الموارَّنَة : ج ١ ص ۲۵۵ . ۰

٧) الصولى: اخسار ابى تمام : ص ۲۵ ٨) الآمدى : الموارنة : ج ١ ص ۲۷۸ . ۹) ابن سنان الخفاجي : سر القصاحة : ص ١٣٤ . ١٠) أبن الأشير: المشل السائر : ج ۲ ص ۱۵۲ . .۱۱) د . محمد مندور : النقد

المنهجي عدد العرب: ص

والا لغونات

بقلم: الدكتور

ف . عبدالرحيم

الجامعة الإسلامية

بالمدينة المنورة

يسأعت لن

سعدون

أبو غازي

٥٥ ريات

ون الساالحديث:

■ عندما كان علماء الأقار الغربيون ينقبون في مقابر الفراعنة ، عثر أحدهم على جمجمة بشرية لأحد قدامي المصريين ، قدر لها عمرا ينوف على ثلاثة الاف سنة ! ويتعريض هذه الجمجمة للاختيار - ثبت أن عظامها ماتزال صلية لم تتأثر بكل تلك القرون ، وقورنت هذه الجمحِمة بجمحِمة ميت حديث الوفاة - فإذا بالجمحِمة الحديثة هشة العظام ، لبنة الكسر.

وقال أولئك العلماء ، يومها ، إن السبب في ذلك يرجع إلى قدامى المصريسين كانوا يحلقون رؤوسهم إفتتعرض بشرتها لأشعبة الشمس ، وتخترق الأشعبة البشرة إلى العظام؛ فتكسبها قوة ومناعة وصبرا على عوادي الزمن. أما اليوم فإن المصريبين - كسواهم من شعبوب العالم الحديث - يربون شعورهم ، ويتعهدونها بمختلف الأدهبة والريوت ، تلميعا ، وتحسينا ، وإطالة -فلاتستطيع الأشعة الشمسية اختراق البشرة ، وتقوية

هذا مثل نضربه لبعض أفات الحضارة الحديثة التي تَحُمَّلُ عَلَى النَّعُومَةُ وَالرَّفَاهِيَّةُ ، وَتَحَوِّلُ دُونُ التَّقَسُّفُ والإخشيشان ، وبالتابي دون القوة وازدهار الصحة ، قنص - مثلا - كنا تمشى المسافات الطويلة ، فما نشكو ولانتافف ، لأننا لانتعب إلا بمقدار قد يكون فيه من المنعة أكثر مما فيه من الألم

أما اليوم فإن وسائل الحضارة الحديثة قد حببت إلينا استعمالها ؛ استدامة للراحة ، وتوفيرا للوقت ، فامتنعنا عن المشي أو كدنا ، وعلد هذا الامتشاع على قدراتنا وحيواتنا وصحتنا العامة بأوخم العواقب . ومايقال في السيارة وما إليها - يقال في الثلاجات والمراوح والمكيفات وكل وسيلة من وسائل الترف الحديث . إنها تقيد بلاسك ، ولكن الانغماس في لذاذاتها قد يعود

علينا بضرر أبلغ من الفائدة .

إن علينا أن ناخذ من وسائل الحضارة الحديثة بنصيب ، على أن لاندع لها أن تستعبدنا ، حتى لانطيق الحياة بدونها ؛ فلقد يُفيد القليل من التقشف والخشونة أكثر مما يفيد الجزيل من التنعم والرفاهية يفيدنا صحيا ، ويفيدنا اجتماعيا ، ويفيدنا اقتصاديا فوائد لاحصر لها ،



وهو اصدق الشاصحين : (اخشوشنوا فان النعم

لي أسوة بالمعاط الشيس عن رُحل

في حادثُ ٱللَّهُمْ مَا يُعْنَى عَنْ ٱلْحِيلَ

فعاذر النَّاسُ وأصحَّبُهُم على دَخل

مَنْ لا يُعْسَوُّلُ فِي السَّنْيَا عَلَى رَجُلِ

فظُّسنَ شَرًّا وكُنَّ منهــا على وَجَلَّ

مُسافعة الخُلف بِينَ الفَسول والعَمل

وهسل يطابسق معوج معتدل

أَنْفُفْتُ مِنْفُوكَ فِي أَيَّامِيكِ ٱلأُولِ

وأنست تكفيك منسه معسه الوشل

عُسَاجٌ فِيهِ إِلَى ٱلأَنْصَارِ وَٱلْحُولُ

فهسل سبعست بناسل غسير متخل

أصبت نفي الصبت منجاة من الزلل

فاريباً بِتُعْسِكَ أَنْ تُرْحَسَى مَعَ الْمُعَلِ

ing a granital programme and the control of the con

إِنْ كَانَ يَتْجَعُ ثَلَيْهُ فِي ثَيْتَهِمِ . على المُهُسُودِ فَسَبْسَقُ الْمُنْكُ ِ لِلْمُلَّكِ

فاصير كما غير عشال ولا ضجر

أُعلَى عَدُوكًا أُدنَى مَنْ وَيُقْتَ بِهِ

فإنكا رجل المنها وواجلف

وحسن ظُنُّكَ بِالأَيَّامِ مُعْجِزةً

فاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت

وشان صِدْقَكُ بَينَ ٱلنَّاسِ كِنْبُهُمُ

يا وارداً مؤرَّرَ عَيْشِ كُلُّسَهُ كُلُورٌ

فِيمِ ٱلْتِحَامَكَ لُجُّ ٱلبَّحْرِ تُرَكِّبُهُ

مُلُكُ ٱلعَّناعةِ لا يُخْشِّي عليهِ ولا

تُرجُو ٱلبِّقاء بدار لا تُباتُ مَّا

ويا خبيراً على الأسراد معلَّاساً

قد رَسُحُوكُ الأمر إن قَطِيْتَ لَهُ



بابرق الربذة ، وسارت الأخرى إلى ذى القصة ، وأمدهم (طليحة) بحبال بن سلمة بن خويلد ، وجعله أميرا عليهم . وهناك أرسلوا وفدا منهم إلى المدينةِ ، ونزلوا على وجوه الناس ثم تحملوا بهم على أبي بكر ، على أن يقيموا الصسلاة ، وعلى ألا

يؤتوا الزكاة ، فقال أبو بكر : ، وانه لو منعوني عقالا لجاهدتهم عليه ، فرجع الوفد إلى أقو امهم بذي القصنة ، وأخبروهم براي أبي بكر ، وقالته فيمن يمنع الزكاة ، وحدثوهم عن قلة المسلمين بالمدينة ، وأطمعوهم فيهم ، أما أبو بكر فإنه توجس شرا منهم ، فأعد العدة لغدرهم ، وجعل على أنشا المدينة نفرا ، منهم على بن أبي طالب ، والزبير بن العوام ، وطلحة فِنْ عبيد الله ، وعبدالله بن مسعود ، وأخذ أهل المدينة بحضور المسجد وقال لهم إن القوم قد راوا منكم قلة ، وإنكم لاتدرون أليلًا تؤتون أم نهارا ، وأدناهم منكم على بريد ، وقد كانوا يساملون أن نقبل منهم ، ونوادعهم ، وقد أبينا عليهم ، ونبذنا اليهم عهدهم

💵 مات رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فـاجتمعت أسد

وغطفان وطيء على ، طليحة بن خويلد الأسدى ، ، الا ماكان من

بعض خواصهم ، واجتمعت أسد يعسيراء وغطفان يحنوب

طيبة . وطيء على حدود أرضهم ، واجتمعت تعلبة بن سعد ، ومن

بليهم من مرّة وعبس بالأبرق ، من الربذة ، وتأشَّب اليهم ناسٌ منَّ

كنانة ، فلم تحملهم البلاد ، فافترقوا فرقتين : أقامت فرقة منهم

ولم يكن إلا ثلاث ليال من عود الوقد حتى طرق القوم المدينة مع الليل ، وخلفوا بعضهم بذي حسا ، ليكونوا لهم ردءا ، وكان الذين على الأنقاب ، قد بدوا عيونهم ، حتى لإيؤخذوا على غرة ، فلما عرف هؤلاء خبر القوم نبهوا من على الأنقاب ، فأرسلوا إلى أبي بكر بالخبر ، فارسل إليهم أبو بكر أن ألزموا أماكنكم ففعلوا .

وخرج في أهل المسجد على النواضح ؛ فتقهقر العدو ، فاتبعهم قد نفذوها ، وجعلوا فيها الحبال ، ثم دهدهوها بأرجلهم في وجوه الابل ، فنفرت إبل المسلمين ، وهم عليها ، ولاتنفر الابسل من شيء نفارها من الأنحاء فعلجت بهم مايملكو نها حتى دخلت بهم الدينة من غير أن يصلب أحد من المسلمين ، أو يصرع ، ولكن هؤلاء المرتدة ظنوا الوهن بالمسلمين ؛ حتى قال شاعرهم :

اطعنا رسول انه ماكان بيننا فيا لعداد الله مالأبي بكر

أيورثنا بكرا لذا مات بعده

وتلك لعمر الله قاصمة الظهر

فهلا رددتم وفدنا بزمانه وهلا خشيتم حسن راغية البكر

وإن التي سالوكم فمنعتم لكالتمر أو أحلى الى من التمر

ثم أرسلوا لأقوامهم بالقصة بالحبر ؛ فقدموا عليهم أَمَا أَبُوبِكِرُ فَانَهُ بِأَنَّ لِيَلِنَّهُ بِنَهِياً ؛ فَعَبَّا النَّاسَ ، ثُمْ خَرْجٍ وَعَلَى ميمنته (النعمان بن مقرن) وعلى ميسسرته (عبدات بن مقرن) وعلى الساقة (سويد بن مقرن) فما طلع الفجر إلا وهم والشدو في صبعيد واحد ؛ فاقتتلوا ، وماذر قرن الشمس حتى ولى الشدو الأدبار ، وقتل حبال بن سلمة وتبعهم أبوبكر ، حتى سرل بذي القصة ، فتركوها ، وولوا منهزمين ، ورجع أبو بكر إلى المدينة ،

فكان أول الفتح ، وفاتحة الجهاد مع المرتدين ولم يكد أبو بكر يذهب إلى المدينة حتى وثب المريدون من عبس وذبيان على من فيهم من المسلمين فقتلوهم ، ولما علم أبوبكر بفعلتهم حلف ليقتِلن في كل قبيلة بمن قتلوا من المسلمين وزيادة ، وكان لوقعة ذي القصة أثرها ، إذ هرع بعدها فريق من المسلمين يؤدون الزكاة ، وطرقوا الدينة بالصدقات ، وكان فيمن قدم ، صفوان ، - وهو ابن أمية - و · الزبرقان ، من رؤساء بنى تميم و (عدى بن حاتم) عن طى ·

أَمَالُهُ الرَّايِ صَائِبَيْ عَنْ ٱلْمَلَلِ

وحلية القنسل وانتشبي لذى العطل عبلي أنبيزاً وجُهلي أولاً شرَّعُ والشمس رأد الفيحي كالشمس في الطفا فيم الإقامة بالزوراء لا سكني بيِّسًا وَلَا لَكُتْنَسَى فِيهِمَا وَلَا جَمْلِيرَ نَاهِ مِنْ الْأَمْلُ صِفْرُ ٱلْكُفِّ مِنْفُرِدُ كالعُسْل عُرِي مُنْسَلة عَن الْفِلْل فَلاَ صَلَيقٌ إِلَيْهِ مُشْتَكُى حَرَّكُى وَلَا أَنِسُ إِلَيْهِ مُنْتَهِي جَلَّلِي طَالُ اخْتِرابِي حَتَّى حَنَّ راحِلْتِي ورحمها ونسا العمالية اللبل

على قصباء حُسوق لِلعُلِّي قِبْلِ والدهر يعكس آصالي ويكنيعني مِنَ الغَيْسَةِ بَعْسَدُ السَّكَدُ بِالقَفْسِ ودي شطاط كصنو الرمع معتقل بيناب أضبر مباب ولا وكال بِجُلُو ٱلفَكَاهَةِ مُرَّ الجِدُّ قَدْ مُرْجَتُ * بِعُسُوةِ ٱلسَّامُنِ مَسْهُ رِثْثُ ٱلغُزَّلِ لرَّدُتُ سُرِّحُ الكَرِّ يَعْنِ بِرَدِمْقَاتِـهُ واللَّيلُ أَصْرَى مَوامُ ٱلنَّدومِ بِالْقُلِ والركب ميل على الأكوار من طرب

• صلح وأخَرُ مِن بَقْسُ السَكُرُى ثَمِلُ - وأنت تخلكني في الحسادث الجلل وتَستَحيلُ وَميسَعُ اللَّيْلِ لَمْ يُحْلِ والغَسَىٰ يَزْجُسُ أَحِانِساً عَنِ الفَشَلِ - إنَّى أَدِيدُ طُرُوقَ آلِي مِن إَصْمَ · وقد حَمَّهُ رُسَاةً مِن بِنَسِي ثُعَلِ سُودُ الغُدائِسِ حُسْرُ الْحَلَىٰ وَالْحَلَلِ

فَسْرِينًا فِي خِمِامِ اللَّيْلِ مُعتَّدِياً بِمُعِفَّةِ الطِّيبِ تَهِنِينَا إِلَى ٱلْحَلِّلِ

غُوْمُ نَاشِعَةً بِالْجَزْعِ قَدْ سُفْتَ . نصافُما مماه النُّسْج والكُعل قد ژاد طيب أحاديث الكرام با

مَا بِالْكُرَالِمِ مِنْ جُبِينَ ومِنْ بِخُلِ بِ لَا الْمُولِي مِنْهُ نَا فَي كُيد

ومُتِّجٌ مِن لَنْبِ نِعْنُوي ومَّجَّ لِمَا يَكُفُّنَاهُ تُلْبِي وَلْمِجُ الْمُركِّبُ لِي عَكُلُ

أديد بسطة كف أستيسين بيسا

التُلتُ أَدْمُ وَكُ لِلْجُلُ لِتُصَرِّني

تُسَامُ عَيْني وعَينُ النَّجْم ساهرةً نَهِلُ أَجِينُ عِلَى عَيُّ مُمُعَبُّ بِهِ

عِمُونَ بِالْبِيضِ وَالسَّمْوِ ٱللَّذِانَ بِهِ

فَا لَيُّ عِبْ الْعَلَى وَالْأَسْدُ وَابِعَيْهُ فَا أ. أ. جُولًا إلكتّباس كمّا عَلَبُ مِن الأسل .

. شوّى فالرّ القبرى منهسم على المعلّل

لقسل للعسة بالجسزع ثلية ولا أخسلُ بنسزلان أغازنسا مُبُ السَّلامةِ يَشَى هُمُّ صاحِهِ اللهُ جَنَّمْتَ إِلَّهِ فَاتَّمُدُ تُقْفَداً ودُّعْ غِيارٌ العلى لِلمُقنيمِينَ على

تَقَلُّعَتْنِي أَسَاسٌ كَانَ شُوطُهُم وراءً خطُّ ويَّ إذْ أُمنِي على مَهَلَ،

لا أكرة الطُّعْنَةُ النَّجِلاءَ قد شُعَمْتُ وكأ أُعَابُ الصَّمَاحَ البيضِ تُسعِلنَى

رگوبهما واقتنع منهسن بالبلل يرضى الذليل بخفض العيش يخففه

يُشْفَى لَدِيغُ العَوالِي لِي بَيُوتِهِسِم بِنَهُلُسَةِ مِن عَدِيرِ الْحَسْرِ وَالعَسْلِ

. فَادْرَأْ بِمَا فِي نُحُورِ ٱلبِدِ جَافِلَةُ

يُقتُلُنَ أَنْصَاءَ حُبُّ لا كُرُاكَ بِيمُ ويَتَحَسَّرُونَ كُرَامُ الْحَيْلُ والإيلَ

يُدِبُ مِنهما نَسِمُ البُسرِهِ في عِلْلِي برشف من زلال الأمين النجل بِاللُّمْعِ مِن خَلَلِ الأَسْتَادِ فِي ٱلْكِلِّلِمِ وآلو دُفتنى أُسُودُ النسابِ بالنيلِ عَنْ ٱلْمُسَالِي وَيُغْسِرِي ٱلْمُرْءُ بِالْكُسُلِ فِ ٱلأَرْضِ أُوسَلُّهَا فِي ٱلْجَسُوفُاعَتُولِ

هذا جُزَّاءُ آمريهِ أَقرانُهُ دُرْجُوا من قبليه فَتَمَثَّى فُسحَّةً الأَجَلِ

وآلميز ونسد رميم الأينسق اللكل معارضات مثانس اللجسير بالجنك

اذبعت فس ٢٤- ٨- ١٣٨٣هـ من اذاعه بده انه ينضج الرجولة ، ويقوى الشخصية ، وصدق رسول الله - صلوات الله عليه - حينما قال لنا ناصحاً .

00 من تراثنا الثعرى: و الطفراني و وإنَّ عَلاتِي مَنْ دُونِي فِلا عَجَب

■■ يقولون لفناء البيت (الحوش) ويطلقونه أيضياً على أرض خالية مسورة ، وله أصل ؛ قال (الصَّبِعَانَيَّ) في • التكملة والذيبل والصلة ، : وأهل العبراق يسمون الحظيرة حوشا ، نقله ، الفيرور آبادي ، في القاموس المحيط وقال: الحوش: شبه الحظيرة -، عزاقية ، وزاد (الربيدي) في (شرحه للقاموس) : ويطلقه أهل مصر

> الله يقولون : حوشت المال أي جمعته وادخرته » ويقولون : هذه تجويشة عمري ؛ أي : ما ادخرته طول حياتي ؛ وهو صحيح ، قال (الصغاني) في (التكملة والذيل والصلة) : التحويش : التحويل . والتحويش أيضا الجمع . نقله ، الفيرور أبادى ، في ﴿ القاموس المحيط) وقبال : التحدويش : التجميع : وزاد الزبیدی ، ق (شرحه للقاموس) : وقد حوش إذا.

■ يتولون : هذا البيت ملكي بضم الميم ، وهذا صحيح ؛ فاللك مايملكه الإنسان ، وهو يتثلُّن اللهم ، فقى وتهذيب اللغة ، ﴿ ١٠ / ٣٧٠٠ : يَقِلُ : مَالُهُ مُلْكُ : ومِلَّكَ ، ومَلكُ ﴿ بِالصِّمِ وَالْفَتَحِ وَالْكَسِرُ ﴾ أي شيء يملكه ، وقال (الجوهرى] في (الصحاح) : وقولهم : مافي مِلكه شيء - بالكسر - ومُلكه شِيء - بالفتح " أي لايمك شيئا . وفيه لغة ثالثة : ماق مَلكته شيء - بالتحريك - عن (ابن الأعرابي) انتهى قول (الجوهري:) ::

وفي القاموس المحيط: وماله ملك مثلثنا ، ويصرك و بخستين ، أي شيء يملكه .

💵 يقولون : مَغربي يفتح الراء ، والفتح لغة ذكرها (الفيومي) في (المصباح المثير) قبل " المغرّب يكسر الراء على الأكثر ، وبفتحها . والنسبة اليه (مغربي)

■ يطلق أهل الحجاز (البربوخ) على ماسورة من خرف توصل المراحيض في الأدوار العليا يللجيلري في المباني القديمة ، وتجمع على برابح ، هي كلمة عربية صحيحة ،غير أن صوابها (بريخ) على وزن جعفر ، قال (الجوهرى) في (الصحياح) : البراسخ خزف الكنف توصل من السطح إلى الأرض.

وفي (إلسان العرب): البريخة: الأرديـة، ويريـخ اليول: محراه، وفي (النكملة والنصل والصلة): قال: (الليث) البريخ : منفذ الماء ومجراه . وهو الأردية ، وق ﴿ (القاموس المحيط) : البريخ : منقد الماء ومجراه : وهو الأردية والبالوعة من الخزف

الله يستعمل أهن الحجياز (تُدُرُ) بِمعِني : خَدِج فيقولون ، ندر فلان من بيت ، وأنا تَدِرْته : إذا أخرجته : وهذا المعنى له أصل ف اللغة ؟ إذ أَصِّلُ الندورِ الخروجِ من غيره ، ومنه نوادر الكلام ، لأنها شَيْتُ وَيُحْرِجِت مِنَ الْمُأْلُوفُ ، ومنه (نادر الجبل) وهو مايخرج منه وبيزر ، ويقبلل : بدر فلان من قومه أي خرج ، وندر العظم من موضعه ؛ أي انفك وزال عن محله (المصياح المنير) "وَمنه المنيث الن رجلا عَمْنَ بِدَ أَخَرُ ، فَنَدَرِثُ ثُنْنِيٍّ ﴿ لُسُنُلُ ۚ الْغِرْدِينِ ﴾ وَفِيْتَأْجُ الْغِرْوَسُ للزبيدي : ندر من بيته ، أي حرج - وقال (الرمحشري) أن (أساس البلاغة) : تَسْمِعَتُ مِنْ يَقِولُ الْمِرْأَةِ: الْكُرْنَيْ. 100



■ صحل من الفخار المطلي بالوار محطعة . من العرب العاسم الهجرى ، محفوظ - الان - في محموعه ارتشى في تتويورك وهو من معروضات (نهضه الإسلاد المعرض الدير اسب ــ مؤخرا .. في واشتطن . في مجمعات متاحب استدويت. لعرض جوانب من الحصارد الإسلامية في عبد المناسك ومن المشوقع أن يستمار المعرض ، هني انصلف المضل ، بعارض مجموعاته ، متنفلا في عدد من اله إيان الإدابيت



عا إن الجامعة الإسلامية سالمنيسة المنورة مؤسسة إسسلامية عللية ؛ تتميـر بميزات لم تجتمـع لمؤسسـة أخرى ، على وجه الأرض ، حتى الأن ، فقد احتمع لها إلى سمو الهدف ، وعللية الغاية ، شرف المكان ، حيث تقوم في مهبط الوحى ، ودار الهجرة ، وعاصمة الإسلام الأولى .

العلماء والمعلمين والدعاة إلى

■■ ويبلغ مجموع

طلبة الحامعة ، في الوقت

الصاضر ، أكثر من سبعة

ألاف طالب ، من أكثر من

مائسة دولة ، ومن مختلف

قارات العالم ؛ وهم موزعون

سن مختلف المعاهد

والكليات ، وقسم الدراسات

ويحصل الطالب على منحة

دراسية شهرية طوال العام ،

فضلا عن المكافأة الشهرية _

يتمتع طالب الجامعة

الاسللامية بالامتيازات

١ - استقدام الطالب من

مختلف البلدان في العالم.

ولها كنذك صنفصات مجسدة في نشر الدعسوة الإسلامية . في أنحاء العالم ، صافية العقيدة ، وخالية من البدع والخراقات ، ويقد البها أساء العالم الإسلامي ، من كل فج عميق : للاغتراف من مناهلها الفياضة ، لكي يسعسودوا إلى أوطانسهم ، حاملين مشاعل النور والعرفان ، كما توفد الدعاة والعلماء المتخصصيين في

العلوم الإسلامية ، واللَّفَّة

العربية إلى بلاد عديدة . 💶 أنشئت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في عام ١٣٨١هـ الموافق ١٩٦١ ، الأسناء العالم الاستلامي كله ، ليتفقهوا في ديـن الله ، ويتضلعوا في علوم الشريعية ، واللغية العربية ، ومنذ إنشائها وهي تلقى عناية خاصة من حكومة الملكة العربية السعودية ، نظرا لعالميتها ، وشمبول نفعها ، وشبرف

وتتدرج الجامعة منذ إنشائها في مجال التقدم والازدهار: بوصفها أكبر مجسدر للإشعاع الروحي، وأزهى مشعل للهداية ، ولم تحتل هذه المكانة أية مؤسسة إسلامية علميسة في العالم إلا الأزهر الشريف (بمصر) الذي هو أقدم وأكبر جامعة إسلامية في العالم ، ولها سجل تاريخي مشرق ، منذ قيامها ، قبل ألف عام ف مدينة القامرة ، ف حفظ اللغة العربية ، والثقافة الإسلامية ، وبخاصة بعد سقوط بغداد ، وإتسلاف كتبهما ، وذخسائسر مكاتبها العلمية ؛ فظل الأزهر

حتى الأن - مصدر

🖪 د. عبدات بن صالح العبيد 🖿

بلده ، چنوا ، علی حساب الحامعة ، عند قبوله بها ، وترحيله عند تخرجه . ٢ - ترحيل الطلاب إلى

بلادهم ، ذهابا وإيابا ، على حساب الجامعة ، كل عام ، في عطلة الصيف ؛ تيسيرا اللتقاء الطالب بأهله وقومه . ٢ - تأمين السكن

المؤنث ، دون مقابل ، للطلاب من داخل الحرم الجامعى ، أو خارجه ، وتقديم وجبات

٤ - تأمين جميع الكتب

إدارة لشئون الإشراف ٥ - تأمين المواصلات

والتوجيه الاجتماعي ، تعنم بتوفير الرعابة للطلاب في حياتهم السكنية والدراسية، ومعاونتهم على حل مشكلاتهم ، وتنمية علاقات



وتانيا : يقوم مجلس شنون

وشالشا نشر التراث

الإسسلامي، وماتسر علماء

المسلمين في مختلف المعارف

والعلوم.،، وتزويد المؤسسات

التعليمية في أنصاء العالم

الإسلامي بالمندرسين لمواد

العلوم الشرعية واللفة

ورابعبا : عقد الندوات

والمؤتمرات التي تعالج الشئون

والقضيايها التي تهم الدعوة

الم وقصباري أملي أن

يكون هذا المقال الموجز عونا

على إيجاد مزيد من التعارف

والترابط بين هذه الجامعة

الإسلامية الفرسدة

والجامعات والمؤسسات

والهيئات الاستلامية

المنتشرة في مختلف أنصاء

العالم " لأن إقامة الروابط

الفكرية والعلمية والثقافية

فيما مندهاهي للحطوة الأولى

نحو حدمته الأسلام

وتحقيق لمداف ، منطاق

واسع ، بعنونه تصالي

الاسلامية)

بقلم: الدكتور

محى الدين الألوائي

شعبة اللغة العربية ﴿ بِالجامعة الإسلامية

وقد صدق نائب رئيس الجامعة الإسلامية الحالي معالى الدكتور عبدالله بن مسالح الغبيند - قولاً، وأصاب - هدفا ، إذ قال في تصريح نشر له في منحيفة و صوت الجامعة ، مؤخرا ، عن دور الجامعة الإسلامية في مجال نشر الدعوة الإسلامية في العالم الإسلامي وخارجه :

الله ومحميد رستول الله ١٠٠٠

وزابسطتهم : العلم رجم بين

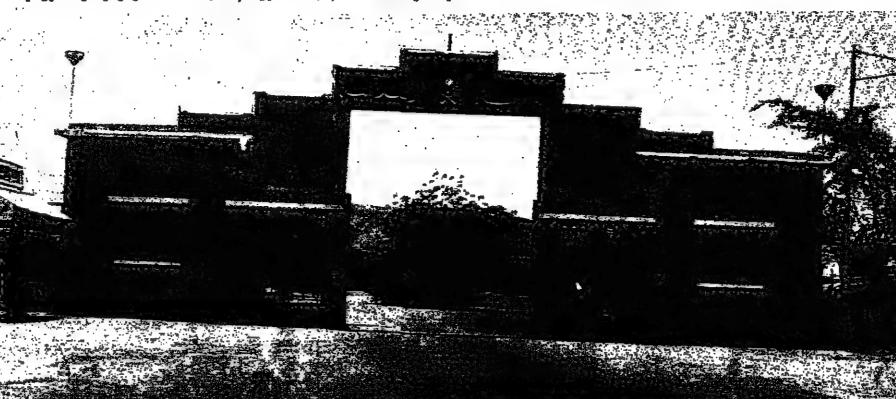
(إن الهدف الأساسي من إنشاء الجامعة الإسلامية هو نشر الدعوة الإسلامية في أقطار العالم الإسلامي ، وكاقة أنحاء المعممورة ؛ وذلك عن طريق الوسائل التالية:

أولا: استقبال الطلاب من مختلف أنحاء العالم ف مختلف المراحل الدراسية ، والقيام بشاعساء تسربيتهم وتطيعهم وتسهيل عودتهم الى بالادهم للقيام بالدور ألدعوى الملقى على عواتقهم ۽ وذلك من خلال



بسيارات الجامعة للحضور إلى الدراسة ، والعسودة إلى مساكنهم ودور إقامتهم عند

الأخوة والمودة والتصاون فيما



الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

وضعه باللغة الإنجليزية : يروسولا ليبون طبعة سنة ١٩٦٦م

الكشف : ج١/ ٩٢ - اليماس :

٧١٧، كمالة : ١١٢١،

الشوشيق: في الكشف والهديـة

اسْئلة القرآن واجوبتها ، وهي

الأعلام: 1/00

مخطوطات ،

الملاحظات: قال الياس (٩١٧)

أنموذج جليل في أسئلة وأجوية

أى التنزيل ، طبع بهامش (إملاء

ما من به الرحمن) وتابعه الزركلي

ف الأعلام: 1/00

■ عنوان المخطوطة : أسماء الرجال . بأيرلندا : ١٠٣١٨٢٠

التبريزي ، العمري .

مصادر ترجمته : كمالة : ٠-١ / ٢١١ ، اليساس : ٢٢٧ ، الأعلام: ٦ 377

الأعلام ، الإكمال في أسماء الملاحظات : في إلياس : ١٢٧ -

رقمها بمكتبة تشستربيتي

حياته ونشاته : ولا بطوس ،

الإمامية ، كان يسكن بالكرخ ، ثم أقيام بالمشهد يفقههم ، قيال الحنفية ۽ وهو مساحب ۽ مختار (أحرقت كتبه عدة مرات) فقيه ، الصحماح ، لغموى ، فقيمه ؛ أصسولي ، مسجتسهد ، متسكلم ، صوق ، مفسر ، ادیب .

مصادر ترجمته : البغدادي :

هديته: ٦ / ١٢٧ ، خليفة :



بأبرلندا: ۲۰۱۰ - ۷۱۱۰ أسم المؤلف : الشيباني . مصادر ترجمته : انظر المخطوطة رقم (٩٢) من هذا الفهرس . التوثيق : البندادي : مدية : ٢ / ٨ خليفة : الكشف : ١٠٧١١ وفي الأعملام : ٦ ٠٨٧

و الأصل ، هكذا أماكن وجود المخطوطة : الكتبة الوطنية بإسطنبول : خزانةفيض الله أفندى (ملحق التراث عدد ٠٢ | ٥) ، سرگين : ج٢ | ١٥ ألملاحظات : طبع الكتاب ونشره شفيق شحاته ، انظر النجد : معجم المقطوطات : ج١

الله عنوان المضطوطة: أصل الأصول وطيقات العلوم في أسرار أحكام النجوم ، . رقعها بمكتبة تشسترييتي

۱۲۸ وکذلك ص۷۷

بايرلندا: ٢٠٦٠ - ٧٠ اسم المؤلف: أبس العنبس ، محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أبي العنبس المفيرة بن ماهان ، الصيمري ، الكوفي ، البغدادي . ولادته: ١/٢هـ وفاته: ٥٧٧هـ

البحترى أخبار ، ثال التقدير لابوصفه منجما فحسب ؛ بل بوصفه أديبا شاعرا كذلك بتوف ببغداد وحمل إلى الكوفة وبها دفن ، أديب ، شاعر ، هجاء ، أحد الظرفاء . مصادر ترجعته : خليفة : الكشف : ١٠٧١ ، البغدادي : هديسة : ١٩/٥ ، ياقدوت :

التوثيق : خليقة في الكشف و أحكام النجوم ، وفي الإيضاح : ١/ ٩١ ذكره بناسم (أصل

بنروکلمان :۲/ ۲۱۰ ، دشش : توادر المخطوطات : ج٢ / ١٧٢هـ الملاحظات : جعلها الزركلي في

حياته ونشاته : قدم بغداد ، واتصل بالخليفة المتوكل وتادمه ، وكذلك بالمقهر وله مع الشاعر

الارشاد: ١ / ١٠١، الخطيب البغدادى : تاريف : ١١٨٢١ . . بروكلمان ، ٢ / ٢١٠ ، الأعملام 1/17 , Zells : P/17 -والبغدادي في هدية ذكر ه باسم

الأصول) أملكن وجود المضطوطة

الأعلام كتأبين متفصلين BE عنوان المضطوطة : أسماء جَفِاظ الصحيح للبِحَاري ، رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا ؛ ١١١٠ - ١١١٠

اسم المؤلف: أيونصر، أحمد. ابن محمد بن الحسين بن على بن رستم البخاري ، الكلاباذي . ولادته : ۲۲۲هـ وفلته : ۱۹۲۸ مـ

حيلته وتشاته: حدث ف بلاد مساورات النسهس ، وخسر اسسان وبغداد ، أورجل في طلب الحديث كتيراي قال بن قاضي شهبة لم يخلف في بلاد ماوراء النهر مثله . مصادر ترجمته: ابن العماد: الشنرات: ٢/١٥١، خليفة: الكشف: ١/٨٨ ، السغدادي : هديته: ٥ / ٦٩ ، الذهبي : التذكرة: ٢١٦١٢، كمالة: 100 1/2 Kg: 11-14. بروكلمان : ١٤/٨، سرگين : YIYOY.

التوثيق: المراجع المذكورة. أعلاه ، نصت على أن اسم المضطوط هكذا (الهداسة والإرشاد في معرضة أهل الثقة والداء الذين أخرج لهم البخاري في جامعه) أملكن وجود المضطوطة:

بروكلمان : ٤ / ٢٢٨ . د. سرگين

والحلقة ١٥ و

ثم هاجر إلى العراق ، سكن بغداد ، ، تفقه أولا بالفقه

الشيافعي ، شم أخدد الكملام

والأصول عن الشيخ المفيد رأس

مصادر ترجمته: السبكي

طبقاته: ١/١٥ خليقة:

الكشف: ٢٥٢١ ، البغدادي :

الروضات : ٨٠ ، الأعلام : ٦

التوثيق : خليفة : ١/٢٥٦ .

الاعنوان المخطوطة :

رقمها بمكتبة تشستربيتي

اسم المؤلف: زين الدين ، أبو

عبداية ، محمد بن شمس الدين

ابن أبى بكر بن عبدالقادر،

🗷 وفاته: كان حيا سنة

حياته ونشاته : أصله من

الرى زار الشام ومصر ، من فقهاء

بأيرلندا : ۲۱۲۰ - ۷۱۱۰

هدية البغدادي : ٦ / ٧٧ وذكر في

٤٨ : كحالة : ٩ / ٢٠٢

الأعلام أنه طبع .

أسئلة القرأن

الرازي ، الحنفي .

عديته ٦ / ٢٢

وقمهما بمكتبسة تشستسربيتي اسم المؤلف: شمس الدين ، محمد بن عبدالة الخطيب،

وفاته : كان حيا سنة ٧٣٧هـ حباته وتشاته : له اشتغال بعلم الجنديث ، صناحب ، مشكناة المصابيح ۽ .

التوثيق : خليفة ذكره باسم أسماء رجال المشكاة ، وفي

أنه طبع ، وفي الأعلام : ٦ | ٢٢٤ جعل وفاته ٤١٧هـ ■ عتوان المخطوطة أسماء

بأيرلندا ١٧٠٣٨٠٧٠ اسم المؤلف : أبو جعفر محمد بن الحسين بن على الطوسي ولادته: ١٨٥هـ

و الأنتاج المطلى الى ابن

في ندوة حمدان صدقة!

جريا على علاته في مساء كل يوم اثنين استقبل الاستاذ حمدان صدقة نائب رئيس لجنة جمعية جدة الثقافية في منزله جمعا من الإدياء والمنقفين والصحفيين والفنانين مثهم الاستاذ الاديب محمود عارف والشاعر الاستناذ يحيى توفيق والدكتور عبدالحليم رضوي

والاستلذ عبداف الدارى والزملاء محمد رجب وهاني ملجد فيروزى وهشام عرب ومن الفنانين محمد حمزة

وتناقش الزملاء والفنائين في موضوع الانتاج المحلى

ألى اين والمقصود بالطبع هو الاعمال الدرامية المحلية

سواء كانت مسرحية او تلفزيونية وتباينت اراء الزملاء

حول مستوى هذا الانتاج في الوقت المساضر مقارسة

بشبيهه فيما مضى واتفقوا على أن الإمكانيات الفنية

الأن افضل من سابقتها وكذلك الإمكانيات التكنيكية

للتلفزيون والمسرح .. غير أن عدم التزام الفنانين هو

من الامور التي تساهم في اضعاف الانتاج المصل في الوقت الحاضر كذلك فأن حب الفنانين التمثيل كان

سلبقا نابعا مَن الهواية المحضنة .. أما الانَّ طَقَدُّ

تداخلت الامور الملاية بشكل جلى الامر الذي افقد هذه الهواية كثيراً من خَصَالُصها وهو الامر الذي اتي

بصردود عكسى على مستوى مليقدم الاز من اعمىال

🗷 الابن التشكيلي ، على الغامدي

تشتكل ، يوم الحُميس الماضي على

صفحة هشام صدقه عبرب الفنية

الثقافية في و البلاد ، وتصب نفسه

بقندرة قنادر ، محللا ، للمبلاحق

والصفصات الفنية ، بعيدا عن

الفرنجة ، الميكرسكوب ، .. وقال

ان هشام عرب ، يعجبه ، في اتخاذ

سينصبة معينية في متواضيت

صفحاته .. وهذا الكلام لا يليق ان

ينشرق صفحة هشام عرب نفسه .

لانه غير وارد جملة وتغصيلا الامن

زاوينة صاحب الناضور نفسه

﴿ !!) .. وهشام شاب مجتهد وكفء

وسوف ينجنح اكثير لوالم يثقل

صفحته بهذا الكم الهائل من الفنون

التشكيلية (!!) .. أما عن ، كِلْ

الفنون والمبينية فيقول

الرسام ، على الْغَلِّمدي أَنَّهُ يَتَمني

الا تكبون مواضيعهنا في مجملهنا

حكاوى قديمة ومقالات بحثيـة .

ويبدو أن كاتب هذا الكلام لا يقرا

بقدر ما یکتب (۱۱) .. او انه یعیش

اخْرَ .. اوريما لان المشرف على كل

الفضون ، يجمد ، له عدداً من

مقالاته البحثية ، التي تناشر في

البشر(!!) .. أو لأن كلَّ الفنون لا

تهتم بصا يكتب عسلى الضامسدي

ويورُغه على الصحف واللجلات من

نشرات الأشادة والتمجيد للفنان

ايناه المعروف طبعنا . كشوع من.

اسطوب التعطق و، شيبانيي

واشيلك ، ولاجل عين تكرم مدينة

أنشا هنبا سنوف لانعبده اراء

الناضورجي، .. على الفامدي حول

الملاحق والصفحات الفنية لإنها من

جهمة لا تستحق التعليق .. ومن

جُهة احْرِي قان لكل زمينل مشرف

على صفحة فنية قرا كلامه الحق كل

الحق في ان يسرد عليه وبسطريقية

وبمناسبة الحديث عن

الصَفْحَاتِ الفُئيَّةِ وتطورِها ۚ .. قرات

مؤخرا وضمن محتويات عدد مجلة

التجارة الاخير الذي يراسها الابن

الزمخشرى (عفوا) الخشرمي

صفحتين فنيتين عن فيلم جحيد

امریکی اسمه (ای . تی) العجیب

انه يدر على منتجه مليـوڻ دولار

پــومیا ، والذی لفت نــظری انــه

سبق وان قرات هذا التحقيق

بعناوينه وتوضيبه الاضراجي و

. نشره دعائية للفيلم معلقة في محل

فيحيو بساليلد .. يعنى الموضنوع

اعسلاشي وليس بفني .. وكسال من

المفروض ان يكتب تُحت التحفيق

كلمة (اعلان) حتى يدر على المجلة

📰 وعودةً للبلاد (الجريدة) التي

استبشــرت كغــيــرى من القــراء

بالتطور والتجليب الذي طرا

عليها .. وبالدّات صفحتهــا العنية

التى يحسروها الابن هشسام عبرت

ورغم الاصفرار .. فلاجــديــد

فاللدة المنشبورة خلال الإسبابيع

الماضية والقلامة كلها ملوئه اي

تشكيليه .. رغم ان الابن هشاد كاز

يكرد الإلوان ، والإخراج اي كلاد "

والاعتىذارات كثيرة . تساهيك عر

الإخطأ المطبعينة .. فهل هـذا هو

التطور والتجديد (" ') ترجو مر

مضرجي فن البيلاد العميل بنصر

كفاءة وحماس ونشاط وتطور الإبر

هشام کی یستمر فی عطاته الفیــد

■ الاین جلال ابو زید لا ادری

لماذا يصر على تذكير الناس بحديثه

الاستطوري عن الفتية (عفواً)

الفلته " . في كل نقاء صبحفي ضي.

نشره غير ملحقيه { كل الفنور آ.

الحمد عبده ادار ذلك حبوار

الرور لنشر منل هذه التحديث

يعض الريالات ؟؟

وغيرها ..

الخاصة (::)

الفرشاة . (!!)

وسراج عمر وطلال شقدار واخرين .

تلفزيونية او مسرحية

اول عمل مسرحي ناجح في بالدنا !!

المختلفة باستشدام الصور السينسانية

كوسيلة مساعدة للخروج من قيد المنظر

الواحد . وهذا النوع من التكنيك يدخل في

نطاق مايسمي بالمسرح الآلي الذي يعتمد

الى حد كبير على التعلور الهائل أل مجال

التكنىولوجيا للتغلب عسلي قيود الواقعية

المكانية وغيرها وهذا النوع من المسارح

يحمل بعض الحلول للتعلب على الصعاب

التي تواجه المسرح في بلادنا كعامل غياب

لقد استطاع فريق المسرح الجامعي

اداء ادوارهم بصورة لاتقل اتقانا عن اداء

ای محترف لوقدر له ان بلعب احد تلك

الادوار . فلقد كانوا يتحركون على خشبة

المسرح بثقة تعكس سلامة ذرق المخرج في

اختيار ابطال مسرحية ومابذله من جهد ال

تمرينهم على تلك الادوار . وهذا يغرض

حقيلة هامة وهي ان مؤسساتنا التعليمياً

قادرة على أن تشرى مصادر اعبلامنا

بمواهب اقضل ثقافة تستطيع ان تسبير

حركة التمثيل في بلادنا ريثماً نتمكن من

افتتاح معافد متخصصة غلعل وعس

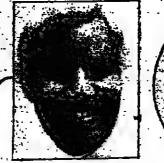
جسسراً من التعاون يمشد بسين الاعسلام

وجامعاتنا فرهذا المجال

العنصر النسائي في اعمالنا المسرحية

سايعا . اداء المطلين





بقدر ما كنت اتمنى أن يقرأ الفنان وديع الصافي هذا الكلام .. ولعله بالفعل يقراه أدًا هو لم يغادر الرياض بعد .. يقدر ما كنت اَفْضَلُ لُو انْ هَذَا ٱلْفَتِانُ لَمْ يُرْجِبُ بِهِ .. او أَنْ يَقْبِلُهُ ضَيْفًا عَلَيْهُ الْفُتَانُ

والحقيقة ان لاعداء شخصي بيني وبين هذا الغنان . ولا مواقف

وكيف كان يصعد ليغتى للناس وهو فاقد الوعى غير أبه بمشاعر

لهذا كله ايقنت أن الرجل هو من ثوع ذلك البشر الذي لا يحترم فنه

وقصة وديع الصافى معناقصة مخزية بالنسبة له .. تدينه وتسلط عليه سهام النقد والاستنكار واللوم العنيف ..

الصاحب بفاقدى الوعى وإصحاب المتعة الرخيصة (!!) ولهذا ، سِقِط ، وديع أَتْصَالَ مَن عيوننا . وبِالتَّالُ كَأَن يجِبِ أَنْ

ولكنننا أصحاب مبادىء ومواقف ثابتة في الحق لا يجب ان نتزحزح عنها قيد انعلة بهوى من عواطفنا التي كثيرا ما تثيدل وتتفسر والذي قعله وديع الصافي بساءة بقفة كان يجب أن ترصد له .. ويكفينا لكي نعبر عن موقفناً تجاهه ان نتجاهله بدلا من ان يرحب به اللوسيقار الاستاذ طارق عبدالحكيم (!!)

ولكن .. ليعلم وديم الصَّالَ انْ ليس معنى احتجلجنا عليه .. إو الصراحُ في وجهه أو القائلة بحسات ، الطفاطم ، يعني ضعف أو تخاذلا من جانبنا . أو تضامنا مع م مشاعر ، طارق عبد الحكيم . الذي صنعنا في مشاعرتها (!!) .. وانما يعني تصاما انتها قبوم مؤييون .. نرصد المواقفُ للغُر ونُدرك حقيقةُ المُشَاعِر في الوقتِ الذي لا نسمح لاقاق ان يضحك علينا او يلهوبنا مهما كان .. وان كنان صوت الجبل ، وهذا الجبل منه براء (!')

وكيف له أن يتعامل مع هؤلاه الأناس الطبيين (!!)

الاستاذ طارق عبد الحكيم (١١)

بيننا سابقة تدعو الى الخصومة .. ولا أنكر اننى قبابلته غير مرة ولحدة في بيروت قبل عدة سنؤات وتحدثت معه لا لومه على فعل اقدم عليه رايت فيه اهانة لنا ولمشاعرنا واستخفافا بكل القيم وقواعد النُّوقُّ وَالإحْلَاقِ .. ومن بعدها لم أقلبله بل كنت أتتبع لحَبارَه علني اجد فيها او اسمع عنها شيئا جديدا يمحو من مخيلتي انبطباعي البِقَعُ الصوء عنه أو أنه علَّى الأقل يعدل من هذا الانطباع (!!)

لحقها الدمار وشغلتها حربها الإهلية لعدة سنوات .. وانتقله ال باريس حيث افتتح هناك ملهى ليليا يستقبل فيه اصدقاء الليل واللامين والعليثين ثم فشله في أدارة هذا الملهي وانتقبله بنشاطة المسموم الى القاهرة حيث افتتح ملهى مشابها عند سفح الأهرام ..

فقد اوكل لهذا الفنان ان يقوم بتلحين واحد من اناشيدنا الوطنية

قبل عدة سنوات وبالفعل قلِّم بعمل اللحن وكان جميلا حقاً .. لدرجة ان الناس كانوا يرددونه في كل مكان .. واصبح هذا النشيد يتربد على السنتنا جميعا وهو الذى يتغنى باسم جميل لرجل عظيم ذى مكلتة

المناق ، بعد ثلك انه بعد لجاح اللحن وشيوعه وانتشاره ، ركب ، كلمات تافهمة وسخيفة وسُاقطّة من ذلك الشوع من كلمات ، علب الليل ، المشهورة واحْذ يربدُ اللحن ، ويبيعه ، في اندية ليل بيروت

واخيرا لعل وديع المناق ، يفيق لنضمه ، ليدرك مع من يتعامل



ولا نفسه بل انه غارق في ملدّاته غير أبه براى الاخرين فيه .. ولهذا عرفت الذا وهو صاحب الضوت الشجي القوى المعبر والجميل لم يصِّل الى مكانَّة مُتقدمة وسنطٌ اقرائه من النَّطريين الكبار الآهل منه سنا ومكانة وقِبرات (!!)



عاصروه طوال حياته الحنافلة

يسالانجسازات والعسطاء المتسعفيق

المساعدته في اعداد مذا الكتاب ،

غرابة كل الغرابة

ولَّكِنَ للاسفَ كَانْتَ كُلُ اخْبِارَه تَتَحَدَثُ عَنْ قَرَارَه مَنْ بِيرُوتِ بِعَدْ أَنْ

الى هنا والامر طبيعي وجميل .. ولكن الذي حدث من ، ودييع

يسقط ايضا من ، حساباتنا ، والى الايد (!!) ي وَلَكُنُّ القَبَانُ طَالِقَ الْجِكَامِّ .. ، سَالِيحَهُ اللّهُ ، يَبِدُو إِنَّهُ امَانِّنَ ذَلِكَ . النوع من الإناس الطبيئ جدا .. الذين ينسون الإسامة يتأس سرعة غرسها في العظم .. او انهُ يعلم بها .. وهذا امر مؤكد .. ومع هـذا تجاوزها لدرجة انه يقبل بوديع الصاق ان يحل عليه سُعِفا عزيزا

طيبون بالفصل .. وهذه شيمنا العربينة الاصيلة

حلال ابو زید

999999

او اردنا أن بنصف اولئك الشبك الذين استطاعوا أن يشدوا انتباهنا ساعة من الزَّمَنُ في قاعة المحاضرات الكبرى مِجْدة في يومي ٧و٨ ربيع الأول ٣٠٤ هـ لطَّنا ان مسرحيتهم ، الثانه ، هي اول عمل مسرحي نلجح في بلايفًا . فلقد استبطاع فريق التمثيل بجامعة الملك سعود خلال الاسبوح الثقاق الغثي الذي عقد فيجدة ان يحقق نجاحا عجز المعترفون من معثلينا ان يحققوا جزءا منه في كل محاولاتهم السابقة فسرخية ، الثلثه ، التي هي من تاليف الاستاذ عمر محمود عمر واخراج محمد رشدي سلام استطاعت أن تبعث الإمل في امكانية فيام مسرح سعودي يستفيد من التقيم التكثولوجي للتغلب على بعض مبعوباته الخاصة

وفيما يلى مصاولة لعرض وتحليـل وتنشيا إهمية الموضوع من واقع هذا العملُ الفنى التلجح : المرحلة التى نعيشها كافراد وكمجتمعات رمايهب على عالمنا البرم من تيارات فكرية اولا موضوع المسرحية ثساب يحصل عبل شهادة الشانوب مدامة - شرقية وغربية - تحاول ان

العامة من أحدى الدارس الثانوية بالرياض ، فيغادر بلاده الى الخارج بغية الدراسة ولكنه يجد نفسه محاطا بمجموعة من الشارات الفكرية المتناقضة التي يزخر بها العالم اليوم .. نيتيه - الشاب وسط دوامة نلك الغزو المتعدد المسادر والامداف والامكانات حتى يجد الخلاص في النهاية بالمودة الي جدوره الثقافية المستمدة من القران الكريم فينعم

تقتلعنا من جدورها لتلقى بنا في احضان ثانيا : العرض التمهيدي للمسرهية : استطاع الفريق الفنى في مسرهية التائه ، أن ينجح منذ البداية في تحقيق عنمبر التشويق لدى المشهد بنكل هناصره الاربعة التي حددها ، هيليت ، و ، بنتل ، ّ في كتابهما ، فن المسرحية ، وهذه العناصر



اجمع الفنانون في ندوة ، كل الفنون ، انه لايوجد لدينا ناقد فني واحد

تشجيعها للكواس المطيسة هي من وراء وقف

البرنامج وعدم استفادتها من خبراتهم وعدم

السماخ لهم كما اسلفت بالسفر او خبارج الدوام

وهو بهَّذَا أنَّمَا مُعمل الْسَتُحيل في سبيل ان يكون هو

وكانه بذلك ايضا يريد ان يوضح للمستمعين

وفر مسرحلة العبرض التسهيدي للمسترهية استنطاعت العوامل الغنينة بجثمعة أن تحقق عنصر الأصبغاء من قبل المتباهد كما استطاعت ان تضع المشاهد ر حالة متابعة دقيقة لكل جزئيات العمل الغنى مترقبا ماقد نقود اليه الاحداث من نتائج اشباغة الى التوافق العاطفي الذي تحقق بين المشاهد وبطل السرحية منذ اللحنظات الاولى بمسورة تسولات منهبا مشاركة وجدائية فعنالة تخنم مجمرعة

وتتوالى الأعداث في المسرحية تحصل مزيدا من الازمات التي يعاني منها البطل من جراء الغزو المتلاحل للتيارات الفكرية المنجرفة والتي تحاول اقطام عالمه .. وق بصورة متشابهة في اكثر أجزاء المسرحية فالغزو الفكسرى الذي يتعرض له البسطل يتراميل في شكل حلقات فنجد أن الازمة



محمد صادق دیاد

الاغراض التي تهدف اليها السرحية ثلثاً . الأزمات في المسرحية

المسرحية تتكرر فاصبور متعاثلة فانهاية كل هلقة من تلك الملقات بصورة توشك ان ثلامس فيها المسرحية الصد الاعلى للازمة في كل مرة من المرات .. ولعل الفريق الفئى في المسرحية قد ادرك ذلك فحاول ان يجعل الحلقة المتصلة بالصهيونية فرنهاية ذلك العرض المتلاحق لتلك التيارات كلجراء سيكوارجى – يسهل مهمة الوصول ألى الذروة وهي نقطة التحول في مصبير البطل ، ولقد تمردت هذه المسرحية عبل النظرة الكلاسيكية التي تري ان الذروة في السرعية يفترض ان تكون راس مثلث متسارى الساقين حيث نجيد الوصول الى الذروة لل هذه المسرحية قد تباخر هتى اوشنك ان يصبح جنزءا من

انه اذا لم توفر له الامكانيات المطلوبة والخيلاية

فلنه لامكان له مع الاذاعة مستقبلا . وفي النهاية

وجدت نفسي مضطرا ان اكتب هذا الموضوع ومع

علمى علم البقين مان المهندس لايحب النقد الهادف

الصبريح وله مواقف متعددة منع الزملاء مثل

الغامدي والشلوي وغيرهما ولكنني قلت كلمتي مع

فائق تقديرى ،

عل الله مانشوناه هنا في و كل الفنون و في الاسبوع الماضي

من ان القتان عبدات محمد ناقش في الرياض قبل ايسام

موضوع استبدأل مبنى جمعية ابها بمبنى يكون اكتبر

ملاءمة لنشاطات هذا الفرع الوليد .. اتصل بنا مسَّاء

الإربعاء الماضي الفئان عبدانه محمد . ونفي جملة وتفصيلا

هذا الخبر وقال انه ليس من مسئولياتي او آختصاصاتي ان

اناقش مثل هذه الامور ، الادارية ، وعلاقتي سائجمعية

علاقة ، فنية بحتة ، الفنان عبدات محمد اكد وماصوار إن

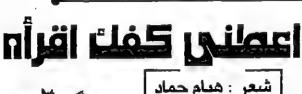
حديثه الذي نشرته له صحيفة السياسة الكوينية قبل أبام

وهلجم فيه بشدة القن الغنائى والموسيقى المحلى ووصفه

بانه غير موجود ، ١٠ . وقال انغى مستعد لانبات نلك لن

عبدالله محمد ينفي عدم رضائه عن الجمعية!

يريد ان پتاقشنی .





عن صدري الأن احرره لن تخفى عنى ماتهو ى نبض الكفين الامسه في خط الراس آري الشكوي تملى للخوف هواجسه

رابعا . طبيعة الحل ق السرحية :

التحليل أن العودة إلى الدين كنانت هي

الخلامى لذلك الشاب التائه وسط زوابع

التبارات الفكرية الهدامة فاننا نجد ان

كأتب المسرحية ومخرجها قد وفق الىحد

كبير أن أن يحتفظ بعنصر التشويق. لدي

الجمهور عن عاريق التدرج في نقديم الحل

أبتدأه من مقابلة البيطل مع ذلك الزائس

العبربى المسلم ومادار بيتهما من حوار

تصاعدى يصبل بالبطل في النبايية الي

العبودة الى كتأب أعدثم العميل بصعتواه

وهى نهاية متدرجة تحقق قدرا كبيرا من

لغة الحوار ﴿ السيرَحيَّةُ سَهَاةً جِدَا

يمكن ادراكها من قبل جمهور المشاهدين

على اختلاف مستوياتهم . فلقد استخدم

المؤلف كلمات مبسطة تنؤدى الوظائف

الاسماسية للمسوار دون ان تنبزل الى

مستری العامیة او ان تتوغل أل مجاهل

القصيحي ، ولقد تضافير الحوار منع

التشخيص الجيد ف دعم قدرة المشاهد

على ملاحقة الاحداث وتعميق ادراك ز

فهم طبيعة الادوار وماينتج اثناه تفاعلها

تمكن المخرج في هذه السرحية من ان

يتغلب على طبيعة المسرحية التى تتعللب

مناظر متعددة كخلفية للاماكن والمواقف

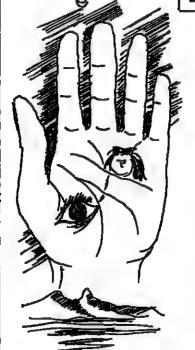
من ادوار .

سادسا المناقل :

الاشباع والتكامل لدي جمهور المسرحية

خامسا حوار السرحية :

في خط القلب أنا .. ما أنت والنجم السارى ورؤانا والليل الغارق فيه الصمت قد امسى بعض ضحايانا . مكتوب في خط القلب ان اشقى من الحظ العينين من جمر الصمت على الشفتين من خطوى في ذاك الدرب مكتوب في خط القلب عن موتى في ارض الحب مكتوب في الكف البسرى يامن اشتاق له جهرا حررني من قيد الامس حررنی بعیدا عن یاسی يامن في القلب له ذكري



■ على الغامدي .. مؤكد أنكم لا تعرفونه أنه صحفي جديد في جريدة الصحافة لايتجاون السهر نتوقع له مستنبلا باهرا وسريعا فهو طمو - ال الدرجة الثي تجاوز فيها عمره الزمني لينتقد كل الصفحات والملاحق العمة دفعة واحدة فانتقد البلاد وعكاظ والمدينة والرياض والجزيرة - البعض يتوقع ان يمتد نشاطه وتقويمه قرينا ليشميل الصحائة العالمية امثال النيوزويك ، و ، انتايمز ، وغيرهما ، اطيب امنيانما بمستقبل ماهر لدلك الصحفي الناجح جدا

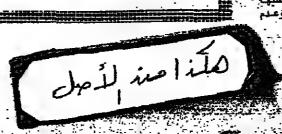
بعض الصحفين اللامعين جدا يمكنهم از يستغنوا عن المسادر الاخبارية لان الله قد عوضهه خيالا خميا يعكن از يخلق الاف الاخبار . من هـولاء الصحفيين المتوقع لهم از يضيفوا ال حكايات الف ليلة وليلة . ليلة جديدة ، صحفى شَابَ لا يزال في اول الطريق ولكنه كالديك الفصيح من البيضة

--اخر صحاته انبام الحمعية





فرع جدة بطباعية كتاب الربييل المندس ، شظاييا كلميات ، عبل قاعدة - جما اولى بلحم نوره -ومسال وجبال حبول ذلك الخبير وادخيل اسماء واعتلامنا . وق النهاية يكتشف أن الخبار مغلوط من اساسه فلم تطبع الجمعية كتاب . المهندس ، ولم تسهم من قريب او بعيد . فما راي الصحفي اللاميع عبدالرحمن البحير فيحاله كبذد



سلبية الاذاعة او تخاذل المهندس وراء الغاء برنامج قصة اغنية البرنامج الذى يعتبر عاديا جدا بالقارنة للبرامج الاخرى للتي تقعمها الاذاعة يوميا

صديق على

الْفَكَّرُ فِي النَّهَائِيَّةِ ﴿ ١ ﴾

一分 10 水流質

. ومع احترامي الشديد جداً للزَّميل ، للهندس الا أنْ لَلبِررات النَّي ذكرها ﴿ بعض للصحف القنية عن اسباب عدم استمراره في هذا البيرناميج اللتي منها عدم أتاحة القرصة له للسفر الى بعمَن مناه الملكة لاعداد حلقات جديدة مع بعض القنانين لم وأن موضوع الانتدابات حال دون ذلك او ان الجهة

الإستفادة منها عند الإجراءات الروتينية وهو الامر الذي ضِّائِق الْمِنْدَس واعتبر اهانــة له ولقرائــه ومواهيه للحدودة جدا الثي تبدو احيانا وتظهر لتخطي وتختفي لشظهر ودابه على البروز على : اكتاف اشخاص أخرين بدَّلو ا جهودا كبيرة في اعداد قصة اغنية مثل الإستاد عبدالعرس شكرى الذي كِلْنَ يَعْمِلُ خُلِفَ الكِورِسِ فِي سَبِيلِ أعدادِ اللَّهُ وَ الجيدة لهذا البرنامج وقد اطلعني الاخ الشكري على اشرطة سجلها هو مع كيار الفَّنَائينُ العربُ لَ القارع من اجل عرضها ف حلقات ف البرسامج كيذلك فبان العمل الإعتلامي يحتساج ال تشظيم ومبغرات مستمرة في سبيـل الوصول ال الغباية المُطْوَبِهُ وِحْمِ مِنْ يعرف ويلدر هذا الكلام الاستلا-

العلاقات العلمة ال

اعتشر عن مواصلة تقديم برتامج قصة اغنية مع الإنَّاعَة وَالِامْرِ عَكُسِ الصَّوْرَةُ وَمَغَيْرِ لَلْحَقْيَقَةُ إِذْ انَّ فَدُّا البرمامج أوقف بماء على امر مدير عام الإذاعة النكتور عبدالعريز على الخضيري شفارا لضعف البرنامج وكثرة لللاحظات عليه أغدادا وتقييما هداه كقائق والمفروض ان يعرفها الجميع ومي ماتجة عن التزام المهندس باعداد البرنامج وحذا ما إلكته في العديد من للسلولين ف الاداعة

ولقد كان للهندس الذي يقيم العلاقة القوية وَلَوْتُمِامُنَا وَثَمِنًا مِالْمَيْحَابُ ثِكُمًّا فَي الرَّامِ وَثُمَّ عَلَيْهِما



معض للعلومات مثل شهاداته وخبراته من اجال

. وفاك أن أديبه الخيرة الصحفية والاعلامية الطُّويلة هذا بَّالاضافة أَيْ خبرته للمتازة في مجال

: ﴿ وَمَعْ الْأَسَفَ الشَّدِيْدِ تَسْمَعَ أَنْ لَلْهُنُدُسِ هُو الذِّي

وبالطُّوبَ الْمُعَامَرِ بِأَنَّ سَلَيْتُ الادَّاعَةَ وَعَدَمُ



اعتشدار لداعتي السقر !! ■ الزميل الأستاذ حمدان صبقة

توقف برنامج قصة اغتية من الاذاعة الذي تم

عوضرا اصبح قضية ف نظر بعض الصعف الغنية عوضرا

التى لولت هذا البرنامج وعملت له هفة اعلامية

اكبر بكثير من قيمته الفعلية وليس برناميج قصة

اغنية الذي كان يعده الزميل احمد مهندس ويقدمه

المنيع التلجح والتشيط عبدالعزيز شكرى يعتبر

اعتنذر لزواره ومضايعى ضدوشه الثقافية والفثيلة التي يقيمها في منتزله مساء كبل يوم انتسين ونلك لسفره الفلجىء صبياح الاثنين الماضي الى الرياض التي يعود منها الى حدة بوم عد الخمس. . ﴿ رَمْلِلْمَا ﴿ أَبْدُو يَحِبِّي ﴾ مسوف بجعل ندوتيه نصف شهريية فيما ينشرح عليبه يعض الزملاء أن ا يجعلها مرة واحدة كل شهر ..



ببراعة فلنقة وباسلوب من نوع ذلك النثر الفثى او الشعر الحر .. وباللغة العربية الفصحى السهلة السلسلة التي يفهمها ويتنذوق حلاوتها المتابع المتوسط الثقافة .. ■■ الاخراج .. الذي قام به استاد المسرح المعروف مجمد رشدي سيلام كان تمة في الاداء والعطاء الراقي المهذب .. الى جانب السلامة والدقة المتناهية في الحبكة وعملية الربط بين دراما السيتما ودراما المسرح .، ذلك لان المسرحية ، وهذا يحدث لاول مرة ، كانت ، كوكتيلا ، متجانسا بين تكنيك السينما ودراما المسع .. واستطاع محمد رشدى سلام بمعاونة زملانه الفنيين الاخرين التوفيق تماما في ربط الحوار بكل دقة رغم تباين الاسلوسين واعتماد كلل منهما عمل عوامل تختلف عن الاخرى من حيث اختلاف ، كادر ، كاميرا التصوير عن انساع رقعة المسرح ،، والاختلاف في نظم الاضاءة والصوت واختيار زوايا التصوير وعملية التوفيق بين ما هـو مسحل على شريط سينسائي معد ومجهز من قبل وبين عملية توفير نفس

الاخرى مناسبة تماما لمجريات سير

الاحداث ومتوافقة معهآ وتعهد

للقطات التي سوف تجيء مز

بعدها او انها تلازمها .. وهذه

جهود مدير التصوير محمد رفعت

غيالب والمستول عن الموسيقي

التصويرية الفنان مهدى يانس

ومساعد المخرج على سيد محدود .

■ برع الاستاذ محمد رشدي

سلام .. وهو المخرج المحنك في تقديم

عرض مسرحى وسينماني مترابط

تماما وذلك في اختيار مكان شاشة

العرض التي تتوسط المسرح وساعده

الفنان محمد عادل راغب أل عمل

الديكور الذي تمثل في ناعدة مرتفعة

اسفل شاشة العرض ومرتنعة بقدر

كاف عن الارض تم اخذت في التدرج

ق مواجهة المسرح والحضور . وذلك

🗆 القمية عظيمة لا شك وحريثة

وواقعية وهي الأولى من هذا النوع

من الادب الذي يتحبول الي درامياً

مسرحية جديدة .. اعد لها الحوار

استطاعوا أن يتغلبوا على كمل هذه الظروف والعوامل الفنية وجعلوا -العمل وحدة متجانسة متكافئة سليمة لا خلل فيها او بينها ولا سقسطات واضحة وهذا امرتم بدقية متناهية وحرص شدید .

• الجو ، على المسرح وبامكانيات

ضعيفة .. الا أن المخرج ومعاونيه

□□ الافلام التسجيلية موضوع العرض اختيرت كذلك بعناية فانقة وبنل في تجميعها واعدادعا على ما اعتقد مجهود جبسار .. والمونتاج

كان رائعها بحيث ثم بكل الدقة بحيث اجلدوا لدوارهم في النطق كى يربط بين مجريات الاحداث من وعطية تركيب الحوار على الافلام على الشاشية وبين التمثيل من فوق والكلام والحركة والايحاء (!!) . خشبة المسرح فيحس الشاهد الذي وتسجيلها كانت ايضا عظيمة .. اما 🗷 ولقد ازداد تستلقها وبسروزا يتابع العرض السيندائي ان ابطال الموسيقي التصويسرية فكسنت هي السرحية على خشبة المسرح لم يأتوا

من فراغ او أن لا رابط محكم بين هذا

وذاك ،، ولكن باسلوب عمل الديكور

مـذا لحس الشاهـد للمسرحيـة ان

الإبطال الذين يمتلون على الشاشة

يتابعون التمثيل من فوق خشية

المسرح في ترابط سليم وتدرج طبيعي وبهذا خرج العمل متكاملا ومسلسلا

🗖 ان محمد رشدی سلام المخرج

جعلنا نعيش حوالي الساعة املم

عمل مسرحي من النوع القيم ..

جىيد فى طريقة عرضه قرييد في

اسلوبه ومضمونه وقحواه ، عظيم في ابسطاله من شبساب الجسامعية

الفشاتين الموهبوبين الذين ادوا

جميعا ادوارهم بمنتهى الاتقان

والانفعسال والتقياعيل وظني ان

جهودا كبيرة بدلت في تدريب مؤلاء

تسلسلا طبيعيا ومقبولا .

القصة ، التانه ، ريليه القنان الموموب

الفضائون راشد الشعرائي مصور

والذى اجاد دوره بكل جدارة ناصر القصيي : • الاشتراكي • ثم ق نفس المستوى من الموهبة والنجاح القنان عمرو جمعه ، الامريكي ، والفنان البريد ستيتو « الصهيوني ، والفنان فداء عبده و الهييزاء والفتان خالد الحنطى .. ، المسلّم ، .. كتلك نجح باقى الفنانين المشاركين في مسرحية التاثه وهم .. هشام الشاوي وحسام سلوت وسعود قرطلي وعبد العزيار الصرة وواشل محمدين ورضوان الادهمى وتنوفيق مجدى ونمسر عبد

□□ الملابسجيدة وهي تمثل بحق نماذج الحالات الاجتماعية لكل نظام آحتماعي فقط كان يجب ان تستبدل و الأحرية ومع الملابس ..

ولكن ريما لضيق الوقت اكثفي فقط باستبدال المالبس دون الإخرية التاسبة لها (١١٠) ... (١١٠)

■■ قام بعصل للاكياج الفنان ابراهيم الحوشان وهو ، حُبير ، عمل الملكياج الاول ق سلحتنا الفشية الان حيث أنه هو الذي يقوم بعمل الماكياج لسرحيات الادارة العامة لزعاية الشيطب في مهرجانكات القنكون المسرحية وفي مسرحينات جمعية الثقافة والغنون وايضا الإندية الادبية وهنا هو يشنارك بمجهوده للمينز ق مسرحيات الجامعات .

🗀 لا شك ان الاستلا على سيد محمود مساعد المضرج يستحق نفس التهنئة لجهوده الكبيرة في سبيل اعداد وتجهيـرّ هذا العمـل الرفيع المستوى وذلك بالنظر الى اث مهمة مساعد المخرج مهمنة شافلة وصعبة وحرجة فينفس الوقت نهو الذي يقوم باعداد ، الطبخة ، اي المسحية وهو همزة الوصيل بين المخرج وكل عضاصر العمل الفني الاخرى .. وهنو لهندا يستحق التهنئة والشكر .

🚛 ادارة المسرح لعبد العزير سالم

الغامدي وعبلي عبدالرجعن الغويتم

ولقد تجحا تماما في عملهما الآمر الذي

نماذج من هذا العمل ، التائبه ، المشرف .. والتعطيم .

شاهدنا معه منتهى للبقة في حركة

دخول وخروج للمظين وتشظيم عمل

السرح دون خال او ملل او اسراف او

🗖 الله عسرحية و الشائلة ، ق

الثهاية لهي عمل درامي مسرحي

وسينمائى ممتاز وخلاق خرجت

بايقاع سريع لا رتابة فيه ولا مثلُ ..

جاءت منتقاه القصة موضوع

العرش تلجحة الربط بيئ تكثيك

عمل السيتما واسلوب اعتداد

للسرح .. اوضحت و بكل أمانة .

هدفا ومضمونا لنسلنيا ولجتماعيا

جريثا في حوار وسرد شيق وجذاب

ويلفة راقية وهي بهذا تعتبر لبتة

أسأسية من لبنات ودعامات السرح

السعودى الانسائي الثبيل

والمرتجى .. فلا اسفاف قيها ولا

« حشو » ولا تهريج .. ولعل اكثر

ما اسعنتی واثلج صدری ان هذه

المسرحية - العملاقة - تاتي من

شباب جامعى مثقف عوهوب وغير

ولَدُلُكُ كَانُ الْعُمَلِ جِمَاعِياً ..

وكان النجاح ايضا جساعيا ..

ويكون في النهاية لنا الإمل في أن

تقدم لنا الجليعات و ۽ پاستمرار ،

مشهور (!!) .

لو سقطت مسرحية - الثانه - التي قدمها شباب جامعة الملك سعود على مسرح قاعة المحاضّرات بجدة في الاسبوع الماضي اقول لو سقطت لوجدت لها عشرات الإعدار قد يكون أقلها شانا وهو ضعف الامكانيات الفنية في الجامعة نو انْشغال المثلن الطَّلَاب الهواه بالدروس لو صعوبة النص السّرحي . اقول لوسقطت ولكنها بكل معايير النجاح نجمت واستطاع الشبهار الهواه أن يتقوقوا على انضهم وان يقدموا فنا رفيعا رائعاً راقيا ... عجز كثير مَنْ مَحَثَّرُقُ القُنْ التَّعَثَّيْلُ انْ يَصِلُوا أَلَى مُستَوَّاهُ .

و التَّلُّكُ و في الواقع مسرحية جريثة قويةٌ تبث لنا الامل الكبير ﴿ مسرح المستقبل بالواصفات أأشى تريدها في المسرح ، من حيث النص الجيد والاداء المتقن والأخراج الاكثر من رائع والذي اداره ببراعة مخرج يعمل في خارج دائرة الضوء ولديه من الإمكانيات والقدرات ما يجعله يستطيع ممارسة الأخراج في أي بلد في العالم !

- و التائه و قومت لنا والاضافة إلى التسعين دقيقة من الإبداع قدمت العديد من المواهب الناشئية وقدمت وجبوها لو أستطاعت أن تحافظ على هذًا المُستوى ومع أيجاد الدعم والصفل اللازم لها فسوف تصل الى مستوى فني

وللمقيقة ارجه هشا دعوة الى فشانينا أعمال جديدة كثيرة ومستتمرة في طريق المترفين أو أشباه المترفين بأن يقدموا الفن حتى تترى الساحة القنية الخيالية حاليا من المواهب المثقفة والبراعم الامل

مساء الخميس للاثني . كل من شارك في هنذه المسرحية

فرحلة خامية .

طلبا للجامعة لاعادة عرض هذه السرحية ويشاهدوا هذه للسرحية الجيدة ليعلموا مقدار الفرق بين المسرح والتهريج (!!) السؤال الذي نجب أن يفكر فيه فنلنونا هو كيف استطاع هؤلاه الشباب أن يصلوا بهذه المسرحية ألى هذا المستوى الراتع رغم كل الظروف الصعبة التي تواجههم ؟ واعتقد أن الجواب لن يكون صعبا عليهم وقد يكون اسهل معنا يتصبور الانسان وهو أن هؤلاء الشبياب قاموا بهذا العمل من أجل الغن وليس هناك أي دافع أخر غم ذلك ! أعطوا الفن خلاصة مالديهم من ثقافة ولم يتوقعوا شيئا ل

تقدموا الادوار ودون أن يحاولوا أن يغرضوا شخصيتهم الغاصة على الدور الذي يقومون به

 البصعة ، على المسرح السعودي طاقة عَنية هائلة يجب أن تستغل قبل أن تترك الجامعة وتتدمج في الحياة العطية ففي كل دول العالم نجد أن الجامعات مي مركز اكتشاف الكفاءات والمواهب الفنية والرياضية والثقافية وغيرها أرجو واتمنى أن ترى هذه الوجوه ق

مشعل الرشيد في كل الفنون

 وعيلنا مشعل الرشيد المعرر بقنون الرياض وصل الى جدة بدعوة من جامعة الملك سعود لحضور مسرحية التائه التي جاءت ضمَّنُ الأسبوع الثَّقَاقُ الذي اقامتُ جامعة اللك سعود بحامعة اللك عبدالعزير

زميلتا الرشياد زار القسام الفنسي بجريدة المدينة وتسودات الاحاديث عن الصحافة الفنية وموضوعات اخرى تخص الفن والفنانين ، وقد علد الى الرياض يوم الجمعة الملضى وذلك لاعداد الملحق الفني بالزميلة (الرياض) الغراء نظرا لسنبر المشرف عليها الزميل صالح الرزوق الى الولايات المتحدة الامريكية لمدة اسبوعين بيين محررى الصفعات الرياض

الصدفة وراء نجاحي في الحياة

ليسس هناك من هو اكفا مني



.الريساخية بشتى انسواعها هي احسدي انسواع الفشون

فالرياضَى الجيد فيما يقوم به هو فنان مجيد لان الفن ماهو الا اسعاد الناس والشكودتهم الايريح أعضائهم وهذا مايقوم هذأ اللقاء يجمع بين الرياضة والشهرة والإعلام والفن فضيفنا اليوم هُو أنسَّانَ عُنَّى عَنْ التَّعْرِيفُ فَقَبِلَ انْ يَكُونُ مذيعا لامعا ومعلقا رياضيا من الطراز إلاول كان على داود يستحودُ على اعجابناً وهو يقف بين الخشبات الثلاثـة ﴿ اللعب كحارس لتتخبُّنا الوطني . كيف أصبح مُعَلَقًا رياضيا ؟ رآيه يُ البرامج الشعبية ؟

كل هذا يطالعك ق هذا اللقاء الشيق

الميول الرياضية والاعلامية كيف ومتى تبلورت في حياة على داود ؟ - ﴿ الواقع لوبدات بلليول الرياضية فاعتقد انتى أستطيع ان أحدد بدايتها معى مع انتهائي من المرحلة الأعدادية حيث شعرت برقت قراغ كبير ونشلط يجب ان استغله فیمسا هـ و مفیسد ، وکمعنظم الشياب وجدت ان الكرة هي الاقرب الي الناس وللنفس وللاحاسيس فاتجهت اليها كانت بالفعل افضل مجال لامتصاص فورة شبابى وهيويتى وتوجيهى التوجيب المعيسع والسليم ، فسجلت ل تبادى الوهدة واستمريت كصارس مبرمي ل الفريق الى أن تركت الملاعب نهائيا . وهذا قُ الْحَقَيْقَةُ مِنَ الاشياء التي افتخر بِهَا فِقَد بدأت في النادي كشبل واعتزات الكرة وانا

حارس لنتفب الملكة ؟ والرياضة ف نظرى اغدى انواع الفنون وهي قادرة على استعواذ كل وقتك وتفكيرك وألانسان الرياض يظل رياضيا الى الابد ولو عن طريق المتابعة

وبالنسية للاعبلام المليلة ان هذه الميول بدات عن طريق نادى الوحدة ليضبا حيث كان النادى في ذلك الوقت يتباتلغ وراث تقانية او بالإجرى مواسم تقانيا وكانوا يطلبوا من نجوم الكرة في نلك الوقت القاء معاضيرات وذك كمعاولة لجيذب اكبر عدد ممكن من الناس للمضور وثالب منى ان اقدم محاضرة للإستالا عبيَّةٍ غزارى وكان ومازال مسئولا اعلاميا معروفا . وحرص الاستلا عباس على ان يرجهنى ويشجعني واخبرني بان امتلك الوهبة اللازمة لاستعر في الشدوات وأن

وعندما قررت اعتزال الكرة والابتعاد عن الجماهج لم احب أن أبتعد عن الأباس ورأيت أن الاعلام فرصنة للاستمرار في العطاء ومتابعة الرياضة . والمقيقة كان اعتزالي للكرة هو السبب ف اتجاهى للاعملام يسالرغم من انني اعتزلت الكرة وانا ف قمة عطائل الكروي وهذا هو الواجب فعلى المرء ان ينسحب من المجنال الريباضي ويتسرك اثبر طيب أدى الجمامين بندلا من أن تطالبته الجماهيين

اعتبح مذيعا ا

وكلمة اخيرة انسا لااستطيسم ابدا ان انكر فضل الوحدة على فانا مدين للوحدة بكل مارصلت اليه وماحققته فيحياتي ، مباريات الوحدة

بالاعتزال وهي نفس الجماهع التي طُللا

على داود المعلق الرياضي الا يؤثر حيه واحساسه للوحدة أل تعليقه على مباراة تكون الوحدة طرقا فيها ؟ المقيقة أن هذا اللوضوع كان بمثابة مطب بالنسبة لى ل البداية ولكن الظروف خلصتتي منه فغي الوقت الذي يدأث اظهر فيه كمعلق رياشي اعتقد انتي لم اعلق للوحدة أكثر من مباراة واحدة حاولت فيها

قدر الامكان أن أكون مسايداً . وكان الحي هسن داود بلعب كحارس مرمى لفريق الوحدة ومن اجل أن أؤكد حيادي عن طريقه للمستمعين انتظرت أول خطأ منه واعطيته عبل ذلك الخطأ أكثير بكثير مما يستحق أو مما يجِب لمجرد ان اثبت للنسلس انثى مسكن أن أنسي أن الوهدة فسريقى وان حسن اخى واعلق بشكل عادل للفريقين ،

الصدقة في حياتي

🗷 من هو الإنسان الذي له الفضل في جروزك في الصلحة الريساضية

- الحقيلة لذا هناك من ادبي له بعد

أنة مسحانه وتعالى فيني المسدغة اولا وقبل كبل شيء لاتي سقلت غادي الوصدة وانا لاأعرف ابن العب واية في المراكز يتناسب مع مؤهلاتي وكنت لريد لن العب اي شيء أنُّ أي مكان وكان للوحدة في ذلك الوقت ٧ حراس مرمى والوحدة عموما مشهورة بحراس الرمى الجيدين وانجبت مجموعة من أفَيْهِلْ عِراسِ البرميٰ على مستوي الملكة وممادف ل اليوم الذي وجهت ثيه أن تغيب جميع الحراس الاساسيين وكان مدرب الوهدة فأدلك الوقت الإستاذ للتوم جبيارة الد من السودان الشقيق وراني فسألنى اذا كنت أريد لن العب كمارس مرمن فاجيته بالموافقة ولعيت في البياب الرئيسي الذي كان يضوب عليه مهلمسو

الرحدة الرئيسيون واستطعت في اول

تعرين أن الفت تطر مدرب القريق والهيئة.

ياسين عسالع الذي كان مثالا لعارس للرس الخلوق المتاز ق تعامله مع زملاته والعقيقة أن هؤلاء كانوا من الصراس الذين تأثرت يهم كثيرا . وعلى الستوى العربي اعتقد أن عادل هيكل حارس الشادي الاهبل المسرى يستلفث الانتهاء كعارس ذرحبر فعلات

الغنية بالفريق وفوجئت في التعريق الثاني

بالادارة تقدم لي مسلابس حراسة كاملة

والخبسروتي بخسرورة استبمسراري ف

التمارين مع الاشبال . وحاولت أن أحافظ

على هذه الثَّقة . واعتقد انثي اسرع لاعب

حقق الوصول الى مراكز ثابتة أن الغريق

ألاول من درنجة الاشبال في ذلك الوقت .

من اقمل حارص مرمى في العشرين

أعتقد على المشرى للجل غشاك

حارس ان يتكرر وهو اسماعيل قلعبان

حأرس ألوحدة سابقا وريما يليه فلرحوم

سنة اللاضية في نظرك ؟

اقضل حارس

اللاعب والمعلق

- هل توقيع على داود النبياء حيات الرياضية ئن ايصبح معلقا رياضيا في

- المقيقة أن هذا كان أبعد مايكون من خَيالى لاته وبصبراحة هناك عداء خفى بين تللاعب والمعلق وهوليس عداء بالشكل الستمكم ولكن هنبك رهية متبادلة بين

فاللاعب يغشى أن ينتقده المعلق وأذا عشلما كثث لاعبالم يكن هنك شرابط حقیقی بینی ویسین ای معلق ریاشی ومن الجهسة إلابقسى يغثى المعلق ان يسطلم اللاعب وأن يهمَّم مقه .

الملاة في الملعب

🕊 ماذا استلت من الكرة ماديا ؟ "للحقيقة ان القترة التي لعينا فيها كنافت فترة العبطاء الكروى من قبيل اللاعب وليست العطاء للاعب فقد كان الواحث منا يعقع من جبيبه احيانا ليغطى مصاريف تعتبر ثانوية بالنسبة للاندية الآن .. واكبر مكافاة استلمتها كافت على ماغتقد لم ترد على ثلاثة الاف

🗷 المعلق بعد كل مبلزاة يكون موضع

الى تــرك الكلية بعـد نعابى مــع منتخب المملكة الى الباكستان ولم يكن هشاى مايتمى اللاعب الطالب مثل ماهو تناصل

· - تعودت اغتج قلبي لكلمات الثناء وان أفتح اذنى وعقل لكلملت النقد فالاتسان الذى يثنى عليك يعطيك شحنة معنوية تعفطه الى الامام والذي ينتقدك يفشرض فيه أن تكون نر نية حسنة لانه أي الناقد يريد أن يلفت شظرك إلى أمور قبد تكون

كيف ينظر على داود الى ذلك ؟

للتقد من قبل الصفحات الرياضية من

الناحية اللغوية والرياضية والفكرية

غفلت عنها , وللاسف عندما يأتي الثقد من شخص تعلم انه يحتاج نفسه الى نقد تصبيح هي المشكلة ؛ ومنع احتبرامي للصحفين الرياضيين ق. منحفنا الا انه ليس هناك من هو اكفيا منى رياضيا ل الخبرة أو المتابعة الرياضة أو المعارسة ولذا اما مؤهل اكثر من غيري للحديث عن خفايا قد لايفهمها الناقد الرياض

والمؤسف انه عندما يكون هناك تهجم تجد انه اما أن يكون الكاتب مجهولا أو أنسان غير كفؤ تشعر أن هذا النقد لايؤثر

🖚 مساالفسرق بسين التعليق الاذاعى والتلفزيبونى ومناهى شبروط المعلق

- أي حالة التعليق على مهاراة في الاذاعة يكون الكلام مضغوطا وليس هناك قرصة للكلام لاتك أن تلك الصالة تكون عيسون للستمع ويفترض فيك أن تكون أمينا في نَقُلُ ذَلَكُ لَلْسَتِمِعِ اللَّ جَنَّ يَشْعَرُ فَهِهُ انْهُ يتابع المباراة ويراها فالوصف يجب ان يكون منكاملا بطريقة المربعات وهي أسلم الطرق للومسك الإذاعني. ولكن أن التضربون يكون الوضع مغتلفا لان التفريون يحون الوسم المسلم ال

واحداثه بشكل علم عتى يستبكنع ف اثناء ، أنصراف الكاشرا عن الكرة ان يتمنث عن امور تزيد من الحصيلة الرياضية للمنساهد وتقدم له العديد من الاغبار والنبذات عن اللاعبين والفرق التي تلعب ولكني بصراحة شند أن يتحول المعلق الى مهرج .. وأذا يجب أن يكون المجلق علما المَّامَا تَأْمَا بِمَا يُجِرِي حَوْلِهُ فِي الْمَيْدَانِ . 🗯 هل تنطبق هذه الاوصاف عـلى

جميع معلقينًا ؟ ·- طبعاً لا .. ولكن يجب ان تعرف ان مطقينا كلهم ليسوا متقرغين ولكن هده

مولمىقات عامة . اقضل معلق اقضل معلق أن رأيك ؟ - زاهد تنسئ أن الإذاعة لمتابعته الجيدة والسريعة ومعمد رمضان ف التلفزيون لذا كانت الباراة قرية .

🗷 اشهر معلق ريباقي عبربي في - كنابتن لطيف في نظري لات كان اساسا لاعبا وكابتن لمنتخب مصرومن

االبيئة المعرية وعندما يخرج معلق من البيئة يكون قادرا عل التفاعم مع الناس والالتصاق بهم . مادا لوحدثنا على داود عن مسراحل

دراسته وثعافته ؟ أ الواقع أن حياتن الدراسية

بدأت في مكة الى أن انتهيت من المرحلة الشانوسة وكنت لاعب كرة ف ذلك الوقت والتحقت بكلية التربية ولكنى المسطررت

الإعلام وأبتعثتهم للدراسة في الخارج

في الوقت الحالي بعد دور المرسوم الملكي الكريم الذي يضمن للاعب الطالب حقوقه الدراسيمة .. واستمريت في ألاداعية والتلفيزيون ووجيدت فيهما التصويض الاكاديمي الى حد ما فقى الاداعة نعيش مع الكتابُّ والكاتب والندواَّت والمحاضرات. وهذا تجعل الشخص يمتلك ثقافة عامة كبيرة واستقدت منها الكثير. والى أن شعيرت أنه من الواجب أن

مست مشیخ عیانک الریاضیة فی التافزیون کیف

وتبرك محمد حهدر مشيخ للاعلام غسارة كبيرة للإعلام لاته فقد شخصه نو تدره كبيرة في العمل وخسارة أيضا لمحد حيشر تفسمه لان الاعالام هو مكناته

كمذيع بشكل عام . 🛎 ، مع الناس ، البرنامج الذي تقدمه يفترض أن يكون في الشارع مع الانسان العدى وليس في الاستوديو ؟

~ منذ الله عدت من بعثتي وبدأت هذا بالتلفزيون ويشحر بائه جزءمهم من عوامل نجاح هذا القطاع .

كثيرون ممن صرفت عليهم وزارة

TeY's

اوامسل دراستي الجامعينة لأن هذه الدراسة اصبحت الآن منظمة بطريقة تتظم حياة الدارس ومعلوماته وتضع هذه المطومات في لطار يسهل الحصول على أي معلومة من خلاله وتم ابتعاثى الى امريكا من قبسل وزارة الاعسلام وحصلت عسل بكالوريس في الاخسراج التلفيزيسوثي

- انـا مدين في بـدايتي السريعـة في التلغزيون للاستباذ محمد حيشر مشيخ حيث أن كان مدير محطة التلفزيون وكانّ ينقصه المنيع الرياضي في ذلك الوقت . وعهب الى بنأن اقتنام بعض المعلومنات والاخسار الرياضية ثم لن اعلق على المساريسات والسدم ألى الكشير من الدعم

موهبتي المقيقية في التقديم ولايضر أن اللَّهِم لَ الاخراج وانا منيع بل على العكس هذا يساعد كثيرا في فهم مهمة المفرج ومساعدته والعلاقة بين الاثنين ليست تكن هنباك شرص للابتعباث للتخصص

البرنامج لم نسجل اي حلقة في الاستودير وانا فعلا احاول قدر المنتطاع ان اخرج للشأس في مقتر عملهم في الجنامعيات أو المعاهد أو الدوائر الحكومية وحقيقي أن هـذه اللقاءات ليست ف الشــارع ولكنها أقرب مايكون الى ذلك لان جو التسجيل في الشارع بختاف عن الاماكن المفلقة وهتي في أوروبا أو أمريكا هذه اللقاءات تدخل تحت جُدع تصريرية معينة كعمل خلفية مسينمائية للشاء أو غير ذلك ، ولكن هذا لايتقى ذلك ويجب أن نخرج الى الشارع ونلتقي بىالانسان البسيبط حتى يرتبط

علنوا وتكثهم تركوا الاعلام واثجهوا الى مجالات اخرى فهل من كلمة توجهها -- الزَّمِلاء الذِّينَ يتركونَ عملهم وراء

مصر حيث سيقيم حضلات غشائية في

الكريسماس وليلة رأس السنة الميلادية

بالخرطوم ليقوم التليقزيون السوداني

بتصويرها ، ركان لاحمد فؤاد تجربة في

ئلك المجسال هيث قدم في التليف زيـون

البريطاني يرنامج منوعات ناجح بعنوان

وسالناه دهل معنى ذلك اتك ستنقيل

·· قَالَ : لَقَدَّ وَجِدتَ ثَ الْخَرَطُومِ وَلَ

السودان عموما امكانيات طيبة ومشاهد

طبيعية تصلح للتصوير الخارجي غير انني

(ليالي لندن العربية) نال التقدير ،

تشاطك الْفَتَى الى الخرطوم ؟

🛎 في الاسبوع الماضي اقتامت (كبل الفنون) نُدوةً للفنانين واشتكوا من خبلالها من ضعف العباشد المبادى لاعمالهم من الاعلام وأهمال الانتاج هل لك راى حول هذا الموضوع ؟ - شخصيا اعتقد أن التعرف

الخاصة بهذأ الموضوع كافية فلو رجعنا ألى التعرفه نجدها تتراعى أشياء كليرة فمثملا مكافسأة الاتاعية تغتلف عن التلفزيون والبرامج اليومية تختلف عن الاسبوعية والشهرية وبنظرة سريعة تجد انها كُلفية ولكن الشكلة أن الفن اصبح

الكلفات

اغراء سادى اعتقد اتبه تقصير منهم

فالانسان مباحب الرسالة لابد ان يتمعل

أل سبيل اداء رسالته ويجب أن يذال كل

الضغبوط والمصناعب التى تسواجبهنه

ولايصبح الانسان نموذج أو قدوة الا اذا

عائى وضمى وبدون تضمية لايمكن ان

يكون هذك أسرق بين الانسسان العادى

ر والتفريحية مطاوية واوضحى بعض من مؤلام القين تبركبوا الاصلام اساكنا خسرنافع التي

برامج شعبية

على داود الإنسان المنسع المد

واهد من الذين خرجوا من الأهياء

وهناك قاعدة عريضة من المهتمع التي

تتابع الامور والبرامج الشعبية لانهآ اصل

المجتمع فسواء الدكتور أو المهندس أو

غيرهم تجد ان معظمهم خرج اصلا من

احياء شعبية وكان هناك عدة برامج تعنى

فلازلنا مقصرين ﴿ ثلك ،

ندن مقمسرون ف هذه التاحية

للبرامج لمانا لايقدم يرتامج فيعبع

والاتسان مباحب الرسالة

الواقع والتراث والتماريم في كمل من

السودان ومصر .. ان التاريخ السوداني

المصرى عريق ومليه بالاحداث .. سنعمل

حواديت من ارضناً ، سنعمل مسلسلات

متطورة تتنامب مع ارتفاع وعي العاس .

إلى السبودان لانتباج مسلسبلات فيسه

فقاطعني قائلا ·

قُلَّتَ له: انك ارل المخرجين الذي يتجه

لماذا نذهب الى اثينا .. من الخرطوم

نستطيع ان ننافس انتاج استوديوهسات

عجمان واثينا .. لقد اسست لهذا الغرض

شركة سبومصركو للانتاج التليفيزيوني

والسينماتي والاعلامي برأسمال مشترك

٢٠٠ الف جنيبه منح رجبل الاعتسال

وتركنا المنتبج المخرح احمد فبؤاد

يستعد للسفر الى القاهرة ليعود مرة اخرى

الى الخرطوم خلال ديسمبر التعالى ومصه

كركبة من الفنائين المسريين لبيداً أعماله

الفنية في السودان بحفلات منوعات .

السودانى عصام محمد احمد حامد .

بهذا النوع ويتال هذا ليس جوابا شافيا

محمد مسيخ خسارة للاعلاه

وهم يوسف وهيي وعبدالوارث عسر وزكى وكان الفنان الراحل الذى اصبيب ينوبة قلبية حادة قبل حوالي شهر يعاني وهو أ

برحيل الفنان زكي طليمات - ١٨

سنة ، يوم الاربعاء لللشي يكون المسرح

ومـؤسسيه قبـل اكثر من ستـين عـامـا

وبهذا يكون المسرح العربي للد فقد خلال

هذا العام وحده ثلاثة من رواده الاواثل

مكلفا ولم يعد ماكان سابقا ولذا تصبيح

عزوف الادباء

ماهی ﴿ رَادِكُ ٱسْبِابِ أَبِتَعَادُ بِعِضْ

التعرفه في نظرهم غير كافية .

عشرة أيام قبل وفاته مباشرة .

وتتلمذ على يبديه معنظم أثنع الغضاضين

القاهرة من تهتك شديد والتهاب رسوى حلا. وانه امسيب بحالة اغماء تأمة فقد غلالها النطق تماما والحركة لاكثر من

وفاة زكى طليمات أخر عمالقة المسرح العربي

غرفة الانعاش بمستشفى المعادى جنوب

الادباء والكتاب المنعوديين الكبار من

الفنيــة ·السعــوديــة من ممثلين وغيــره

لايتسجع الكاتب على ذلك وهذا في رأيي اهم

ان احصل على اكبر قدر ممكن من

- التقص المناصل في الكفاءات

التعاون مع الإعلام؟

🗷 فنانك المفضل محلما ؟

رشيا الناس

وكان لزكى طليعات الى جانب ادواره المسرحية والسيغمائية العديدة نشاط بارز ف تأسيس اكثر من معهد للتمثيل المسرحى في مصر والكويث وانه كان يقوم بالتدريس المسرحي لاكثر من ستين عاما

المسرحية ف مصر والعبالم العبربي تبد انتهى تماما وذلك بعد فقد كل من جورج

أبيض ويوسف وهبى وعلى الكسار ونجهب الريحاني ، وحسن غايق وعبدالوارث عسر واخيرا زكي طليمات . اما جيل الفنانات الاول فلأتزال الفنانة امينة رزق والفنانة فاطمة رشدى هما الباقيتان الوهيدتان من اثر هذا الجيل الماضي .

والنجوم الحاليين غريجي معاهد السينما

والتمثيل في مصر والكويت ومعظم الدول

🖛 عربيا ؟

محلياه

عبد الحليم حافظ

🗷 المثل الذي تُرتاح له

🔳 شاعر غياتي !

– احمد النديل

– سراج عمر دسامی احسان .

اعلان

تعلق م وكالم وزارة المواصلالشؤن النقل

بأن صالح عبداللركا مل سعودى الجنسية حفيظة نفوس ٨٧٢٧ جِنة ممثلًا في مؤسسة فايذللجارة والملاحة س.ت رقم ٢٥٣٦ عدة قد تقدمت إلى:

وندارة المواصلات بجدة بطلب سجيل سفينة الركاب الايطالية CANGURO BRUNO تحت العلم السعودي لتحمل اسم يم ٧٤٨ وذلك بعد أن الت ملكيتها إليها عن طرىوبرالسراءمن مالكها الأصلى

LINEE CANGURO S.P.A. IN LIQUIDAZIONE GENOA - ITALY.

ليني كانجورواس . بي . 1 أنليكويدا زبون جنوه إيطاليا علماً بأن حمولتها الكلية ٣٩ ر٥٢٩٣ طن وحملتها الصافية ١٢ر٥٨٠٥ طن وطوليا ٤٥ر١١٦ متر وعرضها ١٩١٢ متر وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم بإعتراضه الى الإدارة البحريه بوزارة المواصلات بجدة خلال عدية أتشهد من كاريخه

وات يتقيم بفنس الاعتراض خلال اسبوعين من ماريخ تقديميه اتمام لهيئة حسم المنازعات التجاري بجدة الله عبر الاعتراض كأن لم مكن ك

000000000000000000 تكامل مصرى وداني

اجــزى الحــوار : التقرطوم " زار القرطوم مؤخرا المنتج والتخرج لحمد فؤاد في محاولة لاستكانتك امكانية خلق مركز انتاج غنى اسلسلات تليفزيونية بالسودان . - وقد قلم لهذا الغرض بزيارة استوديوهات تليفريون جمهورية السودان فاروق سليمان الديمقراطية على شاطىء الثيل بمديثة ام درمان .. والتقى هناك بالسيد

> الغنية التوفرة لدى هيئة التليفريون للشروع ف تصوير مسلسلات عربية ، وانتهى مؤخرا من تمسوير مساسيل تليفريوني جديديعضوان في ظهر الحب

وعن السينما يحدثنا احمد فيؤاد عن غيامينه (وكنان الحب) (ونسساء تندتُ الطبع) رُعنْ قيلم (رجب فوق صفيح سلفن) الذي مثل فيه عادل امام ، حالياً تعرض دور السينما ق مصر فيلما من

مسأضحار لاستجبلاب بعض معبدات التصوير الخارجي لان تليفزيون السودان لايمك غير وحدة تصبوير خبارجي واحلبة وسنائباه من اين سشاخن موضوعاتك ؟

انتاجه والحراجه تحد اسم (ليلة ششاء دافقة) تعثيل الكوميدي المصبري عادل

لأرراس احمد غؤاد مشاريع فنية كثيرة سيتغذها في الخرطوم . فهو اولا - كما معض الفنائين والطريين والراقصات من . إ

سيجرى عملية المونتاج له في الإيام القادمة .

الخبرنا فريلقنائنا جه على شناطىء النطي · الارزق ميشرع في عمل برامج مشوعات تليفزيونية رسيجرى بشانها اتفاتات مع

حقيقة أن الأخوة السودانيين اللنيين

عبدالكريم عثمان نائب مدير التليغزيون وشاهد معه على الطبيعة الإمكانيات

هذا الجال: لا انه تحدث البنا ﴿ حماس

الفنان المخرج الراحل حسين مسلى ق فيلم (اليلة القدر) وفيلم (يسقط الاستعشار } وقد استطاع أن يترسخ اقدامه تحديثان الاعسال التلغزيبونية وحصل عل حائزة عن مسلسل ، عاشت. مرتهن ، تعلقلة فيلل ونور الشريف ومحمراً. . عبدالعزيق إن المناسب الساعات الم

يسدولون مجهودات ذائبة ويعمون من روحهم للعمل التليفزيوني ويعطون بروح الامسرة الواخدة لافسرق بنين كبيسرهم وأعصد فؤاذ عبرف في الوسط الفشي للمترى منذ الخمسينيات عدما عمل مع

ويبدو أن الفنان احمد فؤاد اد اقتتم بتوفر هذه الامكلنية والكوادر الصاملة في

· الموضوعات مترضرة سناخطها من (هكذا من المول بريد وملحفات واراء

حمعية الطائف لن تغلق

ابوابها أمسام موسيقيها !!

والجد والاحترام.

أين الفن الينبعاوى من التلفزيون ؟!

الكل يعلم بقصة الفرقة الموسيقية التي

تسركت الجمعيسة يسالطائف قيسل فتسرة ليست

بالقصيرة ولا اريد أن انتقش او أشير الى الظروف

ألتى لات الى التعليما عن الجمعيية .. وعدم

العودة .. أو أن نحمل أحد الطرفين المسؤولية

ولكن أود أن أقول أنه قد يكون هناك خلاف

معين نشا وتضاقم وتشعب بعض الشيء لعدم

قناعة احد الطرفين بما يراه الاخر _ وترك الامر

ومن هنا _ نجد أن القرقة قد ترى العودة الى

رحاب الجمعية أمرا في غاية الصعوبة وهذا هو الخطا ففي جمعية الطائف نجبة مسؤولة واعية

تدرك مسؤوليتها الكاملة تجام ايناتها . ابناء

عزيزى محرر كل القنون بجريدة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

فلنني اذ اكتب اليك هيذه الرسالة

أمل ان تُكون محل أهتمام شخصكم

الكسريم وانسا من متسابعي ملحقكم

الاسبوعي لذا فاننى حينما فكرت بِالْكِتَابِةُ ۚ أَنَّى صَحَيِفُةً تُعْنَى بِالْفُنَّ

وبكنافة اسواعه فكبرت في جريستكم

الموضوع الذي اود التحندث فيه

هو (الفن آلينبعاوي) وعتبي يعود

عبلى التلفريون الذي يعرض دائمنا

الفنون الشعبية لمناطقنا جميعيا انه

بعرض العرضة النجيية والسامري

من كل مدن المملكة وفرقة المربعات

فلملأا لا يعرض الينبعاوي بالرغم من

لقد كتبت اليك هذه الرسالة املا

منك ان تتبنى موضوعى .. اخبرا لكم

احسان صالح محمد المعتاز

مكة المكرمة العنبيية - الشارع

العام - قرع مكتبة احمد

شعبية هذا القن العذب

تحياتي واعجابي .

المرسل القلريء :

الدبنة الموقرة

المصيف ـ وهي حاريصة على خدمة الشياب

والأخذ بايديهم لصقل وتنميته مواهبهم الفيية

والثقافية وهي ما ضية لتحقيق هدفها في اطار

يتسم بشعار الأنب والخلق القويم الذي نحرص

جميعنا سواء كنا فنانين او هواة الالتزام به كمبدا

ومنطلق نحو اهدافنا التي تخدم مجتمعنا ــ وانتى لعلى يقين ان ادارة الجمعية لم ولن تعلق

أبوابها لملم الفرقة الموسيقية او تسعى الى وضع

العراقيل التى تحول دون عودتها الى الجمعية

واننى اؤكد ان الدعوة مفتوحة للجميع - طالمًا التزمنا جميعا بمسؤ وليتنا تجاه مجتمعنا بالعمل

يحيى سلطان

🕊 التواضع الكلف كالزهر الصطنع .

لا في العيسون نضير ولا في الانسوف

🗷 خُير لك أن تضع شمعة على الطريق

🗷 جئنى بالنمر العاهل أجيئك

🖿 دود الحبرير اشرق . هلك تباركنا

للناس أفخر ما يلبسون دون ان يتخذ

🗷 يكلد صفح الوالد ان يسبق ذنب

🗯 قادة الثورة مقودون بها كالجلاميد

تتقدم السيل تحسبها تقوده وهى به

🛢 بضدها تتمير الأشياء .

الغرور افة المحادين

أيل الشناء يغرى بالنار .

■ الایثار کرامة و الاثرة ندامة.

أحمد الريس

مسفر المناع

ندوة كل الفنون

جيدة ندوة (كل الفنون) التي نشرت

لِ عدد الاسبوع الماضي في ملحق ، كل

الفنسون ، والتي جمعت اعمدة الفن ق

النطقة الغربية ودار غلالها نقاش مطول

عن الفن ودور المحماقة الفنية ز

الساهمة فردعم الحركة الفنية في الملكة .

خالال صفحات (كل الغشون) وكان

الجديع أن شاركوا برايهم في المساعب

التي تعارضهم في مشاويرهم الفنية .

وكان الموار .. ممتعا كما تسرانا من

ومن هذه الندوة التي نتمني ان تتكرر

فرات ومرات حتى يتناح للفنانسين اللقاء

وابداء الراي في حل المساكل التي تعترض

الحركة الفنية والساهمة والتعاون ف

أتعديها وتكوين الاسس والركائز السليمة

والتي من خلالها تنطلق الحركة الفنية الى

الامام من لجل تحقيق احسلام الجميع.

بأن نشاهد في الساحة الفنية أعنالا قرية

ناجحة وقيمة ذات مستوى حيد ومقبول

ومن هذا علمح بالدور الذي قامت به جريدة

المدينة معتلة في ملحق (كل الفشون)

ومشرفه الذي استطاع من خالل تلك

الندوة الخروج بحوار فني ناجع تم غلاله

وضع النقاط على الحروف لتمهيد الطريق

ومما دار في الحوار سبب ثردي الاغنية

ومن المستول عن ذلك الشاعر أم اللحن أم

المغنى واهمية المسعافة الغنية في اكتشاف

المواهب والقاء الضوء عليها .. ومطالب

اخرى عرضت خيلال الندوة من جياني

الفنائين لو تحققت ثلك المطالب التي تعتبر

حواجز تواجه تقدم الحركة الفنية

لاجتزناها ولظفرنا جميعا بتحقيق الامال

على أي حال ترجو ونثمني ان تحدد

الملاحق الفنية في المسحف الاخرى حذو

ملحق (كل الفنون) لعقد تدوات مشابهة

للفنانع في مختلف الشاطق حتى يتسنى

للجميسع المشاركة يبالرآي والمشبورة

والتكاتف والتأزر من أجل الانطلاقة بعمل

■ لازال التلفزيون عاجزا على جذب

وجوه اذاعية جديدة واحجامه على الوجوه

على الرغم من وجود مذيعين في الاذاعة

قادرين على العمل من خلال الشاشة

فالاذاعة والتلفزيون جهازان تواسان

كلا منهما يكمل الأخر فصاهو السبب في

التي نشاهدها باستمرار .

التلفزيونية

فنى جماعي ناجح وللجميم التوفيق .

التي نتوخاما في اولئك الفتانين

لواضيع فنية قادمة .

ِ من أن تجلس وتلعن الظلام

تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها



يزور المملكة حاليا الفنان محمد ثروت وذلك للالتقاء بزملائمه الفنانين السعوديين ولتنفيذ بعض الإعمال المُشتركة معهم .. وفي مقر النشاطات بفرع الجمعية بجدة . النقيت به وكان لي معه حوار ستقراونه عبر السطور القادمة .. ومحمد ثروت (يا سادة) غنى عن التعريفٌ فقد استطاع خلال فترة وجيزة من الزمن أتَّبات الوجود وغنى للكثير من الملحنين المعروفين في الساحـة الفُّنيةُ المُصرِيَّةُ والسُّعودية .. وبلا مقدَّماتَ زيادة اليكم الدردُّشية السَّريعَية التِّيُّ اجريتَها معه .. وقَيْ البيدآية

🖪 لماذًا يصفونك بمطرب الأطفال 🤊 - لا أدرى ، ولكنني رغم أنني غنيت للاطفال أغاني ناجحة .. الا أن شهورتي

الغنبانية وبدايتي سبقت هذه الأغباني

باغانى كثيرة . تم ان الفناء للاطفال من

أصمعب الأعمال الفنية وانه يشرفني الغناء

لزهور المستقبل .. فحينما يقتنع الطفيل

بشيء يكون هذا الشيء جديرا بالآمتمام .

ولأن مجال الغناء للأطفال مجال خال ولم

بلق بعد الاعتمام الكافل قدرت المتساركة

والغناء لهم .. وكان النجاح والعمد لله

هليف (منى ورشما) والكشير من

🗷 اعتَقَد الله شاركت في افلام سينملاية·

مطلقة كان (ابن مين في المجتمع) لمفرج

الرواشع حسن الامسام وبعض الاعسال

التلف يونية كورد وشموك وهذا المساء

- شاركت في بطولة مسرعية (مصر

- كسان اغنيسة بمعنسوان (والعسة

■ اول عمل غُنائي سعودي قدمته . ما

العشاق } لعبدالله الجار الله ومن الحان

الفنان سامي احسان ، وكذلك أغاني من

الحيان الفنان الراحيل آلذي كان فنياناً

بحق وحقيق) مطلق الذيابي الأولى (انا

العهد) لأهمد شريف الرفاعي والأخرى

(صدورتك الحلوة) للذيبابي وكلهما من

الحانه وهناك تعاون جديد منع سامي

من حقيية

(0)

🗷 و 🕽 مصر غثیت لمن من الکتار 🧸

العسان والخرين .

متعم فاول فيلم سينماني ويعطونة

وتلفزيونية "

واستعراض ۸۱ م .

■ والمسرحيات الفنائية -

بلدنا) و (نهج البردة)

د . نوف المالكي

سالكلمة عدسع الانسسان غنسه غلير المكتبوب ، والمكنوب عبلي حبد بشبواء . ويستكنف استنطاع الرأيحاد كنيبوا من المعناني والمتصورات ، ويسالكلمة ايضسا حقق الانسان رغت ف النظرة المتعمقة الدارسة والمتعجصة للغور الكلمة بهدف تحليل فلواعد ثك العندون واستنيسا واصبرتها أأوذلك هواز النقدار

ولما كان واللقبر ووسيلة للتعبير عاد المسورة الرجوة للعبل العنى الميد كما بتغيثه النساقاء فقات المتسرت دويحكم -راستي د ان يكون ا النقد ا هو ناهدتي الى النسراء عمر سلمق (كن اللنون) .

راحية أرابئت هندر الجميه لكلمة النقد طالمًا النها كلمة هَادِية .. هادفة .. بعيدة كل المعد عن الأغراض التسغمسية أو معاولة الهدم والاحماط والشجريج

 الدنتج في - بطبيعة الصال - ان انساهد ای مسرحیهٔ مز المسرحیات انتى انتجتها فروع جمعيسة النقاصة والفندون خسلال السندوات الخدس الماضية أصواهدة منها على الاكثير حسب ظئى قد خصعر احد عروضها لننساء . أما الباقي فلم يكن للمراة فيها تحسيب (١١ ولكشي من خصلال منابعاتي لما نشر عن كل المسرحيات التى قدمت حتى الأن واخرها الدراهم مراهم) و (قَدْرَ الشَّرَاكة) و (النَّص والانتاج) وجدت اكترها از لم يكز جميعها قد ضمرب حولها سياج من المحلبة وانا أقصد فنا محلبة (النص) (و (القصمة) فالواقع أننا حقم الأن لم نجد الكاتب السيرحي المحلِّ المتخصص ، ولما كأن النصَّ هو الذي بعطى الفرقسة لبقية فريق العمل المسرحي لنقديم كل مواهبهم .. ق النمنيل ف الاخراج في كافة عناصي العملية المسرحية .. فأنسا بجب ان نصارح انفسنا باننا لر نستطيع از فترز تقدعا ملموسا في هذا الفر مالم بنجسة السحساب الرغيسة في التسائيف المسرحي عندسا الى (الافتياس) ولا داع لاز ترعجنا كلمة (اقتباس) فيلا ضرر من أن يستفيد الكاتب من غيرد معز سيقود فقد اقتبس سكسبير معتظم مسترجعياتية من أعميال من بنود لكنه أضاف البها صفات لآ يمكن از تنتعي الالتنكسيير نفسه (١٠)

ومسسرحية ارتسر مسيطلر السقوط) اقتبسها مراعمال ُ بريخت ﴾ وق السرح الصديث في متيبطنا العربى وجدسا سعد الدين وهبة في عصر يقتبس بسرحيته (سكة السيلامة) من (شتاينيك) ونعمان سانسور ﴿ النَّاسِ اللَّهِ تُحَدُّ) منَّ

انسنسي لا ادعسو لاطلاق البيد في الافتناس بدون ضوابط ولكز العبرة أ اللسسات ودلالة المواقف التي يصيغها الكاتب وما يعطيها مز عنده مر سمات وعناصر جديدة

لو امنا فعلنا ذلك لوجدنا محاولات حيدة لمسرحيات محلية تبشر بتطور كبير في النز المسرحي السعودي ..

وبعد أجراء القرعة على الرسائل

جوائزهم

- جوائز المسابقة مقدمة من طارق محمد فتيدس المجوهرات سوق جحة الحواس

وردت لبريد ، كل الفنون ، مئات من الرسائل من عدة مدن من مناطق قارّ الاخوه والإخوات : . الملكة ونحن نعشر بكل رسالة وصلتنا وتعتبرها رابطة وصل

۱) محمد شیلان الملیری – الدملم ٢) الحمد محمد الحميدي الحمد

۲) فبریال احمد (شبطی) غیر واضح - مكة الكرمة ٤) فوزيه تاج طيب - جدة ه ابراهيم الخير محمد الخير

وعلى الالحود والالحوات القاشزين الاتصال بنا مساء أي يوم على الرقم (٦٧١٢١٠٠) جدة لاستدلام

لدة اقماط اسبوع

The state of the s



مجال الغناء لـلأطفـال صعب .. ومفقود

🗷 وزيارتك الحالية للسعودية .. ملاا

لؤسسة الغنان محمد عبده ، وهناك الحان

سأقدمها للفنانين عمر كدرس وسأمى

و ريارتك للجمعية هل هي الأو ل ؟

 لا . فغى الزيارة الماضية زرت لجمعية واعتز بصحاقات منسوبيها

والنعلاء الفنافين الذين النقيت بهنومات والمعادي

سُمعنا بانك كونت أَرَقَةُ مَـوسَيقَيةً

جديدة بقيادة الغنان حسن ابء السعود

عازف الاكرديون المعروف .. وهي ضرنة

كل اعضائها شباب .. ونقدم من خلال

الفرقة الجديدة حفلات الجامعات انصرية

■ وهل تشبه هذه الفرقة الفرقة

الموسيقية الموجودة .. كالمصريبين

تركز ولا تعتمد على الألات الغربية بل على

■ الفنان محمد ثروت .. بدا من برامج

الاطفيل وبالذات من برنامج (جنة

الأطفال) الذي تقدمه (ملما سميحة)

وعنزة كمال ومجمنه ووجندى العبربى ،

وصفاء أبو السعود وكاثوا جميعا يغنون

- أذكر منهم الزملاء هاني شاكر

- بداث فر سن ٦ سنوات عبر برنامج

(جنة الأطفال) .. وق سن ٨ سنوات

تجويد القرآن الكريم ، وحفظ التواشيح

والمندانسج والابتهمالات ولم استسط

الاستمرار لبعدى عن القاهرة فانا من

مدينة طنسطا .. واستمريت في الغنساء في

الدرسة ثم الجامعة رحتى تخرجت بدرجة

بكالوريوس هندسة ميكانيكية وفي عام ٧٧

م احترفت الفن فقد كانت هذه الفكرة

مسيطرة على وقعمنى الملمن محمد سلطان

ل حفل علم مع الفنانة فايرة احمد ولارك

أل المجمل الفشي حشى الأن أواكب

قمن كان معه من تجوم أندوم ٢

◄ بسرعة حدثنا عن بدايات ،

- لا .. ففرقتنا الموسيقية شرقية لا

والأصدقاء والفورام .. الخ "

النَّحْتُ الشرقي البحث .

وَبِمثَّلُونِ لِي البِرنامجِ .

- نعم كونت فعلا ضرفة منوسيقية

جديدة خاصة بك .. فما صحة ذلك ٬

- سانفذ بعض الاعسال الغنانية

فيها من مفلجات فنية جديدة ٢



حوار اجراه: احمد المهندس

لاكثير من ملعق كبليغ حمدي ، محمد سلطان ، الراحل الفنان منج مراد ، سيد مكاوى وحسن ابو السعود وغيرهم .

- (يضمنك) فعلا هناك مفاجاة

- الم أقل لك أنها مفاجأة . دىث الكت

البرنامج الثاني

لم تكن كتابة هذه الحلقات الا وليهدة معاصرة للتلفزيون والمسبوح عندنا منذ خسام ۱۲۸۶ هـ. وحثى وقت قريب .. حينما توقف النشاط تماما .. وبهذه المناسبة التقيت مؤخرا باحد الزملاه وهو مر مسزول معطة تنضربون جدة ومن الذين كأن لهم باع كمج أن أبواز المواهب وعشرات الأعمال الفنية في السامق ..

> المستصحفيسين ليس الا .. والا ابن هموا الانتاج المحلي والمسرحي يعمد عسده المقمدمية معمود الى لب

أضطر معها الأستاذ عبدالله ببوتس لأن يتحول إلى الانتاج الخاص ، وبالفعل

يۇتى ئىمارد ..

■ وما هو الجديد لديث من الأغاني

غنائية جديدة يعبدها لي اللعن الكبير الأستناذ مجمد الموجى وهى عبارة عن اغنية من اشعار نزار قباني

الكشب والإصبدارات الجبديندة لتقديمها في برناميج . حديث

شكى بمرارة وحسرة منا وصل السه الفن المسرحي والتعثيل بوجه عام أون .. وهندا ما ينفى صراعم احسدى المجسلات العبربية والتي نشمرت مؤشوا تحقيقا موسعا عن الفن المسرحي لدينا .. زعمت فبه بان هنالك حركة فنية ومسرحية نشطة تشهدها مسارحنا الان . وكسا يبدو أن مدده من بنات الهكار

الموضوع .. قلم يكن حظ الكاتب محمد رحب بأحسن معن سيقوه فمعامأة الكاتب والاديد عبندالله بوتس والحماح زميلتنا حلال امو زيد بعد انسمتاب كل من تعاونت معهم الفرق الفعية من الكتمال أيضًا لم

تم نسجيل ١٢ حلقة من سرنامي تعنيل اسمه مع الخالدين وبرنامج تمثيل اخر اسعه (نامدة على الحياة)و الرداء الأحصر وغيرها وخاصبة بعد ان اغلق الشفريون كل الطرق لتسجيل اعمال فنية محلياً .. اما الزميل جلال ابو ريد ويعتمو من الذين صمدوا قليلا .. لم يستسطع مواصلة صموده وبالذال لم ينصول الى الأنتاح الخاص غاغمد قلمه .

ومصبر التمثيلية التي قندمها للصرفة محمد رجب ، وهي تمثيلية (واحدة بواحدة) لم تجك مجالا لعرضها حيث حفظت و ارشيف التلفزيون .

🗷 ماذا تقول كلمائها وعنوانها ؟

الاستاذ عبدالكريم نيازى يعكف شذه الايام عبل دراسية وعبرض

البرتامج اسبوعي سيذاع ضمن البرنامج الثاني . ..

وتسجيعا فلاستمرار في الخط الذي

رسمناه لانفسنا في شدا النهج ولا

رُلْنًا في حلجة دائمة الى ملاحظاتكم

كانت اجوبة المسابقة رقم (٣) هي

الاسبية الاولى ، شفت ابها ،

الأغنية الثانية ، مثل صبيا ،

واراثكم ..

للفنان طلال مداح

للفنان مجيد عيده

فيعية

مركر الوسائل

في خدمة التائه

استسطاع مسركسز الوسسائسل

وتكنولوجيا التعليم التابع لجامعة

المتك عبدالعزيز أن يبتل جهودا موفقة في أنجاح مسرحية (التانه)

وقد شوهند الاستاذ أبسراهيم عرب

نائب مدير الركز يشرف بنفسه

طوال عرض المسرحية على تقديم كل الخدمات الفنية التي تحتاحها

الغرقة هذا في الوقت الذي بذل فيه

الزميل الاستاذ حبالج الغيث مديسر

قاعة المعاضرات بجدة جهودا كبيرة

ذ اعداد القاعة لعرض المسرحية

وتقديم كاغة التسهيلات اللازمة لها

والشرحيب بالضيبوف الاسر الذي

غرج به العمل على اكمل وجه

الست مدعوة لحفل كبير ساهر بهيج ولا لو نظير قدوم مولود هل على الدندا والعيلة من الفرحة شوية تطير

اول مبادره الخياطة ماريا يعنى لاوجبة غدا جاهزة ونضيع عنشان البروفة ضحية

وتانى ميادرة الكوافيرة عليه والا الشيب يبان للعين

ولمعارض العطور نصيب ما يضيع

روائح كتيره متنوعة تتويع

تقاسيم

والموعد مضروب وقت الصبحيه

ضروري الباروكة بالصباغ مطليه وييان العسرق مراحله الحقيقيه

وكل الهيصه عشان الضيف

الإلساعو في سن رضيع

وتحلى السهرة والحفل بدخرفان وريحة الفلفل والثوم والبخان وتغوص الشياكه والايد والأكمام

وتعود الهاثم شايله روائح بعد ما كان اريج عطرها فايح بصل وثوم واللحمه المشوية

والفستان ومنط السمنان سايح

وتشوف للأكل علامات في الفستان -

سبب الأزمه مقاول الحفل شرط اللياقه في طبخه اختل كأن ليه لروم البصل والثوم

وكل جمال الحفل اعتل

ويتعاد تاني نفس الفصل

جمجوم

قاروق

تجسد للزوج حاله اليائس بعد ما أتخيلُ نقضه الفارس وسطمعركه حلو وطيسها احْتَقِي في نوم وظلام دامس

لا يرجع مره وريحته كريهه

والأمر برضك يختص اليعل لازم ضروري يرغى الوصل

ابقة « كل الفنون » رقم (٣) نتيجة مس_

00000000

شروط المسليقة

(١٠) ايلم من اليوم

اسبوعين من اليوم .

🗡 وعنوانه بخطواضخ

Ö بواسطة القرعه

١) أن يكتب المتسابق أسمه ثلاثيا

٢) أن يرسل المُسابقُ الجابيّة خلال

٣) بجسري اختيار الفائرين

و جواسطه العربية 5) تعلن اسماء الفائدزين بعد استوعين من الردء

مسابقة كل الفنون رقم | ٤ |

اغنية مقاديس انتشرت على بسانهها ليست من ضمن اسئسلة مستوى العالم العربي لطلال المسابقة وأن تنؤثر اجابتها على مداح المطلوب اسم كباتب المتسلق: الكلمات وملحن تلك الاغنية

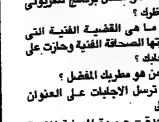
في تطرك ؟

أ- ما هو افضل برنامج اذاعي ق ب- ما هو افضل برنامج تلفزيوني ج- منا هي القضية الفنية التي اتلرتها الصحافة الفنية وحارت على اعجادك ؟

د- من هو مطريك الفضل ؟ ٦) ترسل الاجلبات على العنوان جدة - جريدة المدينة المنورة

ص ، ب (۸۰۷) مسلقة كيل الفنون رقم (؛)

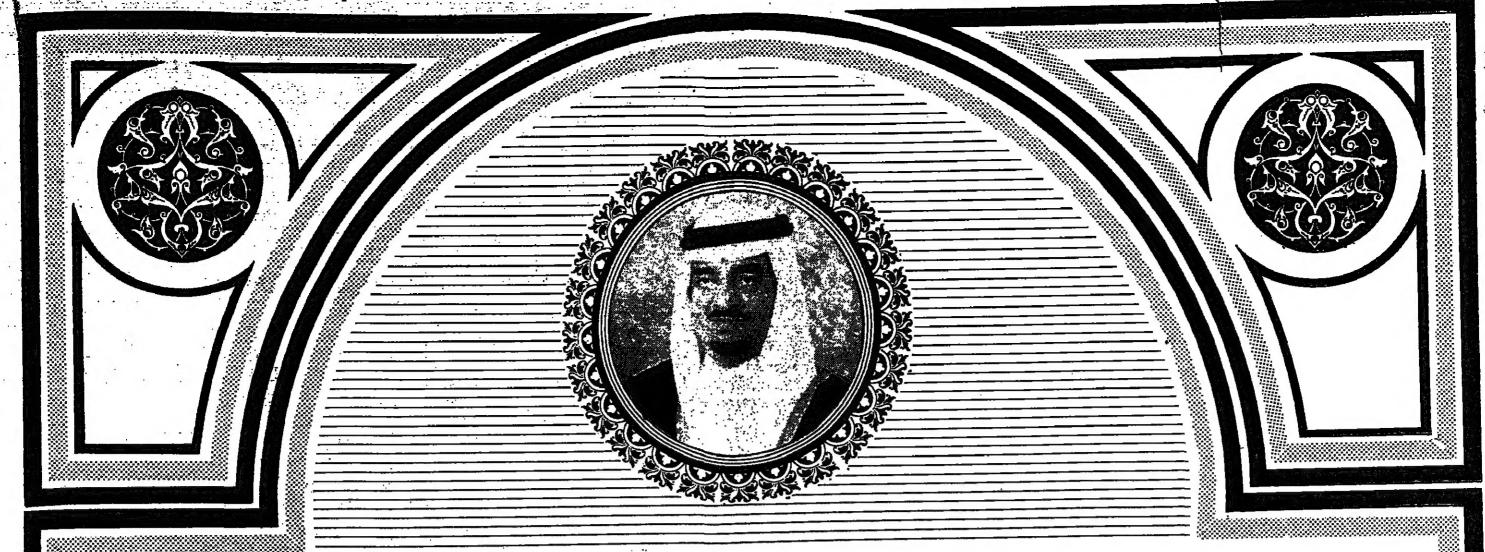
٥) يجب على كل متسليق الاحلية عبل استلة الاستبيان التبالي علما 0000000000



عدم وجود تعاون بين الجهازين في هذا الإطارع لنرى وجوها اذاعية جديدة على الشاشة التلفزيونية من اجل الساهمة ق برامج تلفزيونية منوعة وجديدة مكما يقال

أرضاء الناس غاية لاتدرق .





الفال الماليمي (الفراني البكوري البكو

المصنع الوطى للمياه المحتة الفقيدة الفقيدة المعتدة ال

الا تستكلمين .. قسولي لي حدثيني .. لا اطبق سكوتك فأنت الوحيدة التي تفهمني ..

انظر اليك .. اراك ساهمة ، شاردة . بماذا تفكرين ؟! .. الحنين .. نعم الحنين .

حنيني للارض ، الشمس ، للاشجار ، للجبال ، للبحار ..

حنيني الى صدرك الحاني .. الى قلبك المجروح الذي منزقت ايدى الشروالعدوان والدمار .

كنت ومازلت شأمخة عالية . بكبرياتك وصلابتك فنحن أبناؤك يا ارض ، ولن نتخلي عنك مهما تكالبت عليك قسوى الغدر

أنت غاضبة .. سامحينا با

لقد اطلعت على الخبر المنشس

بجسريدتكم في المنقصة الشامتية

والعشسرين المسادرة يسوم السبث

المسوافيق ٢/٢/١٩ ١٤٠٣هـ بمعسدد

۵۷۳٤ بعثران ، قرروا قطعه ببريدة وفي الريباض عالجوه ». والملاحظة التي نريد ابدامها لكم هو أنه قد ورد في الخبر العبارة التالية م لولا لكف الله - وعضايته وجهود الأطباء في ستشفى الرياض الركزى سوكان

الأولى أنَّ يقال ، لولا لطف الله وعنايته

ثم جهود الأطباء ، لأن كلمة ، ثم ،

تقتض الترتيب بخلاف الواو ضانها

تقتضى مطلق الجمع .. تعالى الله فان

، وقد ورد الذبي عن قول ماشياء الله

وشاء فلان . أو ماشاء الله وشئت ، أو

مائي معناه كما ثيث عن النبي صلى الله

عليمه وصلم في الصيديث الذي رواه

النسائي ف سننه عن سيلة بنند

صيفى الجهنيسة أو الأشمساريسة

الصحابية رضى الله عنها ء أن يهوديا

أتى النبي مسلى الله عليه وسلم نقال

انكم تشركون . تقولون : ماشاء الله

وشنت ، وتقواون : والكعبة ، فأسرهم

النبي صلى الله عليه وسلم لذا أرادوا

أن يحلفوا أن يتولوا : ورب الكعبة

وأن يقولوا : ماشساء الله ثم شنت

. والذي ترجوه هو نشر هذه الرسالة

ف نفس الصفحة المتشور فيها الخبر

والتعليق عليها من تبلكم ، أو تصحيح

العبارة من قبل الجريدة كما نرجس

سلاحظة ذلك مستقسلا حفاظا عبلي

عقيبتنا الاسلامية . ولق الله الجميم

الحق ، والله الموفق وصيلي الله وسلم

على تبينا محمد وعلى أله ومسحيم

مخلد من عقل المطيري

كلية أصول الدين بالرعاض

المشيئة له وحده سبحانه وتعالى .

وتعود ہی الذکری الی ہوم آستطیع فيه أن أعرف حقيقة نفسي بعد العناء الطويسل . وكنت أبحث عن الطريق الصحيح للميناء .

هذا القلب الذي منذ عرفته .. عرفت

الحياة الحقة .. والاستبراحة التي القى فيها كل متاعبي .. أن استراحة المحارب الذي عثرت عليها كانت هي محطة الأمان بالنسبة لي .. واشارة العبور لي في خضم الحياة لأن هذا القبلب الذي جسل لي كيل هنده الأشياء .. ويعرف من خلاله طبية هذا القلب الكيير الذي متحتى أعظم شيء في الرجود .. منحني القدرة عملي الحياة .. واننى بلا شك مدين بكل حياتي لهذا القلب الكبير الذي أعاد لى الحياة بعد أن فقدت طعمها .. فبارك

يسهل لها اصطحاب ابنتها !!

الحريق والطيران .

ما يغريها بالبقاء !!

مصير طفلتها السكينة ؟!

كما ذكر الكاتبان وانما عرب تشاديون ، واذا كانا يقصدان الجالية السودانية في تشاد فهذا لا يعنفل غسن هذا التحقيق . ١ ـ أن تشاد تتألف من ١٤ مخافظة ،

٦ - لا يوجد عرب سودانيون في تشاد

واحدة فقط ف الشمال والثلاثة عشرة الأخرى موزعة مابير البنوب والشرق والغرب والوسط وفي الختام أود أن أشع هنا أن

الحديث عن تشاد يحتاج الى دراية واسعة ودقيقة ، ولا أعتقد أن الأمر سيكون صعبا جدا عليكما باعتباركما سودانيين ، والغريب ان كل من ك عن تشاد من الصحافيين العارب يتحدثون فقط عن شمال عربى مسلم وجنوب مسيحي بوأحيانا يخطئون ف الثعبج أر يتعمدون وتتنزلق اقلامهم ويصلون سكان الجنوب التشاديين بأنهم د زنوج سبود ، ونحن نعرف

مقدور كل من قرأ مقالة أو مقالتين عن تشاد باستطاعته ان يكتب تحقيقا سياسيا بمعنى الكلمة ، فكل من أراد الكتبابة عن تشهاد او عن اينة دولة أقريقية أخرى عليه أن يكتفي بترجمة ما يجده في الصحف الأوروبية اذا ما وجدت لديه القدرة في الترجمة ، كي لا

سنوسى سعيد (تشادى) مقيم في السعودية

ماذا يعنون بمثل هذه الألفاظ ؟! كما أريد أن أنيه هنا أنه ليس في

يعظى القراء مطومات خاطئة .

محافظات : وداى ، بلتين ، البطماء ، وسلامات .. وهذه للحافظات جميعها تقع جغرافيا ف شرق البلاد ماعدا محافظة سيلامات فتقع في الجنوب



لم نشأ أن نغضيك .. لكننا قلة فوق ارضك نواجه عدوانا لأيعرف أي معنى للانسانية ، وقد وقف الجميع ينظر اليناعن بعد ينتظر .. ويتوقع .. ويندد .. دون ان بتحرك . لكننا .. ان نحيد وان نريد عنك

فلا تغضيي .. ولا تيناسي .. وياذن الله سننتصر.

سهيلة جاموس



محمد ياسين عبدالقاس

ميناء هادمة أمواجه .. وخاصة حينما أراك أيها العابر أحس بأنني فعلا وصلت الي بر الأمان .. أحس أننى قد أعطيت الضوء الأخضر الذي يعيز عن الأمان .. ومن خلاله استطيع العيور به الى داخيل القلب الكبير...

الله لك يا صلحب هذا القلب الطيب .

يكن امسرا قباتسلا ، لا يسمسح الإ بخلاص الام فقط ولو كلن أيضا كذلك .. فيأن كثيرا مِن الإساء والامهات عندما يواجيه الكوارث لايفكر في نفسه بقدر ما يفكر في الابناء .. حتى أن أبياء وأمهات فقدوا حياتهم برضي واختيار لانهم انقذوا فلذات اكيادهم من الخيطر المحدق بهم .. وهي لم تكن كذلك مماً

أما أذا كان لابد من الاستسلام للموت فان حالة احتضان الام لطفلها والاثتان يلفظان انغاسهما قد تبدت في اكثر من كارثة بعد انقضائها - كما حدث في أحداث لبنان - وكوارث

□□ الامومة على عوق الوصف ، قداسة ، وتضحية ، وبدل وعطاء .. وفوق

ذلكم هي المتعة التي ترين الحياة ملاام أنّ البنين ببخلون في صلب رينية

وكم من أم تمضى الليل ساهرة وهي تحنو على طفلها الرضيع عندما بنتابه

عارض الرض أو القلق ، وهي لا تكتفي بأن تخفف عندما اصابه .. بل انها

غالبا ما تتمنى ان يشفى صغيرها ولو بانتقال مرضه اليها هي

وكم من أم اختبل عقلها لفقيد طفلها ، فلم يقدها الطب بانواعه ،

فاستحالت كما استصال قيس بن

الملوخ ، لاتقى ما تقول ، ولا تعقل ما تفعل من قرط لوعتها على صغيرها

تذكرت هذه الجوانب من الامومة

وأنا اطالع قصة الراة التي تبحث

عن ابنتها بعد شلائين عاماً من

افتقسادهسا .. او لننقسل من زمسن

اضباعتها والتخلي عنها ، والتي

تشرت في ملحق ذآت الخمار يـوم

الاربعاء الماضي .. ولثن كنت اقرر

هنياً اتى لا اعبرف خلفينات هنده

القَصْية المُغلفة بالغرابة والندرة ..

فان ما اكتبه - هذا - لَم يكن بقصد

نكء ، الجرح عند هذه الام - ان

كنافت مجسروهسة فعسلا - لكني

اتساعل عن هوية الامومة عندهــا

ومفهومها لديها ؟! كيف تبطلب

النجأة لنفسها وتخلف وراءها فلذة

كبيدهما ؟! وهي القبادرة عبلي

أن الامر الذي حدا بها للهرب لم

اصطحفها ؟!

الذي احتطفته بد المنون يوما !!

وحتى في عالم الحيوان ، فقد قرانا عن تلكم الكلبة التي رمت بتفسها في قاع البئر ، لان فلاحا رمي بصغارها ، فكان أن وأجهت مصيرها المتوم مع ممغارها وكانها لم تعد ترى في الحياة

والاسلام نفسه ينمي منو الواقة على الوقفة وها الو محمد بن عبد الله يحنو على فاطمة حتى بعد رواجها ، فيطلب من على بن ابي طلب ان لا يتزوج فوق ابنته من بنی مخزوم حتی لا یکون ذلك مدعاة لالحباق الضبرر بضاطمة

أسأين هذه الام من هذه المفاهيم السامية للأمومة والابوة ؟! وهي التي رمت بابنتها الرضيعة في المكان الذي هربت هي منه ؟!

أثم كيف يهنسا لهسا العيش طوال ثلاثين عاما تتعم فيها - كما قالت هي - بلذينذ العيش وهي تجهسل

أن ادعاء هذه الام ، بانها لم تكن تفقه من امور الدنيا شيئا لا يشفع لها ولا يخفف من تنكرها لاقدس مسفات الحياة .. ذلك انها لم تحمل وهي دون



احمد خامد الغامدي

سن البلوغ الذي لم تصله الا وهسي

مدركة للكثير من أمور الحياة .. اللهم

الا اذا كانت تريد الهرب من المسؤولية

مع ان قدرة الخالق جل وعلا تهيىء

الاشياء بشكل تكاملي وهذا من اسرار

ان كل ما اقوله لهذه الام التي لا

تستجق هذا اللقب ان تكف عن مرائها

هـذا .. وأن تعتبر أبنتهـا في عـالم

المفقودين لاننى متأكد انها لو انجبت

من زوجها الاخير ولو طفلا واحدا لما

ذكرت أبنتها المفقودة .. ولكن الله

اختار لها ان لا تجنى على طفل اخر ..

وصدق نلكم الشاعر الفحل عندما

وانما اولادنا بیننا اکبادنا

تمشى على الارض . .

عظمته ومعجزة قدرته سبحانه !!

عبدالقادر عمر جراح المنيتة المنورة

حديقة السحيمي

ما لاشك فيه أن وجود الأشجار في الشوارع داخل

الدن له فائدة عظيمة فهو يلبسها ثوبا اخضر يتراوح

مع الرياح تحت اشعنة الشمس الساطعة وبضفر عليها زينة جميلة .. وهي تمتص الخيار الذي يعلو

سماء الشوارع من جراء الرياح .. ولكن لو ان هذه

الاشجار وضعت بكميات كبيرة وبدون تنظيم فهل

🌉 تغى بالغرض المرجو منها .. طبعاً لا .. وهذا هو حال حبديقة السحيمي في المبيئة فهي بكشرة اشجارها 🚾 واتساع مسلمتها تضيق بالشارع القادم من الحـره

النبوى الى المناخة وهو يعج بالسيارات في كل لحظة وثائية اغياقة الى انها تحتاج الى نظافة دورية يوميا

مع العلم انه لا يستفاد منها لأن لها بوابة تكاد تكون عمومة فهي لا تفتح ابدا .. و ﴿ مواسد الحج يود؛

بعض الحجاج الى القفر اليها لقضاء الحاجة

بداخلها .. فهي بذلك لا تخدم النظافة ولا الشارع ولا

حتى المواطن لاستنشاق الهواء بداخلها .. فما راى

امانة المدينة المنورة .

في الشكليات السابقة .. تضاولت رحلتي الى اسبانيا .. وعرضت حالة قرطية ومجدها او جامعها الكبير كما كان يسمى في زمن الحضارة الاسلامية في بلاد الأندلس .. واليوم نساتي الي المدينة الثانية هناك وهي غرناطة .. التي اسموها بعد الاحتلال المسيحي قرانادا امعانا في شدة الحقد والتنصل ومن الطامع

العربي الإسلامي هذاك .. وفي غرناطة نشاهد قصر الحمراء العظيم الذي ينبهر الناظر في اركانه وطرقاته بمدى التفوق العظيم الذي بلغه العرب المسلمون في ذلك الزمن من شمانمانة عام ويرزيد .. كانت لهيه الصالات والشرفات الرانعة .. وكان

منقوشا في اركبانه اسم اخبر خليفة سقطت الدولة الاسلامية ف عهده وهو ابو عبدالله .. كان مناك اسمه ثم .. لا غالب الا الله لا غالب الا الله في كل جدار من جدار القصر .. نشاهد هناك كيف تم التـوصــل في ذلك الوقت الى مجاري الماء التي تمر من تحد مباني القصر وتصب في احواض ونافورات يراها القصر من كل شرفة فيه .. انها اشكال من الحضارة العظيمة التي ومعل اليها اولئك المسلمون العرب .. والتي لم يحساف طوا عليها للأسف

الشديد .. أن المنظر هناك بيكيك أن

أيفقت المسلمون تلك المضمارة

العظيمة .. وما تتحسر عليه النفس

ادارة العلاقات العامة .. ذلك الجهــاز ء الحى ..

ق بعضها الآخر .. ان ادارات العلاقات العلمة في

بعض هذه الأجهزة غريبة .. عجيبة .. حقا .. انها

غُريية لأنها مجرد أميم فقط وليس لها عمل تحس به

فعلا أن هنلك جهارًا اسمه و العلاقات العامة ...

وعجيب لانه فقط يتولى توزيع الاخبار يمنة ويسرة

الميت ء.. الحي في بعض الإدارات ا

هناك هي الافتراءات الكثيرة التي كان يختلقها المرشدون في قصص ونعوت كاذبة عن المسلمين . كان المرشد منهم يحكى للسيساح الأجبانب ان المسلمين كأنوا على فوضى وهناك كان الخمس . ، وهضاك يجلسن النسساء والجواري والخليفة فرذلك الموقع وهنا تراق الدماء .. الخ الافتسراءات التي تنقل للجميع والتي تشوه الصور الراقية عن الحضارة الاسالامية العبربية .. ومصا يلفت النظر هناك القصر الاخر الذي طلب _ فردريك _ من احد الفنانين او ان الفنان ذاك جاء الى الامع بعد احتىلال الاندلس مع زوجته ايزابيلا ـ وخروج المسلمين العسرب .. جناه اليسه وقسال له اني استطيع أن أبنى لك قصرا افضل من التميراء ذاك .. الذي بضاد العبرب ووافق .. وبنى قصيراً وجاء الأسير ودخل اليه بحصانه وراه وهو عبارة عن نصف دانسرة او اكثسر فغضب



بقلم: عبدالاله، جدع وخرج منه ولم يعد اليه مما أظهر عجز الفنان وعجز الغرب كله عن بناء شيء يضاهى روانع الحضارة الاسلامية الرافية .. وكذا اينزابيلا وتصرها الاخبر الذي بنته كيل ما تبراه مسا اضافوه لا يضاهي شيرا من معالم قصر التعراء الاسلامي العربي .. ولكن يبا حسرتنا على مبا ضيعنباه هناك .. ثم المنظر المؤلم في (كاندرا) اى الكنيسة الضخمة وهي تسالث اضخم كنيسة في العبالم ومي في غرناطة والتي وضعت فيها لوحة كبيرة بما لا يقل عن مترين في متر .. وقد صور فيها فنانهم تسليم غرناطة زمن المسلمين وهسور فيهنا الاسير ابنو عبسدالله وهسو واطىء الراس يسلم مغتاح المدينة الى ايزابيلا التي تقف في زهو وخيلاء راكبة خيلها تستلم منسه المضاتيح لطردهم من غبرناطة وهبو المنظر المبكى الذي صوروا بيه ذل المسلمين في التسليم فاتلهم الله أني يؤفكون ولا حول ولا قوة الأبالله ..

يرسف من مكتب جريدة للدينة النورة بالخرطوم (المسودان) تحقيقا سياسيا عن تشاد ق عدها ٧١٣ه الصادر بتاريخ ٢٧ محرم ١٤٠٢هـ وتبين لى اثناء قرامتي لهذا التحقيق ان الكاتين وقعا في بعض الأخطاء لرجو أن تكون سيوا :

١ - ان شمال تشاد يسكنه مسلمون ينتمون الرقبيلة ، القرعان ، ولا يوجد مناقة عربى واحد كما نكر

۲ ـ ان حسين حبري نفسه ليس عربيا وانعا ينتمى الى قبيلة « الاناكارًا ، المتفرعة من نفس القبيلة سائفة الذكر .. مثلما ذكر الكاتبان في نفس الصفحة وهو قول يتناقض مع كونه عربيا .

٣ ـ أن الشورة التشابية المداعد شرارتها الأولى منذ ١٩٦٥ في ترية منظمی ، وان تساریخ ۱۹۲۸ یعتبسر بداية تنظيمها العسكري وأن القرية المنكورة تقع في الجنوب الشراتي

ع - ان جوكوني وداي لم يشغل اي. منصب وزاري في عهد الرئيس فلكس مالوم لأنه أي جوكوني لم يشضل العلصمة انجمينا الابعد أن خبرج منها مألوم اشر مزيمته أمام جيش حسين حيري علم ١٩٧٩ .

ان آلعرب ف تشاد متواجدون ف

🗖 الانسان ينقطع من الدنيا نهائيا. بعد وفاته الإمن ثلاث : ولد صفح بدعو له ، او صدقة چارية او علم ينتفع بمه الناس ، وسطاق مخلد الذيابي ترك لنا علما ينتقع كل انسان منه وطعه هنو أدبه وشعره وقته ومقالاته كيل هذا لا أعد ينكره من الفقيد رحمة الله عليه ، كان أحت

البارزين ف الاذاعية وكمان احمد المؤسسين ليعض بسراميج الاداعة الرئيسية كبرنامج البادية وغير ذلك وأن مثل عدا الرجل الانبي الشاعر

النبع التلجح الفنان لا ينسي ولايد ان التاريخ يخلد له اعماله الشرف خلال خدماته الطويلة ق الاذاعة السعودية لاته لم يتجه مع انجاه واحد بل سلك

معروف - شاعر بارز - انيپ كبير وتكرول الحقيقة انالا اقصدهنا أبرز محاسن واعمال المرحوم مطلق محائب الذيابي لان ذلك معروف لدى الكثيبرين من اصنفائه ومحبيه وغيرهم ولكن نتالم يعند رحيله والمؤت حق (وكل من عليها غلن) وهنا أحب إن أشير ال ما كتبه الاخ عبد العريز تحمد صنرق فرجريدة للدينة ف عددها ٧٢١ه الاحد ١ صفر ١٤٠٣ هـ الذي تحدث فيه وقيدم بعض الإقتراحات للوقوف ال جانب أنبرة الفنيد لشد ازرما لان رحيله عن



عدة التجامات : منيع تلجح - فنان

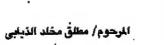


وتأك الأميزة للتواضعة يفقدها الشيء



الكثير بعد مطلق الديابي وقال ، ولعل وزارة الاعلام وعلى راسهما للوزيمر الغاهم معالى الدكثور محمد عبيده يمانى يدرك مأذا قدم مطلق الذيابي للاذاعة وملذا ينبغي على الاداعة شعو





اما رعاية الشباب نتمنى منها ان تقدم ما يرضى الجنمع الادبي في مثل هذه المواقف للراحل وهذا مانتوضاه مِن رعاية الشباب فهي المسؤولة

الاولى عن تقسديسر ظروف الادباء والمفكرين والقنانين وخصوصا من رحل عنا . اما محمننا المحلية والتي

طالما نشرت مواضيع وقصائد للراحل كم اتمنى من تلك المسحف ان تقدم ما يستحقه اما نادى جده الادبى فينتظر منه الكثير والثقة كبيرة في رجود زملاء

الاديب والذين شماركهم الامل

وشاطرهم قرعة الومنول : هذا ما تحدث عنه الاخ عبد العزيز صيرف وهو عين الصواب والامل كبير سواء في وزارة الاعلام او رعاية · الشيناب او تبادى جيده الايبي و ق الختام نرجو للراحل الرحمة والمغفرة من الله عز وجل ويلهم أسرته وأبناءه واقرياءه واعسدقاءه الصيبر والجلا ونقول لهم عظم الله اجركم وانا لله وانا اليه راجعون .



 الرياض ع.. بحلجة الى عدد من الأشكال الحمالية .. والتى من أهـمهـا بــادرجــة الأولى الإنــارة .. والتشجير .. بالإضافة أيضا تخطيط الشوارع لكي تظهر بمظهر يليق بشوارع العاصمة .. فهل تفعل أمانة عديتة الرياض .. بقطبيع نعم . لأنها حريصية كل الصرص على كيل شارع ومييدان بالعاصمة .. والأمل بالله كبير .. ثم بالاستاذ / عبدالله النعيم .. والذي لا يالو جهدا في سبيل خدمة

سلمان العمرى

للمعلومية .. ان قيمة غسيل السيارة لدى (مغسل السيارة المتجولين) في الشنوارع مبلغ ، عشرون ، ريالاً فقط لا غير .. أو أكثر ، تـرى ما راى مراقبي بلديات الرياض ا!!

شوارع رئيسية وهامة جدا في العاصمة

يا من له حن النخيل سأنه كبكاء طفل غاظة التفريق فضممته للصدر ضمَّة والد فن رحيم والشعور رقيق فساذا بسه يسرتساح مسن صسدر حسوى

خير الدنا قد البت التحقيق صلى عليك الله في عليائه ياً من به قلب يحن رفيق سارت لك الدنيا بضير رجالها

ر ترزجی المنایا سادة ورقیق کل یطاطیء راسه عن طاعة ومحبية قيد راده التصديق فنغسدوا بنبورك مسادة مسلاوا الدنسا عدلا يعم يسوده التنسيق ومضوا الى غاياتهم عن غيطة

مستبشرين يساجل التوفيق ما همهم أن يبلغوا قمم النجا ح وإنما هو ناتج وحقيق ارخموا لذل بسينهم فاذا هم متواضعون وللوجوم بريق



مواطئي العاصمة ..

لكنهم نطح الغيبوم شبمبوخهم والكفر في بحر الهوان غريق تسركوا لنا درسا أنسير بعد لهم ما بینهم میز ولا تفریق كالمشط استان تساوى صفها ومسلاتهم صنف يُرصّ لصيبق ذاكم مضوا تحت التراب وانبتوا نبتأ يخضله ندى ورحيق ذاكم هم الأجداد هل ف خلفهم من يستنير بهديهم ويطيق فالناس تبعا للهوى قىد شتتوا وغزاهم الشفريق والتمزيق ان لم يسعسودوا للطريسق فسما لهم مما بسهم غير الطريق طريق مسلى عليث الله بنا رمنز الشقني والشرع عندك ذمة وحقوق مسلى عبليت الله ينا عبلم الهندي فالعبد حر في هداك طليق صيلى عليث الله منا بسزغ الصنينا

خُ وهام في ذكر الحبيب منشوق

عبدالرزاق سراج



■ احسب أن فكرة منح جائزة تقديرية مسن الدولة لنسلانية مسن الإبساء السعوديين كل عام . هي ثمرة جهد ودأب وتسوصية الأمسير ، فيصبل بن فهد ، الرئيس العام لرعاية الشباب ، والمشرف على نشاطأت وعطاء الأندية

فلقد استطاع . فيصل بن فهد . ان ينهض بالمستولية التي انيطت ب، وأن يحسن التلفت المبصر نحو واقع ، الأديب ، السعودي ، أو كانه بهذه المفاجأة التي توجها أمر المقام السامي اراد ان يقول بصراحة

 ان جهدی لم یکن وقف علی لانسطة الرياضية فقط . واننى اريد ان اثبت لكم أن أهتمامي وعسايتي بالعقول لأيقل ابدا عن اهتمامي عنايتي بالاقدام وبالايدي

ولابد أن تأتى هذه الخطوة .. صداء للمعاناة التي عايشها الإدباء ق بلادنا ، واستجابة للنداء الذي ما فتيء هولاء والكتبة والأدباء يرفعونه من أجل الارتفاع بعطائهم ، وبابداعاتهم الى مستوى التقديس والتقييم . والوفاء '

ا واذن .. فان هذه الجائزة في معانيها ، وعراميها .. هي لمسة وفاء تمنح للذين ساهموا في تطوير العقل وتنميسة الوعى . وتبرشيند النفس واثراء الروح . . وهي - ايضا - تاتي منسجمة مع المقولة المعروفة القائلة اذا أردت أن تعرف مضمون أملة . فسابعث الروح في كلمتنهاً، وعسر

وهذه اللمسة من الوفاء .. تجعلنا نطمح - لا نظمع - في أن يعاد النظر . وتعسلا الدراسسة لواقسع الإنسديسة الأدبية .. وأن تأتى هذه الدراسة في شكيل دعم ميالي سخى لاعميال هيذه الاندية .. حتى تستطيع ان تضطلع بدورها في تنشيط الحركة الأدبية . وق تشجيع التاليف والدراسات المفيدة للتسرات . وفي احتضمان المسواهمي وصقلها واعدادها ، لتجد فرصتها ق

قد كانت الفرصة عظيمة .. حينما أعطى الضوء الاخضر لانشاء الاندية الادبيَّة .. واذا كانت بعض الاندية لم نستطع حتى الأن ان تثبت وجودها وفعاليتها .. فذلك لايمني أنها تجربة فاسلة ، بل هي تجربة . انطلقت فكان التاسيس بنداية . ووجبودا . و بعد ذلك . تحتاج الى الخطوة الثانية لتے نشیر آلی ، غربلة ، من لم بقدر على المضى والفعل والعبطاء .. فنعيد

النظر في كياز كل ناد ادبي ، ونوحد له عنساصى التى تمتلك فسنرد الفعسل

أخر الكلام:

من مميزات المخطط:

- بشواع مسفلته

٢- عريض لشواع

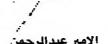
لمزيده المعلومانت:

يمكن الاتصال بتليغيي

- ، الفد .. تكفيه ميرة واحدة ، هي : أنبه

شعر :محمد حسن فقى

تباركَ من يُربينا النُّورَ.. في داج من الظَّلَم ا ومن يَمْنحُ بِالأَرْزاءِ .. أشَّتاتًا من النُّعَم ا ومن يُورِيثُنا النَّشُّوةَ . . أَحْيانًا من السَّقَم ا ومن يَجْعلُنا نَجَّنى .. أَزَاهِ رَبْنَا مِن السَّلَمِ ١٠



ترسية مشروع تغذية

الطلاب والموظفين

بمعاهد البريد

من مندوب ، المدينة ، :

جددة . تمت ترسيبة مشروع تغدية الطلاب والموظفين بمعاهد البريد فركل من

جدد والرياص والدمام على مؤسسة وطنية

ويتم في الوقت الحالي إنخاذ الترتيبات

اللازمة بنسان البدء بتنفيذ هذا المشروع .

ذكبر ذلك واللصدينية والاستثباذ

عبدالعزييز حسب اقدمديير عام البديد

بمنطقة جدة واضاف قائلا أن هده المعاهد

مزودة بمطاعم تتوهر فيها كافة الامكانيات

عندما يصاب المذيع في لسانه

المدينة المنورة ان يتعرض شخص ما لحادث مروري . فهذا امر عادي ولا غرامة فيه .. ولكن ما تعرضت له بعنه تليفريون المدينه لا بخلو من الطرافة .. فقد كانت البعثة في طريقها الى منطقة المهد لتسجيـل نساطات واخبار المنطقة عند ما فاجاتهم شاحنة قلاب واصطدمت بسيارتهم ولعله من المستغرب أن تصف حادثا بالطرافة . ولكن تلك هي الحقيقة . فقد صيب المذيع فاروق كابل في لسائم ، والمصور عبلي عبد المجيد في عينه

والمحرر اسامة ذاكور في قدمه ومن لطف انه وعنايته ان الاصابات كانت خفيفة . والا لتعطل كل سنهم عن عمله لفترة قد تطول . وسلامات

۲٤٠ مليون ريال لتنفيذ مشاريع جديدة لبلدية القطيف

القطيف يجرى العمل حالباق تنفيذ مشاريع بمدبنة القطبف والمنز المجاورة لها ومشاريع تحت الدراسة تبلغ تكاليفها الاجدالية أكثر من ٢٤٠ مليون ريال تحدثُ بذلك للمدينة المهندس عبدالرحمن السبف رئيس بلدية القطيف وقال من هذه المشاريع اجراء دراسة رفع مساحي لعدد من المساطق منها القديح وتساروت وصفوى والأوجاء وعنك لنحسين الطرق الغديمة ونبوسيع شبوارعها وتسظيفها لتسهيل وصول الخدمات البها ونزع ملكبات المواطنين فببآ وصرف التعويضات وتبلغ تكاليفها 22 مليوز ريال ومشروع تحسين وتجميسل مديشة القطيف الذي سيئتهي العمل منه خلال الاشجر القادمة وشارع الملك عبدالعزيز الذي بلغت تكالية ٠٠ عليون ريال ودراسة مشروع تزفيت مؤقت بالقطيف بتكاليف قدرها ٥٠ عليونا وسبيد، التنفيذ قريبا . ومشاريع إنشاء حديفة ونزفيت في جزيرة ناروت بتكاليف ٢٩

ويجرى العمل حاليا في تنفيذ ٨ اسواق نعوذجية بسعة عضرين دكانا في مدينة القطيف وتبلغ تكاليفها ٨ علايين و ٥٠٠ الف ريال وانتماء سوق للخضيار واللموم بتاروت وتزفيت موقت لمدينة سَبِياً بعبلغ ٢٠ مَلْبِ وَرَ رِيالَ . وَتَرَفَيْتَ لَدَيْنَةَ عَنْكُ بتكاليف ١٠ ملايس ريال وتسرفيت لشوارع العنوامين متكاليف مليون ونصف لليون ومشروع وتزفيت لام السلحل ومسلخ بعديشة صفوى ودورات ميساد ق عنك وانشاء ٥ حدائق بعديث القطيف بتكاليف د ملايين ريق كما يجرى العمل ق تنفيذ عدد مشروعات متفرقة لتحسين منانى البلديات العرعبية وترميمها وردم المستنفعات في عدة اماكن وترميد وصيابة ة اسواق

٩٠٠ خط هاتفي جديد للمدينة المنورة

امتدادشارع أبد ذر/ قصسلات التصيافة

وتعتبر التوسعية الجديدة في منطقية

محمد القحطانى

من يحيى سلطان : الطانف قامت الدينرية العامــة للشنون الصحية ممنطقة الطاعم باغلاق

المستوصف الاهل بمنطقة رنية فقند اكتشفت الدينرية اتنباء الجولة الكشفية للمنبطقة أن المشرصف

فتح باب التبرعات لضحايا زلزال اليمن

من محمد احمد منشي هكة المكرمة - اجتمعت صباح يوم امس لحنة التبرعات لمنكوس رلزال البعن التنقيق وذك

برساسة سمو الامير ماجد بن عبدالعريز امير منطقة مكة المكرمة . وحضور وكيل الاصارة واعصاء اللجنة وعدد من عمد الاحباء

المتبرعات العينية والتي ستساهم وارعاية منكومي ولرال البمن وكذلك رعاية اسر الضستابا وعلى كل متبرع الاتصال بمقر الامارة ق جدة او مكة

■ من سليم حامد :

الأمير عبدالردمن ينزور قيادة المنطقة الشمالية

تبوك قام صلحب السعو الملكم الامير عبدالرحمن بن غبدالعزيز نسانب وزيس الدفساع والطيسران امس بزيارة لقيادة المنطقة الشعالية وكان في استقبال سمود لدى و صوله ال مقر القيادة قياند المنطقية اللواء مسالح الغفيل وكبار ضباط القوات

وقد استمع سعو الأمير عبدالرحش الى الشورح عز مهلم القيادة تم قبام بجولة على اقسام القيادة المختلفة بعد ذلك زار سعبوه مدينية الملك

> ١٢٥ مليون ريال لمشاريع

> > بالباجة

.من عبد انه مغربی : تقوم بلدية الباحة بتنفيذ مسروعات مختلفة بالمدينة بتكاليف تبلغ ٠٠٠ ر٢٨٩ ر٢٠٥ ريبالات وتستكمل لجنبة نبزع المكيات بالباحة اجتماعاتها لاتهاء الاجراءات التي ستنفذ هنذا العبام .. تحيدث بيذلك (المدينة) المندس محمد عطية الغامدي رئيس بلدية الباحة وقال انه ثم رفع مشروع

اخر لنزع الملكية بالساحة ألى المديرية العامة للتسون البلدية والقروية بالغربية ومن مشاريع البلدية رصف وانارة شموارع المدينة وانشاء سوق تجاري كما تنم طرح مشسروعتي انسارة النسارع العام وانتشاء حديقتين بالدينة .. وسيتم في نهاية الشهر السالى استبلام مبثى البلدية الجديد الذي تكلف ٢١٦ر٢٩٦١ر ۽ ريالا .

حديث الاربماء

محميد عميسر العامودي

استقدمت سائقا من كعنما . وكينيا في اوائل السنينات كانت احدى مستعمرات الناج البريطاني ، واذا كنا نقول .. بأنه ليس للاستعمار حسنة دقان من الاشياء البسيطة جدا التي شركها الاستعمار في كينيا نظام المرور القوى وخاصة في مدنها الكبرى

واقراوا قصة السائق القادم من هناك .. ﴿

استلم السيارة بعد ايام من وصوله .. وقد اكتشفت منذ أن ركبت معه لاول مرة أنه يحفظ قواعد الرور وهي قواعد عالية حفظا جيدا .. ويراعي التعليمات مراعاة دقيقة فهو قبل ان يبدآ السير يتأكد أولا من سلامة فرامل السيارة ومن عصل الانوار الخلفية ". وإذا سبار الغزم الخطوط ولا يمكن أنَّ يتجاوزها الابعد استعمال الاشارة .. وهو يتقبل بصدر رحب أن تعيده لبلاده أو تقطع رقبته ولا تجبره على قطع اشارة في مكان خال من السيارات أو من جندي الرور ولكن بعد ايام قبلالل فوجنت أن اسلوب الرجل تغير على الاقل بالنسبة لقواعد السمير وسالته باسلوب المستهجن والمؤتب .. ماذا جبرى ، ولم يمهلني فقد قبال .. سيدى .. أو أردت أن أنبع قواعد السير الأصولية في بلادكم لارتكست في كل يوم اكثر من حادثة .. كانه يريد ان يقول ان معظم السائقين في بلادنا يقودون السيارات بالسليقية .. لذلك كنت على حق حين قلت لرئيس قلم المرور الجديد في جدة بعد ايام من تسلمه العمل .. قد لا يعنى المواطن كثيرا أن يقفل الشارع الفلاني .. وقد يعنيه كثيرا ايضا أن يكون السير في شارع ما مزدوجا او خلافه ولكن الذي يعنيه هو روحه .. سلامته .. سلامة عياله وسلامة الناس من حوله

يعنيه أن يحتفى من مقعد القيادة الصغير الذي لم يتجاوز سنه الخامسة عشرة .. وان يختفي من مقعد القيادة الشخص الذي يتعامل مع السيارة على انها جمل أو حمار .. وأن يختفي من الشوارع والطرق الشخص الذى لايابه بابسط قواعد المرور فيودي بحياته وحياة الناس من حوله ...

كان سؤالي لرئيس قلم المرور وهو يتحدث بافاضة في سوون وشيون المرور .. دعك من هذا كله .. هل تنوون تطبيق نظام

۸۰۷۰٦ أوالرماض تـ ۸۰۷۰٦ع ع ع

اغلاق المستوصف الاهلى بمنطقة رنية

عيدالعزير واستمع ال شرح موجز عن

منشات ومشاريع القوات المسلحة في المنطقة الشمالية ثم زار سمود أحد

الالوية في المنطقة الشمالسة حدث قاد

بجبولة على مرافق اللواء شملت احد

الفصبول الدراسينة ومعمسل اللغنة

بعد ذلك تفقد سعبو شائب وزيـر

الدفاع والطيران مختلف اقسلم صيانة

القاعدة الشمالية كما زار مركز ومدرسة

المظلات وقوات الامن الشاصية حيث قام

سموه بجولة عبل اقسنام ومبرافق

المدرسة شعلت صطلة التدريب الارضى

وميدان تدريب المظليين ومبنى التعليم

وسكن الضباط العزاب وميدان تدريب

الصاعقة وجنباح المظلات والصيبأنة

وكنان سمو الأمير عيندالرحمن بن

عبد العزيز قد وصل الى تبوك عصر امس الاول في زيارة المنطقة الشمالية

000000000000

ريارات توجيهية لمزارع

تربية الدواجن بالغرسة

جدة قام المنتصون بمبترية الزراعة

والمياه بالمنطقة الغربية سؤخرا سزيارات

توجيهية لمزارع تربية الدواجن بالمدينة

المنورة ومنطقة الطائف في إطار الأشراف

على هذه المزارع وبثل الارشادات اللازمة.

الزيارات تم من خلالها توجيه المربين إلى

الخطوات الأفضل والتى يجب أتباعها

لتحسين الانتاج وبقاء الدجاج بحالة

سليعة حيث تم الترجيه بالأهتمام بتدفئة

حظامر الدجاج ليلا وعدم زيادتها عن الحد

المطلوب خوفا من الاغسرار المتسرتية عسلي

ذلك وإعادة ضبطها في النهار وثم ايضا

شوجيه المربين إلى ضدوورة الاتصال

بالمفتصير عند ظيور اي حالة مرضية

ليتخذ اللازم وعدم إهمال اى حالة ثلافيا

الخسائر الاقتصادية التي قند تجنث

نتيجة التساعل بالصالة وعدم الاهتصام

ے سدر مسئول ان ھاؤہ

من حسين الزهرائی .

. وصالة الألعاب وميدان الرماية .

تستغرق عدة ايام

يتقيد بالتطيمات البلغة له حسب لانجية

يعبد استبغام الثب وط الواحب إتراعه

والعناطين بنه يسزاونون الكشف عنني المواطنين بدون توخيص مبديي من وزارة الصحة كما اتضح أن المستوصف كبان يبزاول عطه بندون اكتمنال مستوغبات الترخيص للعاملين من الاطباء والمرضين لمزاولة الكشف عنى المسرخى ورغم النتنبيه على صاحب المستوصف الا أن المذكور لم"

النظلم الخاصة بالستوميقات واستعراق فتنح الستوصف واستقبال المرضي من المواطنين في منطقة رنية

عن وحود كمدة محرودة من سيارت ليسيان ٨ ظن حسب موصفات البودان وكذلك

وقنداتم أغلاق المستوصف والقناف الاطباء عن مزاولة الكشف على المرضى الا

قىلايا بت بىسىان -فعلى الأجنوة إلها غيس الاقيصال على ت عدمًا ١٥٧٢٨٨٤ . ٩ ٥ ٢٧٧٨٩٤ أوالخوطوم

بسيوالله الرحن الرجيو عبمة الحرام الساعي السكن والاستمار فترب الحرم السبوى السيرييب على مخطط المسانع الوافت على

المخطط يبعد عن المحسرم الشبوي الشريف حوال . . ٥ مترا معتمد بروتع ٤٤/٤ /١٤٠١هـ السفع • 0 ٪ من القيمة مع السدلالسة هر؟ يعلى المسترى

تتروح من ١٦ يي ويحسول ١- كمخطع عالم والعراب ه - جميع لخنوات متوزة XI-YY7X > IPPY77X مكتب كيسة الصانع يوم الخليس المافق ١٤٠٣/٣/١٥ ومكتب الخنعات العامة بعدصلة لعصر ويستم والاللونوت · مليع كاكاكاكا



تعلن شركة كهرما وتبوك عن بيع مخلفات كالمكرر فعلى راغبى الشراء مراجعة الشركة لمعانيتها وتقديم عروضهم وذلك بمبنى إدارة الشركة بطري عمان علماً دأن آخرموعدلتقيم العمصض لتونيع الأربعاء ٥/٤/٣/٤ هد الموافق ١٩٨٣/١/١٩ وسيتم فض العمص في خام الباع العاشرة صامًا من نفس اليوم بمكتب واكتب المديرالعام للشكوك المالية والإوارية

للاستغدا ريرجي لاتصال بالكرقام التالية • 277 297-

2463773



والمناع المناعم والنسال مجمع مؤسسة المديسة عدة حضاوط

PHINTEDER